**Yunus Emre Enstitüsü Türk Sineması Yaz Okulu**

**Hülya Koçyiğit’i Ağırladı**

**Türkiye’nin sinema birikimini dünya ile paylaşmak ve Türk sinemasını dünyanın farklı coğrafyalarından gelen gençlere daha yakından tanıtmak amacıyla düzenlenen Yunus Emre Enstitüsü Türk Sineması Yaz Okulu, Türk sinemasının unutulmaz yıldızı Hülya Koçyiğit’i gençlerle bir araya getirdi.**

Türk sinemasının değerli oyuncusu **Hülya Koçyiğit**, Yunus Emre Enstitüsü Türk Sineması Yaz Okulu kapsamında Türkiye’ye gelen 22 ülkeden 22 genç sinemacı ile keyifli bir söyleşi gerçekleştirdi.

Türkiye Cumhuriyeti Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü katkılarıyla ve İstanbul Şehir Üniversitesi iş birliğiyle düzenlenen programda **Koçyiğit,** sinema hayatından kesitleri ve rol aldığı filmlerin yanı sıra; unutulmaz anılarını ve engin deneyimini genç katılımcılar ile paylaştı.

Hülya Koçyiğit konuşmasının başında; Yunus Emre Enstitüsü’nün hayata geçirdiği Türk Sineması Yaz Okulu ile yurtdışından gelen yabancı öğrencilerin Türk sinemasını ve Türk edebiyatını tanıma imkanını bulacakları için bu daveti seve seve kabul ettiğini söyledi.

**“Karakter ne gerektiriyorsa onu yaşayarak oynadım”**

Hülya Koçyiğit, Türk sineması ve kariyeri ile ilgili sözlerine başlamadan önce Türkiye Cumhuriyeti kurucusu Mustafa Kemal Atatürk’ün sinema ile ilgili sözlerine atıfta bulundu. Mustafa Kemal Atatürk: “Sinema öyle bir keşiftir ki, bir gün gelecek, barutun, elektriğin ve kıtaların keşfinden çok dünya medeniyetinin veçhesini değiştireceği görülecektir. Sinema, dünyanın en uzak köşelerinde oturan insanların birbirlerini sevmelerini, tanımalarını temin edecektir. Sinema, insanlar arasındaki görüş, düşünüş farklarını silecek, insanlık idealinin tahakkukuna en büyük yardımı yapacaktır. Sinemaya layık oldugu önemi vermeliyiz.”

İlk sinema filmi deneyiminin Metin Erksan’ın Susuz Yaz filmi olduğunu söyleyen Koçyiğit, ilk kez bir film setindeydim. Tiyatro sahnesi gibi değildi. Tamamen doğal bir sette ilk kez bir köy ortamındayım ve onlardan birisi olmam gerekiyordu. Metin Erksan yaklaşık bir ay benimle çalışmadı ve köylülerle kaynaşarak o yaşama adapte olmamı sabırla bekledi. Çekimlere ondan sonra başladık. Metin Erksan sayesinde bu ilk filmimde öğrendiğim ve hayatım boyunca uyguladığım şey ‘mış gibi yapmamak’ oldu. Köylüymüş gibi değil bir köylü gibi olmalıydım. O günden sonra karakter ne gerektiriyorsa onu yaşayarak oynamak ve bu empatiyi geliştirmek üzerine çalıştım.

**200 farklı karakter canlandırdım**

Şerif Gören döneminin kariyerinin en olgun dönemi olduğunu vurgulayan Koçyiğit, çok önemli filmler yaptık sadece kendi kariyerim için değil Türk sineması için de çok önemli filmlerdi bunlar. Pek çok festivalde ödüller aldım sayesinde. Sinema ile dolu 56 sene içinde 200 tane filme 200 karakter ve 200 kadına hayat vermeye çalışmışım. Oyuncu bir çok karaktere girmeli. 200 farklı karakteri canlandırdım ve gerektiğinde katil bir kadını da oynadım ama öldürmekten keyif alan bir kadın değil buna mecbur kalmış bir kadını canlandırdım.

**“Rolün elbisesini çıkarmalısınız yoksa ruhsal dengenizi koruyamazsınız”**

Yunus Emre Enstitüsü Türk Sineması Yaz Okulu öğrencilerinden gelen ‘Bu kadar karakteri canlandırırken kendi karakterinizi korumayı nasıl başardınız?’ sorusuna cevap veren Hülya Koçyiğit: “Söyleyecek bir çok şey olabilir ama çok dürüst bir şey söyleyeceğim. Galiba çok şanslı bir insanım. 50’inci yılımızı geçtiğimiz günlerde kutladığımız eşim, mesleğime olan saygıma öyle büyük bir hayranlıkla saygı duydu ki beni özgür bıraktı. Seçimlerimde, yaşamımda, düşünce biçimimde ve davranışlarımda bana hep hoşgörüyle yaklaştı. Evliliğimizin çok başında, ‘en büyük hayranın benim o nedenle mesleğine ve onu yapış biçimine saygı gösteriyorum’ demişti. Bir çok karaktere girip o karakterin etkisinde kalıp zaman zaman buhranlar geçirip kendi iç dünyamda yaptığım kavgaları anlayışla karşılayan bir yuvanın içinde olmam benim en büyük şansım oldu. Bu benim en dürüst itirafım. Oyunculuk sadece duygudan ibaret değildir. Yüzde 50 duygu yüzde 50 teknik yaklaşmak gerekir. Evinize gittiğinizde rolün bütünüyle elbisesini çıkarmalısınız yoksa ruhsal dengenizi koruyamazsınız.” dedi.

Söyleşinin ardından başrollerini Hülya Koçyiğit ve Cüneyt Arkın’ın paylaştığı ‘‘Adını Anmayacağım’’ filmi, üniversite kampüsünde açıkhavada Yunus Emre Enstitüsü Türk Sineması Yaz Okulu öğrencileri ile ile buluştu.

**Yunus Emre Enstitüsü Hakkında**

Türkiye’nin uluslararası alanda tanınırlığını artırmak ve dünya üzerinde kültürel etkileşime katkı sağlamak için 2009 yılında kurulan Yunus Emre Enstitüsü çalışmalarını; Kültürel Diplomasi, Kurumsal Kapasite, Bilim Diplomasisi, Kültürel Etkileşim ve Türkçe Öğretimi olmak üzere 5 ana eksen üzerinden yürütüyor. Enstitü bugün dünya genelinde 157 irtibat noktasına ulaştı. [www.yee.org.tr](http://www.yee.org.tr)

**Detaylı bilgi için:**

Bersay İletişim Danışmanlığı

Erkan Yılmaz – [erkan.yilmaz@bersay.com.tr](mailto:erkan.yilmaz@bersay.com.tr) 0532 556 27 93

Gamze Özbek – [gamze.ozbek@bersay.com.tr](mailto:gamze.ozbek@bersay.com.tr) 0553 317 04 34

Berk Kocatepe – [berk.kocatepe@bersay.com.tr](mailto:berk.kocatepe@bersay.com.tr) 0542 891 80 91