

# SİNE-SEN STÜDYO



**Sigortasız, insanlık dışı çalışma koşulları  
stüdyo çalışanlarının kaderi değildir!  
Emeğimizin hakkını almak için, insanca  
çalışma koşulları için,  
**HAREKETE GEÇİYORUZ!****

## BİZ...

Bir filme rengini veren, sesini katan, kurgusunu bağlayan, görüntü efektleri üreten, bazen de çizgi ile baştan sona film yapan, kimi zaman da filmi bilgisayar başında yeniden canlandıran,

## STÜDYO ÇALIŞANLARIYIZ...



Televizyonda, reklamda, sinemada bizler olmadan gösteri devam edebilir mi?

Biz olmadan kim filmi banyo edecek, kim animasyonunu yapacak, kim filmle-

ri yayına hazırlayacak? Stüdyo çalışanlarının bilgisi ve deneyimi olmadan gösteri devam edemez. Gösteriyi var eden biz, şimdi bu gösteride hak ettiğimiz yeri almak için yola çıkıyoruz.

## *Biz kimiz ?*

Biz, hareketli görüntünün üretilmesinde yapım sonrası süreçlerde, hem zihnimizle hem de bedenimizle çalışan emekçileriz. Ürettiğimiz ürünler bazen bir sinema salonunda, bazen televizyon filmlerinde bazen de bir internet sayfasında sergileniyor. Genelde bu işte "post"u soyulan biz olsak da kısaca "postçu" diyorlar bizlere. Kimi zaman bir canlandırma (animasyon), filmini yaparken, hayatın gerçeklerinden kopmak zorunda kalıyoruz. Öde-

yemediğimiz kiralari, faturalari unutup, kendimizi işimize vermemiz gerekiyor. Çoğu zaman da, filmin hem prodüktörü hem de post prodüktörü olmak zorunda kalıyoruz. Eğer filmi bir de proje bazlı yaptıysanız tuttuğunu koparan bir muhasebeci de olmaya hazır

olmanız gerekiyor.

Yaptığımız işlerde bize zaman zaman bize "afili" unvanlar taksalar da çoğu zaman yeri doldurulması en kolay bilgisayar başı elemanlar olarak görülüyoruz. Bir amca çocuğunun ya da teyze kızının yerinizi doldurması, patronun bir işaretine bakıyor. Hatta çoğu kişinin evinde göremeyeceği teknolojik imkânlarla çalışıyor olduğumuz için kendinizi şanslı bile saymamız isteniyor.



Laboratuar işçisi, ses teknisyeni, telesine operatörü, kurgucusu, animasyon sanatçısı, hareketli grafik operatörü, seslendirme sanatçısı, ses mühendisi, aktarım teknisyeni, renk düzeltmeni ve tüm stüdyo çalışanları olarak haklarımız için örgütleniyoruz.

## Neden örgütleniyoruz?

Hepimiz her gün yaptığımız işe kimi zaman ah ederek kimi zaman şükrederek bu şartlarda çalışmaya devam ediyoruz. Yan yana geldiğimizde ise ya susuyoruz ya da diğer iş arkadaşımızın bir adım önüne geçmeye çalışıyoruz. Kendimizi kurtarmanın yollarını ararken sigortasız, sağlıksız çalışma şartlarında yıllarımızın geçtiğinin farkına bile varmıyoruz.

**MEDIA OFFLINE**

O zaman harekete geçmenin zamanıdır. Yıllardır süren suskunluğumuza inat, haklılığımızı haykırmanın zamanıdır. Emeği-

mizin karşılığını vermemek için dokuz takla atan, pıtrak gibi türeyen ne olduğu belirsiz yapım şirketlerine, bilgisayar başında uykusuz gecelerimizi geçirdiğimiz stüdyolara, kâr hırsına doymayan medya zenginini patronlara karşı harekete geçiyoruz.

**Rendering Effect...**

Estimated time: **about two weeks.**

23%

Cancel

Daha sektöre girerken bile, "staj" adı altında "ücretsiz çalışmaya" hazır olmamız bekleniyor.

Emeğimizin karşılığı mı? O da ne?



## Sorunlarımız ve haklarımız

**Esnek Çalışma Saatleri :** Stüdyolarda alışkanlık haline getirilen “esnek çalışma saatleri” bu işin bir standardı olarak sunulmak isteniyor. Günlerce bilgisayar başında, dört duvar arasında, uykusuz çalışma saatlerine gerekçe olarak projenin bir türlü bitmemesi gösteriliyor. Sorun bitmeyen projeler değil, yapımcıların minimum elemanla, maksimum kâr elde etmek istemesidir. 90 dakikalık bir dizi kurgusunun bir haftada bitmesini istemenin ve tüm aşamalarını tek bir kişiye yıkmanın nasıl bir gerekçesi olabilir? Sektördeki alışlagelmiş esnek çalışma saatlerine karşı **8 saatlik iş günü, vardiyalı çalışma ve tanımlı bir iş bölümü** istiyoruz.

