**55. Ulusal Yarışma Film Seçkisi Açıklandı!**

Bu yıl 30 Eylül - 4 Ekim tarihleri arasında Beyoğlu Sineması’nda düzenlenecek 55. Ulusal Yarışma’da Türkiye sinemasında farklı yönelimleri temsil eden 7 yapım var.

55. Ulusal Yarışma’da, geçen sene olduğu gibi bu yıl da belgesel ve kurmaca filmler bir arada yer alıyor. Genç yönetmenlerin dünya prömiyerini uluslararası festivallerde yapan filmlerinden usta isimlerin merakla beklenen son işlerine, Türkiye sinemasında farklı yönelimleri temsil eden 7 film bu yılın Ulusal Yarışma seçkisini oluşturuyor.

55. Ulusal Yarışma’da; **Hüseyin Karabey**’in Melih Cevdet Anday’ın aynı adlı tiyatro oyunundan uyarladığı **“İçerdekiler”**, **Tayfun Pirselimoğlu**’nun alegorik distopya hikâyesi “**Yol Kenarı”,** geçtiğimiz yıl *Gênco* filmiyle programda yer alan **Ali Kemal Çına**r’ın ne Kürtçe’yi ne de Türkçe’yi konuşup anlayabilen Osman’ın öyküsünü anlattığı “**Di Navberê De / Arada”**, **Mehmet Ali Konar**’ın 90’lı yılların karanlık politik atmosferinde büyüyen Mirza’nın hikâyesini takip ettiği “**Hewno Bêreng / Renksiz Rüya”**, çocuk yaşta bulduğu ölü atı hatırlayan Hay'ın, adım adım madde ile canlının uyumuna, ruhun doğadaki yerine tanık olduğu yolculuğunu anlatan, **Tarık Akta**ş’ın ilk filmi “**Nebula”**, **Rojda Akbayır**’ın ailesi ile yüzleşmek ve babasıyla hesaplaşmak için çıktığı yolculuğu ele alan belgeseli “**Parçalar”**, yaşadığı köyün yakınlarında bir ormanda saklanmakta olan Ali’yle karşılaşan 25 yaşındaki dilsiz Sibel’in öyküsünü anlatan **Çağla Zencirci** ve **Guillaume Giovanetti** imzalı “**Sibel”** yer alıyor.

Bu yıl ikincisi düzenlenen 55. Ulusal Yarışma, 1965 yılında gerçekleştirilen 2. Antalya Festivali’nde ödüller kazanan ve Türkiye sinema tarihinde kendine sarsılmaz bir yer edinen iki filme programında yer veriyor. Festivalde En İyi İkinci Film ödülünü kazanan **Atıf Yılmaz** imzalı “**Keşanlı Ali Destanı”** 55. Ulusal Yarışma’nın açılış filmi olarak gösterilecek. **Ertem Göreç**’in yönettiği, **Vedat Türkali**’nin senaryosunu yazdığı ve 2. Antalya Festivali’nde En İyi Üçüncü Film seçilen “**Karanlıkta Uyananlar”** ise özel bir gösterimle sinemaseverlerle buluşacak.

Jüri üyeleri **Duygu Sağıroğlu, Fatma Girik, Gülsün Karamustafa, Murathan Mungan, Hazar Ergüçlü, Onur Saylak** ve **Uğur Vardan,** En İyi Film, Yönetmen, Erkek Oyuncu, Kadın Oyuncu ve Senaryo dallarında kazananları belirleyecek. Kazanan filmler, Türkiye’nin önde gelen sanatçılarına ait eserlerle ödüllendirilecek. 55. Ulusal Yarışma ödül töreni 4 Ekim akşamı Cahide Müzikhol’de gerçekleşecek.

**55. ULUSAL YARIŞMA FİLM LİSTESİ**

**AÇILIŞ FİLMİ /** Keşanlı Ali Destanı (Yönetmen: Atıf Yılmaz)

**ÖZEL GÖSTERİM /** Karanlıkta Uyananlar (Yönetmen: Ertem Göreç)

**YARIŞMA FİLMLERİ**

1. Arada / Di Navberê De (Yönetmen: Ali Kemal Çınar)
2. İçerdekiler (Yönetmen: Hüseyin Karabey)
3. Nebula (Yönetmen: Tarık Aktaş)
4. Parçalar (Yönetmen: Rojda Akbayır)
5. Renksiz Rüya / Hewno Bêreng (Yönetmen: Mehmet Ali Konar)
6. Sibel (Yönetmen: Çağla Zencirci, Guillaume Giovanetti)
7. Yol Kenarı (Yönetmen: Tayfun Pirselimoğlu)

