



ULUSLARARASI

# BELGESEL FİLM YARIŞMASI



# PROFESYONEL KATEGORİ



## TRT ULUSLARARASI BELGESEL FİLM YARIŞMASI

TRT Uluslararası Belgesel Film Yarışması, amatör ve profesyonel belgesel filmcileri desteklemek, belgesel türünün gelişmesi ve yaygınlaşmasına katkıda bulunmak, çeşitli ülkelerden farklı ve yüksek nitelikli belgesel filmlerin seyirciyle buluşmasını sağlamak ve uzun vadede dünyanın her tarafından belgeselcilerin buluşacağı ve düşünce alışverişinde bulunacağı bir zemin oluşturmak amacıyla düzenlenmektedir.

### Ulusal Profesyonel Kategoride Verilecek Ödüller

Birincilik Ödülü	: 30.000	(Otuzbin) TL
İkincilik Ödülü	: 20.000	(Yirmibin) TL
Üçüncülük Ödülü	: 10.000	(Onbin) TL
Seçici Kurul Özel Ödülü	: 5.000	(Beşbin) TL
Ziraat Bankası Özel Ödülü	: 20.000	(Yirmibin) TL
T. C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Özel Ödülü	: 20.000	(Yirmibin) TL

### Ulusal Profesyonel Kategoride Yarışacak Filmler

- Kurşun Kalem, Mustafa ÜNLÜ
- Zaman Zaman, Bülent ÖZTÜRK
- Kara Altından Altın Mikrofonu, Metin AVDAÇ
- Silikozis, Ethem ÖZGÜVEN – Selçuk ERZURUMLU – Petra HOLZER ÖZGÜVEN
- Flipper'ı Kurtarmak, Savaş KARAKAŞ – Sibel MESÇİ
- Perdeden Ekranı Yeşilçam, Eren VURMAZ
- ...Göç – Mehmet Özgür CANDAN
- Mekansız, Şenol KARAASLAN
- Mor Menekşeler, Özgür ORAKÇI – Egemen ADAK
- Kalemı Kırmısaydık, Yasin Ali TÜRKERİ

# KURŞUN KALEM

2009, 84 Dakika



**Yönetmen** : Mustafa ÜNLÜ  
**Yapımcı** : Selda MERAL



Bir Portre, İki Ülke, Üç Yaşam: Yazar Osman Necmi Gürmen'in yaşam öyküsü: Osman Necmi Gürmen, ailesinin köklerinden başlayarak, kendi yaşam çizgisinin tüm evrelerinde doğu ile batının iki ucu arasında yaşadı. Bugün, 82 yaşındaki



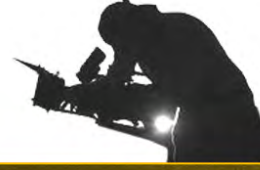
Osman Necmi Gürmen, "hayatımda her zaman hadisat iradeyi aştı" dediği yaşamını, çocukluk hayalini gerçekleştirmiş, kendini yazmaya vermiş bir yazar olarak sürdürüyor. Film onun öyküsüdür.

## **Mustafa ÜNLÜ**

Mustafa Ünlü 1963 yılında Ankara'da doğdu. Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesini bitirdi. Öğrenciliği sırasında çeşitli dergi ve gazetelerde çalıştıktan sonra, sırasıyla TRT Haber Merkezi, 32. Gün haber programında çalıştı. 1989 yılından itibaren belgesel alanına adım attı. 1993 yılında Shakti Habercilik ve Yapımevi, 2000 yılında Kutup Ayısı Belgesel Yapımlar şirketlerinin kurucusu ve ortağı oldu. 20 yıldır bu kurumlar içinde ve bağımsız olarak belgesel sinema alanında üretim yapıyor.