**Tanımsız iş bölümü:** Hareketli görüntünün dijital gelişim süreci çok hızlı ilerlerken bizden, “çok amaçlı robotlar” olmamız isteniyor. Yeri geldiğinde kurgucu, yeri geldi-

ğinde kompozitor, yeri geldiğinde ses mühendisi olmamız bekleniyor. Oysa birbirinden tamamen ayrı olan bu alanların hepsinin tek bir çalışandan istenmesi hem üretimin kalitesini düşürüyor hem de esnek çalışma saatlerinin önünü açıyor. İş bölümü ve uzmanlaşma, hem sektördeki üretimin kalitesini arttıracaktır hem de bunun sonucunda oluşan kollektif üretim süreci çalışma şartlarının insanileşmesini sağlayacaktır. Aynı zamanda iş havzası da gelişecektir. **Tanımlı, görev ve sorumlulukları birbirinden ayrılmış bir iş bölümü** istiyoruz.

**Alamadığımız ücretler:** Proje bazlı (freelance) çalışanları ise başka bir sorun daha bekliyor. Günlerce aralıksız çalışılıp bitirilen bir iş sonunda ücretin alınamaması... Özellikle tanıdık kontenjanından ya da taşeron ihtiyacından sektöre giren ne olduğu belirsiz yapımcılar almamız gereken çok



### STÜDYO ÇALIŞANLARINA SÖYLENEN BÜYÜK YALANLAR

- “Bizde paran kalmaz”
- “Şu proje bitsin, bak ne güzel paralar kazanacaksın”
- “Senin için kapsamlı bir iş istasyonu kurduk”
- “Şimdilik şu yüzlüğü al, gelecek Cuma ödemeni yaparız”
- “Öteki arkadaşın daha ucuz fiyat vermişti”
- “Arkadaş değil miyiz canım, ne sözleşmesi?”
- “Valla bütçemiz bu kadar”
- “Malum ekonomik kriz var, durumlar biraz sıkışık, ay sonuna kadar idare edin”
- “Kanal sözleşmeyi iptal etti. Durum kötü. Şimdilik açık hesap çalışalım, bir veya iki ay sonra görüşelim”
- “Bize çalışma demolarını bırak, biz seni ararız”

## Sorunlarımız ve haklarımız

düşük ücretleri bile vermiyor. Gittikçe yaygınlaşan **emek ihlallerine karşı hukuki güvence** istiyoruz.

**Sanatçıların sosyal güvencesi:** Özgün yaratım gerektiren çalışmalarına, işverenlerce "müessese adına" el konulan animasyon sanatçıları ile bir filme sesleriyle katkıda bulunarak komşu hakkı sahibi olan seslendirme sanatçıları, hiçbir sosyal güvenceye bağlı olmaksızın çalışıyorlar. Sonra da, sanatçı haklarına yasal olmayan gerekçelerle el konulduğu halde, nasıl olsa fikrî hak sahibi oldukları gerekçe gösterilerek, sigorta

primleri ödenmemiş düşük ücretleri bir keleşliğine ceplerine koyup başka projelerde umutlarını aramaya zorlanıyorlar. **Sanatçıların, hak ettikleri insanca koşullara, iş güvenceleri ile kavuşmalarını** istiyoruz.

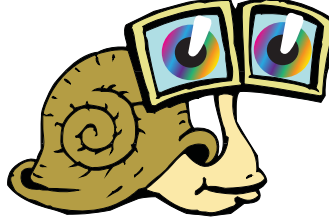
**Düşük ücretler:** Çalıştığımız sektörün tüm gösterişine karşı aldığımız ücretler en düşük seviyelerde. Hatta kimi ajanslarda asgari ücretle çalışan kurgucuya ve kompozitöre rastlamak mümkün. Yaptığımız işin karşılığının bu olmadığı çok açık. **Emeğimizin hakkını** istiyoruz.