**FİLM BİLGİLERİ**

**Arada / Di Navberê De**Türkiye, 2018, DCP, Renkli, 65’ Türkçe, Kürtçe

**Yönetmen** - **Senaryo:** Ali Kemal Çınar
**Oyuncular:** Osman Çınar, Fatma Yıldız, İhsan Şakar, Gulbîn Bozan
**Yapımcı:** Ali Kemal Çınar, Çekdar Erkıran
**Yapım Şirketi:** Layen Film

54. Ulusal Yarışma’ya katıldığı “Gênco” filmiyle 28. Ankara Uluslararası Film Festivali’nde En İyi Film Ödülü’nü kazanan Ali Kemal Çınar’ın dördüncü uzun metraj filmi “Di Navberê De/Arada”, kitlesel fonlamayla tamamlandı. Osman ana dili Kürtçeyi anlayıp konuşamayan, ikinci dili Türkçeyi de konuşup anlamayan biridir. Bu yüzden insanlarla iletişim kurmakta zorluk çeker, zaman içinde iki işi aynı anda yapamaz hale gelir. Oto tamiri işinde çalışan Osman, çalışırken müşterilere cevap veremediği gibi biriyle kahve içerken aynı anda konuşmayı da beceremez. Evlenmek istemesine rağmen görüştüğü kadınlarla kalıcı bir ilişki kuramaz. En son görüştüğü ve hoşlandığı Fatoş da bu takıntısı yüzünden onu terk eder. Osman’ın hayatı bir müşterisinin onu bu takıntıdan kurtarabileceğini söylemesiyle değişmeye başlar.

**İçerdekiler**Türkiye, 2018, DCP, Renkli,116’, Türkçe

**Yönetmen - Senaryo:** Hüseyin Karabey
**Oyuncular:** Caner Cindoruk, Settar Tanrıöğen, Gizem Erman Soysaldı
**Görüntü Yönetmeni:** Ulaş Zeybek

**Kurgu:** Sercan Subaşı
**Müzik:** Kıvanç Sarıkuş
**Yapımcı:** Hüseyin Karabey
**Yapım Şirketi:** Asi Film Şirketi

Hüseyin Karabey’in beşinci uzun metraj filmi “İçerdekiler”in senaryosu, Melih Cevdet Anday’ın aynı adlı tiyatro oyunundan uyarlandı. Bir öğretmen, darbe döneminde mevcut iktidarın söylemine karşı bir bildiri dağıttığı gerekçesiyle gözaltına alınır ve tutuklama kararı olmaksızın siyasi şube başkomiseri tarafından 185 gün boyunca baskı altında sorgulanır. Komiser, sebepsiz yere gözaltında tuttukları öğretmeni açık görüş yasak olmasına rağmen karısıyla buluşturacağını söyler. Başta buna inanmayan tutuklu, komiserin bu iyiliği neden yaptığını sorgular. Tutuklu, karısıyla komiserin odasında yalnız kalacağı anı beklerken, içeri gelen konuğu ile bambaşka bir sorunla yüzleşmek zorunda kalır.

**Nebula**Türkiye, 2018, DCP, Renkli, 90’, Türkçe

**Yönetmen - Senaryo:** Tarık Aktaş
**Oyuncular:** Barış Mert Bilgi, Ömer Bora, Serkan Aydın, Ali Yavuz Ilman, Dilara Topuklular, Hasan Türker, Mümin Süren
**Görüntü Yönetmeni:** Necmettin Akdeniz
**Kurgu:** Osman Bayraktaroğlu
**Müzik:** Hayvanlar Alemi
**Yapımcı:** Güneş Şekeroğlu

71. Locarno Film Festivali’nde En İyi Çıkış Yapan Yönetmen Ödülü kazanan “Nebula”, Tarık Aktaş’ın ilk uzun metraj filmi. Hay, yedi yaşındayken açık arazide ölü bir at bulur. Büyüleyici keşfi başında yaptığı gözlemler, yetişkinlerin gözünde bir at leşine dönüşen bu sorundan kurtulmak için verilen çaba onu yetişkinliğinde bile etkileyecek bir anıya, uyanışa dönüşür. Yirmilerine geldiğinde kurban bayramında, koyunun boğazını keserken yanlışlıkla kendi bacağını keser. Bu olay, bir şekilde geçmişinde yaşadığı çocukluk anısının yeniden ortaya çıkmasını sağlar. Koyun ve kendisi arasındaki bağın farkına varmasıyla birlikte, Hay, kendisi ve köyün etrafında gerçekleşen olaylar arasında bir ilişki olduğunu gözlemlemeye başlar. Böylece, adım adım, madde ile canlının uyumuna, ruhun doğadaki yerine tanık olduğu kaçınılmaz bir yolculuğa çıkar.

