**Sekans Film Eleştirisi ve Film Çözümlemesi Yarışması 2020 Sonuçlandı**

31 Mayıs 2020

Film eleştirisi ve çözümlemesi alanında ürün veren amatör veya profesyonel yazarların ürünlerini değerlendirmek ve böylece film eleştirisi ve çözümlemesi üretimini desteklemek ve özendirmek; sinema kültürünün gelişmesine katkı ve bu alanda üretim yapan kişilere ortam sağlamak ve ulusal sinemanın, film eleştirisi ve çözümlemesi alanında üretilen yazılar aracılığıyla daha geniş bir platformda tanınması ve tartışılmasının önünü açmak için Sekans Sinema Grubu tarafından iki kategoride düzenlenen Sekans Film Eleştirisi ve Çözümlemesi Yarışması sonuçlandı.

Yarışmanın sponsor kurumları **Ayrıntı Yayınları, Ütopya Yayınevi, Pharmakon Yayınları**ve**Kalkedon Yayınları**oldu.

**Seçici Kurul Değerlendirmesi**

**Ayhan Çınar** (Sinefil), **Erdem İlic** (Sinema Yazarı), **Lale Kabadayı** (Akademisyen - Sinema Yazarı), **Mine Tezgiden** (Sekans - Sinema Yazarı) ve **Zehra Yiğit**'ten (Akademisyen - Sinema Yazarı) oluşan Seçici Kurulun değerlendirmesi aşağıdaki gibi sonuçlanmıştır:

**Film Eleştirisi Yarışması**

**Birinci: Murat Çağıltay** – Hayallerim, İstanbul ve Punk (*Arada* / Mu Tunç)

**İkinci: Esra Ballım** – Densizlik Ömür Boyu... (*Rüzgarda Salınan Nilüfer* / Seren Yüce)

**Üçüncü: Ş. Gülbin Paytar** – '*Kelebekler'* Ya Da Yitip Gidenler (*Kelebekler* / Tolga Karaçelik)

**Film Çözümlemesi Yarışması**

**Birinci: Sevcan Sönmez** – Distopik Durumdan Üreyen Ütopya: *Körfez* (*Körfez*/ Emre Yeksan)

**İkinci: Azmi Recep Özdaş** – Gündeliğin Bilinci: İyi Günlerde Kirlenmek (*Toz Bezi*/ Ahu Öztürk)

**Üçüncü: Onur Keşaplı**– *Aidiyet* ve Arınma (*Aidiyet* / Burak Çevik)