### STÜDYO ÇALIŞANLARINA SÖYLENEN BÜYÜK YALANLAR

- "Kurguyu bağlamadan, finali görmeden, ödeme yapamayız"
- "Bizim işler böyledir. Gecesi gündüzü belli olmaz. İşine gelirse"
- "Kurgu deneyimi olan, compusiting yapabilen, havuz bilgisi olan, 3d animasyon çalışabilecek, ses miksajı yapabilecek, esnek çalışma saatlerine uyabilecek eleman araniyor"
- "Ne sigortası? Proje bazlı çalışmada sigorta mı olurmuş"
- "Sen birkaç gece sabahla, bu projeyi bitir. Ondan sonra bakarız. Gerekirse işe biraz geç gelersin"
- "Sen burada biraz çalış, işi öğren. Maaş mevzusunu sonra konuşuruz"
- "Müşteri filmi beğenmedi. Biz de ödeme alamadık kusura bakma sana da ödeme yapamıyoruz"
- "Müşteri bütçeyi okeylemedi. Biz de senin saat ücretinden kısmak zorunda kaldık"

## Neden sendika?



### “Üçüncü monitörümüz, emeğe bakan penceremiz, sendikamız olsun”

Sektörün çalışma koşullarının tüm acımasızlığına karşı, set işçilerinden oyuncusuna, stüdyo çalışanına kadar bütün sektör emekçileri örgütsüz. Sinema emekçilerinin, yapımcıların karşısına çok daha birleşik ve güçlü şekilde çık-

ması gerekiyor. Tüm sinema emekçilerinin ortak sorunları, ortak mücadelenin de yolunu açıyor. Sektörde hak ihlallerine, kötü çalışma koşullarına karşı birleşik mücadelemiz, kazanımlarımızın da ortaklaşmasını sağlayacaktır.

#### STÜDYO ÇALIŞANLARININ TALEPLERİ

- “Proje bazlı çalışmalarda sendikamızın hazırladığı sözleşmelerimizle çalışacağız ve proje başlangıcında %50 ödememizi alacağız.”
- “Freelance çalıştığımız işlerde, çalıştığımız günler için sigortalı olacağız.”
- “Yasal hakkımız olan bir iş gününde 8 saat çalışacağız. Bitmeyen projeler için gerekiyorsa vardiyalı çalışacağız.”
- “Sendikamızın belirlediği taban fiyatlarımız üzerinden çalışacağız”
- “Hepimiz kendi uzmanlık alanımızda çalışacağız. Bizden diğer iş arkadaşımızın görevini yapmamızı istediklerinde yapmayacağız.”
- “Ödemelerimizi sözleşmelerimizde belirtilen şartlarda alacağız; aksi durumlarda sendika avukatlarımız sürecin takipçisi olacak.”
- “Dizi ve film çalışmalarında diğer set çalışanlarıyla birlikte takım sözleşmesi kapsamında çalışacağız.”
- “Stajyer yada asistan konumunda çalışırken yine aynı sosyal haklar çerçevesinde, emeğimizin karşılığını alarak çalışacağız.”
- “İşsiz kalan arkadaşlarımızın sendikamız aracılığıyla yeni iş bulmalarına hep birlikte yardımcı olacağız, ortak dayanışmamızı güçlendireceğiz.”
- “Mesleğimizin sorunlarını birlikte tartışacağız, birlikte çözüm önerileri bulunacağız. Teknolojik yenilikleri takip edebilmek ve üretimlerimizde estetik düzeyimizi arttırabilmek için ortak seminerler, tartışma toplantıları düzenleyeceğiz”