**Parçalar**Türkiye, 2018, DCP, Renkli, 81’ Türkçe, Fransızca - Türkçe altyazılı

**Yönetmen - Senaryo:** Rojda Akbayır
**Görüntü Yönetmeni:** Koray Kesik
**Kurgu:** Natalin Solakoğlu, Yaşar Buğra Dedeoğlu
**Müzik:** Arda Ertürk
**Yapımcı:** Ender Yeşildağ
**Yapım Şirketi:** ESR Film

“Ben 80 darbesinin açıklanan bilançosunda, 33 bin siyasi mülteciden sadece biri olan babamın peşinden gittim. Bu ülkede ne yazık ki tarihin tekerrürü bir ömre bir kaç kez sığabiliyor. İlerlemek için kendi etrafımda dönüyorum. Hafızamı yeniden inşa etmek için.”

Rojda Akbayır’ın ikinci uzun metraj belgeseli “Parçalar”, yönetmenin kişisel tarihine ait parçalarını tamamlamak, ailesi ile yüzleşmek ve babasıyla hesaplaşmak için çıktığı bir yol ve yolculuğun hikâyesi. 37. İstanbul Uluslararası Film Festivali, Ulusal Belgesel Yarışması, En İyi Film Ödülü sahibi film, aile, göç, yerinden olma, yüzleşme kavramlarını irdeliyor. Bu duygusal yolculukta yönetmen, sadece kendi geçmişiyle değil aynı zamanda Türkiye’nin yakın tarihiyle de yüzleşiyor.

**Renksiz Rüya / Hewno Bêreng**Türkiye, 2017, DCP, Renkli, 78’, Kürtçe - Türkçe altyazılı

**Yönetmen - Senaryo:** Mehmet Ali Konar
**Oyuncular:** Cıvan Güven Tunç, Bilal Bulut, Orhan Alici, Cuma Karaaslan, Midas Muhammed, Sevgi Yusufoğlu
**Görüntü Yönetmeni:** Yağız Yavru
**Kurgu:** Naim Kanat
**Müzik:** Mehmud Berazi, Xebat Aşmi
**Yapımcı:** Mehmet Ali Konar
**Yapım Şirketi:** Zerr Film

Mehmet Ali Konar’ın ilk uzun metraj filmi olan ”Hewno Bêreng / Renksiz Rüya”, 29. Ankara Film Festivali’nden En İyi Film Ödülü’yle döndü. 90’lı yılların karanlık politik olaylarının ortasında kalan Mirza, bu uğursuz, süreğen durumun mağduru olmaktan kurtulamamıştır. Annesinin ölümünün ardından iyice içine kapanıp gördüğü kötü rüyalarla savaşmaya çalışan Mirza’nın hayatı, Mir Ahmed’in bir süreliğine evlerine misafir gelmesiyle değişir. “Renksiz Rüya”, kuşatılmış bir zaman aralığında çocukluk, matem ve hayallerin hikâyesini, bir çocuğun yaşam ritmi ve farkındalığı üzerinden anlatıyor.

**Sibel**Almanya-Fransa-Lüksemburg-Türkiye, 2018, DCP, Renkli, 95’, Türkçe

**Yönetmen:** Çağla Zencirci, Guillaume Giovanetti
**Senaryo:** Çağla Zencirci, Ramata Sy, Guillaume Giovanetti
**Oyuncular:** Damla Sönmez, Erkan Kolçak Köstendil, Emin Gürsoy, Elit İşcan, Meral Çetinkaya
**Görüntü Yönetmeni:** Eric Devin
**Kurgu:** Véronique Lange
**Yapımcılar:** Marie LeGrand, Rani Massalha
**Yapımcı Şirket:** Les Films du Tambour

Dünya prömiyerini 71. Locarno Film Festivali’nde yapan “Sibel”, Çağla Zencirci ve Guillaume Giovanetti’nin üçüncü uzun metraj kurmaca filmi. Türkiye’nin kuzeyinde küçük bir köy olan Kuşköy’de köylüler, atalarından miras aldıkları bir ıslık diliyle uzak mesafeler arasında iletişim kurmaktadır. Çocukluğundan beri dilsiz olan 25 yaşındaki Sibel, çevresiyle ancak bu dille iletişim kurabilmesine rağmen yine de kendini yalnız ve dışlanmış hissetmektedir. Bir gün köyün yakınlarında bir ormanda saklanmakta olan Ali’yle karşılaşan Sibel, içinde ilk kez farkına vardığı yeni bir gücün uyandığını hisseder.