# ZAMAN ZAMAN

2009, 30 Dakika



Yönetmen : Bülent ÖZTÜRK  
Yapımcı : Fikret AYDEMİR



Suriye hududuna yakın, eski ipek yolu üzerinde bulunan, garip bir kasabanın sakinlerinden 50 yaşındaki bir adam bu kasabanın hikayesini anlatır. 50 yaşındaki Cemil iç huzuruna kavuşamamıştır.

Üstüne basarak belirttiği gibi: Orada barış ve sükun olsaydı, kasabasını terk etmeye mecbur kalmazdı. Kasabayı terk edememesinin sebebi; dedelerinin ve köklerinin hala burada bulunmasıdır. Eğer onlar burada olmasaydı daha uzaklara ve hatta "İstanbul"dan daha uzağa bile gidebilirdi.

## **Bülent ÖZTÜRK**

1975 yılında Birecik-Urfa'da doğdu. 1995 yılından beri Belçika'da yaşıyor. Antwerp UFSIA Üniversitesi'nde Siyasal Bilimler eğitimini yarıda bırakarak, 2002 yılında Ghent HOGENT' te Sanat ve Kültür Yönetmenliği eğitimi aldı. 2007 yılında kaydolduğu Brüksel Film Okulu'nda (RITS) halen 3.sınıfında sinema yönetmenliği eğitimine devam etmektedir.

# KARA ALTINDAN ALTIN MİKROFONA 2010, 65 Dakika



**Yönetmen** : Metin AVDAÇ  
**Yapımcı** : Metin AVDAÇ



1940 yılında, Raman Dağında petrolün bulunmasının ardından Türkiye Petrolleri Anonim Ortaklığı A.Ş TPAO, İluh Köyü'nde bölgenin ilk rafinerisini kurar. Devlet, dışarıdan gelen personelin burada sıkılmaması için birkaç yıl içinde bir dizi sosyal tesis ve konut inşa eder ve İluh, kısa bir süre içerisinde gelişip çağdaş bir kent görünümüne kavuşurak Batman adını alır. Bu gelişmeler çerçevesinde TPAO, 1963 yılında Batman Orkestrası'nı kurar. Film, orkestranın Hürriyet Gazetesi'nin düzenlediği ve ülkenin en önemli müzik yarışmalarından biri olan Altın Mikrofon Şarkı Yarışması'nı kazanmasının hikayesi üzerinden Türkiye'nin o dönemki sosyal, kültürel ve politik atmosferine ışık tutuyor.

## **Metin AVDAÇ**

1962 Yılında Batman'da doğdu. Çocukluk döneminde sinemaya olan tutkusunu, yıllar sonra fotoğraf çekmeye yönlendirdi. 1998 yılında İFSAK' ta fotoğraf kursu alınca, daha disiplinli fotoğraflar çekmeye başladı. Üç belgesel fotoğraf çalışması yaptı: 2002 yılında "Işığımızın Emekçileri", 2003 yılında "Torakçılar" ve 2004 yılında "Beyaz Saray". İFSAK 19.fotoğraf günleri içinde yer alan 8. Dia gösteri yarışmasında "Torakçılar" başarı ödülü aldı. Gezi dergilerinde foto röportajları yayınlandı. Ulusal ve uluslararası fotoğraf yarışmalarında ödül ve sergilemeleri var. 1999 yılında İFSAK'a üye oldu.

# SİLİKOZİS

2009, 35 Dakika



**Yönetmen** : Ethem ÖZGÜVEN – Selçuk ERZURUMLU –  
Petra Holzer ÖZGÜVEN  
**Yapımcı** : Ethem ÖZGÜVEN



Zincirin bir ucunda çağın popüler giysisi blue jean ve ünlü markalar, diğer ucunda tozlu kayıtsız atölyelerde ölümcül bir hastalığa yakalanmış hasta ciğerli insanların bedenleri duruyor. Taşlanan kotlar daha pahalı satılırken ciğerlere yapışan tozlarla işçinin hayatı sönüyor.