## *Sine-Sen Stüdyo Birimi ne yapacak?*

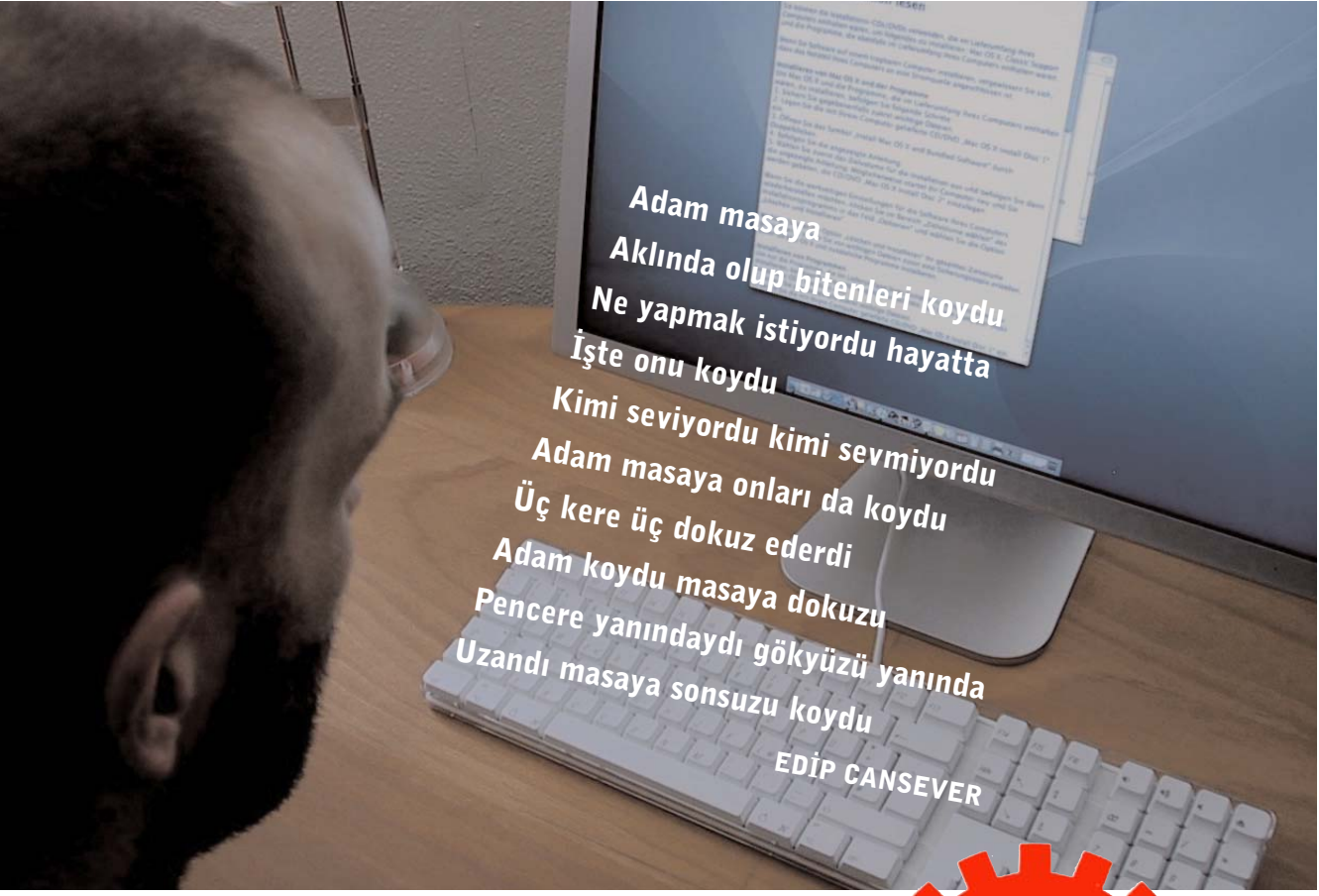
Sine-Sen Stüdyo Birimi olarak yukarıda çizdiğimiz perspektifte tüm stüdyo çalışanlarını birlikte hareket etmeye, tüm bu olumsuzluklara karşı kolektif bir tutum geliştirmeye, sinema emekçilerinin birleşik mücadele çatı-

sında, Sine-Sen'de mücadeleye çağırıyoruz.

Stüdyo birimi olarak kısa ve uzun vadede gerçekleştirmeyi düşündüğümüz hedefler şunlardır:

- **Sendikaya üye olan veya olmayan tüm stüdyo çalışanlarını en geniş şekilde temsil etmek ve sektörde stüdyo çalışanları adına söz sahibi olmak.**
- Stüdyo çalışanlarının hak ihlallerine karşı iş güvencesini koruyucu hukuksal destekte bulunmak.
- **Sektördeki çarpık iş bölümüne karşı meslek tanımlamaları ve sorumluluklar çalışması yapmak.**
- Proje bazlı çalışanlar için asgari çalışma standardı ve taban ücreti belirlemek ve proje süresince sosyal güvenceye bağlı olarak, normal çalışma saatleri içerisinde çalışmalarını sağlamak.
- **Stüdyolardaki sigortasız, esnek çalışma koşullarına karşı mücadele etmek.**
- Stüdyo çalışanları arasında ortak bir dayanışma kültürü geliştirmek
- **Mesleki seminerler ve tartışma toplantıları düzenlemek.**





# SİNE-SEN STÜDYO



Adres : Türkiye Sinema Emekçileri Sendikası  
Gazeteci Erol Dernek Sokak No: 8 Sinema Evi Kat:2  
Beyoğlu / İstanbul

Telefon : 0212 244 16 07 (Sine-Sen)

Email adresimiz : [sinesenstudio@gmail.com](mailto:sinesenstudio@gmail.com)

Mail grubumuz : <http://groups.google.com.tr/group/sinesenstudio>

Facebook grubumuz : <http://www.facebook.com/group.php?gid=68008719095>