**Yol Kenarı**Türkiye-Yunanistan, 2018, DCP, Siyah-Beyaz, 119’, Türkçe

**Yönetmen - Senaryo:** Tayfun Pirselimoğlu
**Oyuncular:** Tansu Biçer, Nalan Kuruçim, Ercan Kesal, Taner Birsel, Rıza Akın, HAydar Şişman, Birol Engeler, Emrah Topal, Müfit Kayacan, İsrafil Köse
**Görüntü Yönetmeni:** Andreas Sinanos
**Kurgu:** Ali Aga
**Yapımcı:** Kurmaca Film

54. Ulusal Yarışma’da jüri üyeliğini üstlenen Tayfun Pirselimoğlu, yedinci uzun metraj filmi “Yol Kenarı” ile bu senenin yarışma seçkisinde. Pirselimoğlu’na 37. İstanbul Film Festivali Ulusal Yarışma En İyi Yönetmen Ödülü kazandıran “Yol Kenarı”, uzaklarda, adı belirsiz bir kıyıda yaşanan, tanıdık bir delirme halini anlatıyor. Fırtınalı deniz ile gür ormanlar arasına sıkışıp kalmış bir kasabaya kıyamet, korkutucu işaretleriyle yaklaşmaktadır. Çözümlenemeyen ölümler ve gizemli doğa olayları, Deccal’ın gelişinin işaretidir. Genç bir adam, cinnetin eşiğindeki kasabaya gelir ve kasabanın kahvesinde çalışmaya başlar. Genç adamın tutulduğu hemşire bir gün, adamın sırtındaki lekeyi görür. Dedikodu hızla yayılır; Deccal’in dolaştığı aşikârken, Mehdi sırtında malum işareti taşıyan bu genç adam mıdır?

**ÖZEL GÖSTERİM / Karanlıkta Uyananlar**

**Yönetmen:** Ertem Göreç
**Senaryo:** Vedat Türkali
**Oyuncular:** Fikret Hakan, Beklan Algan, Ayla Algan, Tülin Elgin
**Görüntü Yönetmeni:** Mahmut Demir, Turgut Ören
**Yapımcı:** Beklan Algan

2. Antalya Festivali’nde En İyi Senaryo ve En İyi Üçüncü Film ödüllerini kazanan “Karanlıkta Uyananlar”, grev konusunu işleyen ilk filmdir. Ekrem boya fabrikasında işçidir, en yakın dostu Turgut ise fabrikanın sahibi Şeref Bey’in oğludur. İşçilerin çalışma koşullarından şikâyetçi olduğu fabrikada işten çıkarmalar da başlayınca, işçi sendikası grev kararı alır. Fakat Şeref Bey’in beklenmedik ölümüyle grev kesintiye uğrar. Fabrikanın başına oğlu Turgut geçer. İşçilerin çalışma koşullarında yine değişiklik olmayınca ve verilen sözler tutulmayınca işçiler ikinci kez grev kararı alır. Haklarını arayan işçileri pek çok engel beklemektedir.

**AÇILIŞ FİLMİ / Keşanlı Ali Destanı**

**Yönetmen - Senaryo:** Atıf Yılmaz
**Oyuncular:** Fikret Hakan, Fatma Girik, Danyal Topatan, Aydemir Akbaş, Mualla Sürer
**Kurgu:** Özdemir Arıtan
**Görüntü Yönetmeni:** Çetin Gürtop
**Yapımcı:** Memduh Ün

Haldun Taner’in aynı isimli oyunundan uyarlanan “Keşanlı Ali Destanı”, 2. Antalya Festivali’nde En İyi Yönetmen, Erkek ve Kadın Oyuncu ile birlikte En İyi İkinci Film ödüllerini kazandı. Bir gecekondu semti olan Sineklidağ’da yaşayan Ali, mahallenin haraç toplayan kabadayısının yeğeni Zilha’yı sevmektedir. Zilha’nın amcası öldürülünce, suç Ali’nin üzerine atılır. Ali suçsuzluğunu ispat edemez ve hapse girer; ancak mahallenin en sevilmeyen adamı öldürmesi, ona büyük bir şöhret kazandırmıştır. Hapisten çıkan Ali’yi muhteşem bir karşılama töreni beklemektedir. Zilha’yla yeniden karşılaştığındaysa bir tercih yapması gerekecektir: Aşk mı, destan mı?