## **Ethem ÖZGÜVEN**

Ethem Özgüven 1962 yılında doğdu. Çeşitli kurum ve derneklerle değişik projeler gerçekleştirdi. “Uluslararası Fima Video Atölyeleri”, “Ulusal Çevre Senaryo Ödülleri”, “Antalya Altın Portakal Uluslararası Kısa Film Video Festivali” kurucusu ve yönetmenidir.

## **Petra HOLZER ÖZGÜVEN**

Vienna Üniversitesinde Tiyatro, Film ve Media üzerine eğitim aldı. İstanbul’da belgeselci ve araştırmacı olarak yaşıyor. Son olarak Karşı Sanat Çalışmalarında görev aldı

## **Selçuk ERZURUMLU**

Sinema-TV bölümünü bitirdikten sonra, birçok projede kameraman ve kurgucu olarak çalıştı. Hala İstanbul Bilgi Üniversitesi’nde Araştırma Görevlisi olarak çalışıyor.

# FLIPPER'İ KURTARMAK

2009, 47 Dakika

**Yönetmen** : Savaş KARAKAŞ – Sibel MESÇİ  
**Yapımcı** : Savaş KARAKAŞ



Bugün yunus denince akla, sevimli Flipper değil; eti ve zekası sonuna kadar sömürülecek bir balık geliyor... Oysa o bir memeli! Bu zeki hayvanlar denizden ve ailelerinden koparıldılar, havuzlara hapsedildiler. Artık özgür değiller. Yunusların yüzlerinin her zaman gülüyor gibi görünmesine aldanmayın... Onlar son nefeslerini verirken de gülümsüyor!

## **Savaş KARAKAŞ**

1968'de Ankara'da doğdu. Marmara Üniversitesi İngilizce İktisat mezunudur. İZ TV'de Sudaki İzler adlı sualtı ve deniz kültürü programını hazırlayıp, sunmaktadır. Ülkemiz sularındaki batıklar ve deniz tarihi hakkında kapsamlı araştırmalar ve belgeseller yapmıştır.

## **Sibel MESÇİ**

1970'te İstanbul'da doğdu. Henüz İstanbul Üniversitesi Radyo-TV yayımcılığı bölümünü bitirmeden, 1989 yılında, TRT'de iş hayatına atıldı. TRT'de yapım yönetim asistanı olarak çalıştı, kurgu eğitimi aldı. İnterstar ve atv'de kurgu ve tanıtım bölümlerinde kurgu yönetmeni olarak görev aldı. Türkiye'nin ilk bilgi ve belge kanalı İZ TV'de kurulduğu 2005 yılından beri belgeseller üretiyor.

# PERDEDEN EKRANA YEŞİLÇAM

2008, 52 Dakika



Yönetmen : Eren VURMAZ  
Yapımcı : Eren VURMAZ



2008 yılında İki Yeşilçam adıyla desteklenmeye değer bulunan belgesel film, Türk Sinemasının 1950li yıllardan bu günlere geçirdiği serüveni sektör çalışanlarının tecrübe ve anılarından yola çıkarak anlatma çabasında. Türk Sinemasının altın yıllarını yaşadığı 1960lı yıllardan bu yana Türk sineması içine düştüğü sıkıntıları bir biçimde aşmış olmasına rağmen, değişen koşullar üretim koşullarında ve iş bölümünde önemli farklılaşmalara yol açtı şüphesiz. Film, tüm bu değişimleri sosyolojik bağlamından koparmadan gözler önüne sermeye çalışıyor.

## Eren VURMAZ

27.04.1982 Ovacık doğumlu. 2000-2005 yılları arasında Ege Üniversitesi Sosyoloji bölümünde lisans eğitimini tamamladıktan sonra Marmara Üniversitesinde İletişim Bilimleri Ana Bilim Dalı'nda yüksek lisans eğitimine başladı. 2008 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın da katkılarıyla "İki Yeşilçam", 2009 yılında yine Bakanlık katkılarıyla "Pera'nın O Büyük Caddesi" isimleriyle iki belgesel filmin yapım ve yönetimini üstlenen Eren Vurmaz, çeşitli uzun metraj filmlerde asistanlık çalışmalarına devam etmektedir.



