**“Aziz Ayşe” Yeni Sinema Hareketi Kapsamında 02 - 08 Mayıs Arası Vizyonda ...**

Geçtiğimiz yıl Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali ve Uluslararası Ankara Film Festivali’nin ana yarışma bölümünde yarışan, Franfurt , Londra Türk Film Festivalleri, Uçan Süpürge Kadın Film Festivali, Malatya ve Gaziantep Film Festivali gibi bir çok festivalde gösterilen Elfe Uluç’un ilk uzun metrajlı filmi “Aziz Ayşe” Levent Kültür Merkezi’nde 2 mayıs itibari ile bir hafta gösterilecek… 2 mayıs saat 19.00 ki gösterimde yönetmenin katılımıyla gerçekleşecek. Gösterimler hergün 14.00 ve 16.30 da olacak.

 “Aziz Ayşe” çöplerden kazandığını aç kalmak pahasına camiye, Mehmetçik Vakfı'na ve hayır kurumlarına bağışlayan, Ayşe lakaplı , gerçek bir kâğıt toplayıcısının yaşamından esin almış.Filmde kendini canlandıran kağıt toplayıcısı Ayşe’nin yanında başrollerini Feride Çetin ve Engin Altan Düzyatan üstleniyor. Erkek görünümünün altında kendini tıpkı bir kadın gibi hisseden Ayşe günün birinde bir tesadüfle bir çiftin hayatına girer ve kendi de dahil bu üç kişinin hayatlarının değiştiği bir yolculuk başlar.

Esmeray’ın da yan rollerde yeraldığı ve özgün müziğini Pascal H. Lesport’un yaptığı filmde Ajda Pekkan, Nil Karaibrahim, Hande Yener, Mercan Dede, Zeki Müren, gibi sanatçıların parçaları yer alıyor. Filmin afişi Emrah Yücel’e ait.

Levent Kültür Merkezi ÇALIKUŞU SK NO 2 LEVENT TEL 0212 325 73 71

\*\*\*\*\*

Daha önce kısa film, belgesel ve video-art işlerinden tanıdığımız Uluç'un ilk uzun metrajlı filmi “Aziz Ayşe” oldukça hijyenik ve steril bir dünyada yaşayan Beyaz Türklerle, Güneydoğulu, mağdur insanları yani İstanbul’daki köpükleri ve çöplükleri yanyana getiriyor.

Dünyaya gözlerini kadın olarak açanlar ile erkek olarak açıp kendini kadın hissedenler ,gerçek oyuncular ile oyuncu olmayanlar, asıl olan ile asıl kabul edilmeyenler kısaca gerçekle "yalan " arasındaki hiyerarşiyi sorguluyor film. Söylenebilen tek gerçek bazen yalandır diyor izleyiciye.

Film, fiziken güzel kadınların çoğu zaman kendilerini, bir adım geride tutmak ve bastırmak zorunda kalmış olabileceğine dikkati çekerken Engin Altan Düzyatan’ın canlandırdığı karakter ile metroseksüel erkekleri ti’ye alıyor.

\*\*\*\*\*

“Aziz Ayşe” topladığı çöpleri maddeye (paraya) değil maneviyata (yardıma) dönüştüren bir modern çağ peygamberini konu ediniyor. Sorgulayıcı bir kamera eşliğinde kentin en fakir ve en seçkin semtleri arasında, Tarlabaşı’nda ya da Avcılar otobanında çalışan kızlardan, Boğaz’a, Bebek’e ve Maslak’taki medya kulelerine yolculuk ediyor.