**25 Kasım – 04 Aralık 2022 Sinematek / Sinema Evi Film Gösterimleri**

**26 Kasım Cumartesi 13.00** Burak Göral eşliğinde “Genç Sinefillerle Film Sohbetleri” etkinliğimiz başlıyor. Katılmak isteyenlerin sosyal medya hesaplarımızı takip etmelerini rica ediyoruz.

**26 Kasım Cumartesi 16.00** Moderatörlüğünü Alin Taşçıyan’ın yapacağı “Şiirsel Gerçekçilik” panelinin konuşmacıları Ayşe Toy Par ve Emin Alper olacaklar.

**27 Kasım Pazar 14.00** *Turna Misali* filminin ardından Vuslat Saraçoğlu moderatörlüğünde söyleşi düzenlenecektir.

Sinematek/Sinema Evi **29 Kasım - 04 Aralık** tarihleri arasında **13. İtalyan Sinemasıyla Buluşma** seçkisine ev sahipliği yapıyor.

Program detayları için [sinematek.kadikoy.bel.tr](http://sinematek.kadikoy.bel.tr/) adresini ziyaret edebilirsiniz. Bu yıl biletlerimiz, yalnız mobilet.com üzerinden satın alınabilecek.

**Sosyal Medya hesaplarımızdan duyurularımızı takip edebilirsiniz:**

Instagram: [@sinemateksinemaevi](https://www.instagram.com/sinemateksinemaevi/)

Facebook: [@sinemateksinemaevi](https://facebook.com/sinemateksinemaevi/)

Twitter: [@SinemateKadikoy](https://twitter.com/sinematekadikoy)

**25.11.2022 Cuma 20.00**

**Pépé le Moko**

**Yönetmen:** Julien Duvivier

**Senaryo:** Henri La Barthe (roman, senaryo), Julien Duvivier (senaryo), Jacques Constant (uyarlama), Henri Jeanson (diyalog)

**Oyuncular:** Jean Gabin, Mireille Balin, Gabriel Gabrio, Saturnin Fabre, Gilbert Gil, Lucas Gridoux, Line Noro, Fernand Charpin, Fréhel

Fransa / 1937 / Fransızca, Arapça, İngilizce / 94 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

Pépé le Moko yani Marseille’li Pépé, o dönem Fransa’nın sömürgesi olan Cezayir’in Casbah bölgesinde sadık çetesi ve sevgilisi Inès’le birlikte, Müfettiş Slimane’ın başını çektiği Fransız polisiyle kedi-fare oynayarak yaşamaktadır. Polis, Casbah sınırları içinde ona dokunamadığından güvendedir fakat tam da bu nedenle Casbah onun hapishanesidir. Bir gün, zengin bir işadamıyla birlikte seyahat eden göz alıcı Fransız turist Gaby’le karşılaşır ve ona âşık olur. Tongaya getirilmekten bıkmış olan polis müfettişi Slimane, ele geçmez gangster Pépé’yi bu defa yakalamak için Gaby’yi kullanmayı deneyecektir.

Emekli polis Henri La Barthe’ın romanından uyarlanan filmin dış mekân çekimlerini Cezayir’de gerçekleştiren yönetmen, arzu ettiği kasvetli kara film atmosferini stüdyoda müthiş dekor tasarımı ve ışık kullanımı ile elde eder. Kaçıp kurtulma ümidi bırakmayan bu karanlık hapsin kasvetinde Halk Cephesi’nin çöküşünün de etkisi kuşkusuz yadsınamaz.

*Casablanca*’yla (1942) benzerlik taşıyan film, aynı zamanda *The Third Man*’in (1949) senaryosunun da ilham kaynağıdır.

Kötü yazgılı, romantik kahramanların olmazsa olmaz oyuncusu Jean Gabin, gösterişsiz oyunculuğu ve karizmasıyla ister gangster rolünde olsun ister asker kaçağı, seyirciyi her zaman kendi yanına çekmeyi başarıyor.