# ...GÖÇ

2010, 43 Dakika



Yönetmen : Mehmet Özgür CANDAN  
Yapımcı : Mehmet Özgür CANDAN



Çoruh Nehri üzerinde 25 yıl önce yapımına başlanan barajlar, nehrin kenarında yaşam kuran, azgın suların getirdiği toprakları sırtlarında taşıyarak yarattıkları tarlalarla geçimlerini sağlayan köylüleri, kendi topraklarından, evlerinden ve kültürlerinden kopararak zorunlu göçe mecbur kılıyor.

## **Mehmet Özgür CANDAN**

1979 Kocaeli'nde doğdu. 2003 yılında İstanbul Üniversitesi Deniz Ulaştırma İşletme Mühendisliği Bölümü'nden mezun oldu. Üniversite yıllarında fotoğraf çalışmalarına başladı ve dijital video-kurgu sistemleri üzerine çalıştı. 2006 yılında ESR Film Yapım Reklam Tanıtım Ltd. Şti.'nin kurucuları arasında bulundu. 2007 yılından beri BSB Belgesel Sinemacılar Birliği üyesidir.

# MEKANSIZ

2010, 40 Dakika



**Yönetmen** : Şenol KARAASLAN  
**Yapımcı** : Meral KARAASLAN-Şenol KARAASLAN



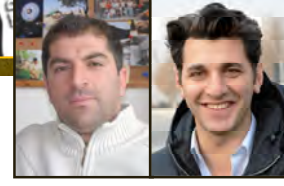
Doğanın bir parçası olan insan kendi yaşadığı çevreye karşı sorumluluklarının farkında olmalıdır. Doğayı acımasız bir şekilde kullanmak, insan için sonun başlangıcıdır. Elimizdeki değerlerin farkına varmalı, korunmalıdır. Susuz bir dünya mekansız bir insan gibidir.

## **Şenol KARAASLAN**

1978 yılında Manisa Akhisar'da doğdu. 2002 yılında Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümünden mezun oldu. 3 yıl boyunca Kontv'de digital kurgu operatörü şef ve program yapımcısı olarak çalıştı. 2005 yılında Selçuk Üniversitesi İletişim fakültesinde göreve başladı. Halen İletişim fakültesinde 2D-3D TV görsel Tasarım uzmanı olarak görev yapmaktadır.

# MOR MENEKŞELER

2010, 57 Dakika



**Yönetmen** : Egemen ADAK – Özgür ORAKÇI  
**Yapımcı** : Asker KARTARI



Ankaranın en renkli mahallelerinden Hacettepe’de suç oranını azaltmak amacıyla kurulan futbol takımının kısa sürede büyümesi ve Milli Lige çıkması mahalledeki sosyal yaşamı değiştirir. Mahallenin yakınında tıp fakültesinin kurulmasıyla birlikte tıp öğrencileri de takıma dahil olur. Hacettepe takımı kabadayılarla doktorların birlikte oynadığı bir takım haline gelir. Ünlü kabadayıları, Milli Ligde yer almış futbol takımı, dostlukları, bağlılıklarıyla hatırlanan Hacettepe Mahallesi’nin dramatik öyküsü.

## **Egemen ADAK**

1979 yılında Tunceli’de doğdu. 2002 yılında Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesini bitirdi. 2002-2005 yılları arasında TRT’de kamera asistanı, prodüksiyon amiri, yapım yardımcısı görevlerinde bulundu. 2005-2006 yıllarında Türkoğlu Yapım ve EBU’da kameraman olarak görev aldıktan sonra 2007 yılından beri Hacettepe Üniversitesi İletişim Fakültesi’nde Uzman Kameraman olarak görev yapmaktadır.

## **Özgür ORAKÇI**

1980 Ankara’da doğdu. Kırıkkale Üniversitesi Elektronik Haberleşme Bölümü’nde okudu. Atılım Üniversitesi’nde bilgisayar laboratuvarı sorumlusu, TOFAŞ’ta bilgisayar programı yetkilisi olarak çalıştı. Halen Hacettepe Üniversitesi İletişim Fakültesi Prodüksiyon Biriminde Teknik Sorumlu olarak çalışmaktadır.

# KALEMİ KIRMASAYDIK

2009, 52 Dakika



**Yönetmen** : Yasin Ali TÜRKERİ  
**Yapımcı** : Ender YEŞİLDAĞ



Belgesel; Türkiye'nin geçirdiği ekonomik, sosyal ve kültürel değişimlere paralel olarak değişen, dönüşen ve bugün farklı boyutlara taşınan kırtasiyecilik kültürünü ele alıyor. Gelişen teknolojiye paralel olarak yazıp çizmenin sıcaklığını unuttuğumuz günümüzde kalemlerimizi kırıp atmaya değer miydi?' sorusuna cevap arayan belgesel, kırtasiyeciliğin yaşadığı değişim ile birlikte ülkenin yazım ve çizim kültürünün biçimsel-şekilsel dönüşümünü kırtasiyeciler ve etrafındaki karakterlerle birlikte irdeliyor.

## **Yasin Ali TÜRKERİ**

Yıldız Teknik Üniversitesi Bilgisayar Programcılığı Bölümü ve Anadolu Üniversitesi İktisat Bölümü'nden mezun oldu. 1998 yılında bitirme tezi için Yıldız Teknik Üniversitesi'ni anlatan 5 dakikalık bir film hazırladı. 1996–2001 yılları arasında bilgisayar programcısı olarak, 2002–2005 yılları arasında serbest kurgucu ve web tasarımcısı olarak çalıştı. 40. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde Belgesel Dalı Birincisi olan "Uç Kulaklı" isimli filmin kurgusunu yaptı. 2008 yılında yönetmenliğini yaptığı "Hayatın Ritmi: Aksak" isimli belgesel filmle de 1. TRT Ulusal Belgesel Film Yarışması'nda Mansiyon Ödülü aldı.



**TRT ULUSLARARASI BELGESEL YARIŞMASI VE  
TRT BELGESEL GÜNLERİ  
Program (17-21 Mayıs, İstanbul)**

**17 Mayıs Pazartesi, İstanbul Radyosu Harbiye**

10.30 – 22.00 Film Gösterimleri – Ulusal Amatör ve  
Profesyonel Kategori  
Yönetmenlerin katılımıyla - Türkçe

**18 Mayıs Salı, İstanbul Radyosu Harbiye**

10.30 – 22.00 Film Gösterimleri – Ulusal ve Uluslararası Kategori  
Yönetmenlerin katılımıyla - Türkçe/İngilizce  
12.00 Açılış Konseri

**19 Mayıs Çarşamba, İstanbul Radyosu Harbiye**

10.30 – 22.00 Film Gösterimleri – Ulusal ve Uluslararası Kategori  
Yönetmenlerin katılımıyla - Türkçe/İngilizce

**20 Mayıs Perşembe, İstanbul Radyosu Harbiye**

10.30 – 22.00 Film Gösterimleri – Ulusal ve Uluslararası Kategori  
Yönetmenlerin katılımıyla - Türkçe/İngilizce

**21 Mayıs Cuma**

14.00 – 17.00 Panel (Belgesel’de Belirsizleşen Sınırlar),  
İstanbul Radyosu  
Seçici Kurul Üyeleri ve Yönetmenlerin katılımıyla

21.30 Ödül Töreni, Canlı Yayın/ TRT Tepebaşı Stüdyoları