**26.11.2022 Cumartesi 14.00**

**Sulardan Kurtarılan Boudu (Boudu sauvé des eaux)**

**Yönetmen:** Jean Renoir

**Senaryo:** René Fauchois (oyun), Jean Renoir (senaryo), Albert Valentin (senaryo)

**Oyuncular:** Michel Simon, Marcelle Hainia, Sévérine Lerczinska, Charles Granval, Jean Dasté

Fransa / 1932 / Fransızca / 85 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

Parisli kitapçı Édouard Lestingois bir gün nehir kıyısındaki evinin penceresinden, bir evsizin kendini Seine Nehri’ne atarak intihar etmeye çalıştığını görür ve onu boğulmaktan kurtararak eve getirir. Madem Boudu’nun hayatını kurtarmıştır, öyleyse saçı sakalı birbirine karışmış bu tuhaf adamdan artık o sorumludur. Gelgelelim hane halkının burjuva değerlerini tanımayan Boudu evin düzenini altüst edecektir.

René Fauchois’nın 1919 tarihli aynı adlı oyunundan uyarlanan film, Renoir’ın adını duyurmasını sağlamıştır. Öte yandan, oyunun merkezinde Lestingois yer alırken filmin merkezinde Boudu vardır ve bu Boudu, oyundakinin aksine özgürlüğünden vazgeçmek konusunda o kadar istekli değildir.

Dönemin sağ basını tarafından anarşist bir saldırı, bir skandal addedilen filmde Renoir, mensubu olduğu burjuvaziye yalnızca konu itibarıyla mesafelenmekle kalmaz, teknik anlamda da yenilikçi bir yol izler. Gerçek mekân çekimleri, kısa ve durağan yerine uzun ve akıcı kamera hareketlerinin yanı sıra sokağa teleskopik bakışı da absürtlük hissini artırır, dahası dönemin Paris’ini “gözetleyebilmemizi” sağlar. Bununla birlikte kır sahnelerinde ressam babası Pierre Auguste Renoir’ın empresyonist izlerini sürmek mümkündür.

Filmin iki yeniden çevriminde Boudu’yu, Gérard Depardieu (*Boudu*, 2005) ve Nick Nolte’un (*Down and Out in Beverly Hills*, 1986) canlandırdığını da not düşelim.

**26.11.2022 Cumartesi 18.30**

**Gün Ağarıyor (Le jour se lève)**

**Yönetmen:** Marcel Carné

**Senaryo:** Jacques Viot (senaryo), Jacques Prévert (diyalog)

**Oyuncular:** Jean Gabin, Jules Berry, Arletty, René Génin, Arthur Devère, René Bergeron, Jacqueline Laurent

Fransa / 1939 / Fransızca / 93 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

Dökümhane işçisi François yoksul bir semtte, eski bir binanın altıncı katında kiralık küçük bir dairede yaşamaktadır. Bir gün, onu ziyarete gelen bir adamı öldürür ve ardından kendini dairesine kilitler. Polis çok geçmeden binanın etrafını sarıp kapısına dayansa da içeri girmeyi başaramaz ve François’nın, işlerin buraya nasıl vardığını düşünmek için gün ağarana dek vakti olur. Her şey birkaç ay önce Françoise adında çiçekçi çırağı genç ve güzel bir kadınla tanışmasıyla başlamış, orta yaşlı köpek eğitmeni Valentin ve gösterilerinde ona asistanlık eden Clara, François’nın hayatına böyle girmiş ve takip eden olaylar, onu bu ölümcül gidişata sürüklemiştir.

Geriye dönüş sahneleriyle ilerleyen film, Marcel Carné-Jacques Prévert işbirliğinin en güzel örneklerinden biridir ancak filmin başarısında Jean Gabin’in yalın ve yoğun oyunculuğunun, küçük bir sanayi kentinin kasvetli atmosferini Paris’te bir stüdyoda yaratmayı başaran Trauner’in, “Gabin’in soluduğu havayı solumamızı” sağlayan görüntü yönetmeni Courant’ın ve elbette Jaubert’in karanlık müziğinin etkisini de yadsımak mümkün değil.

Amerikan kara filminin habercisi sayılabilecek filme sinmiş kasvet, yalnızca eli kulağındaki savaş öncesi kaygıları değil, halkta büyük umut ve beklenti doğuran fakat ömrü kısa olan Halk Cephesi’nin yarattığı düş kırıklığını da yansıtmaktadır.

**27.11.2022 Pazar 14.00**

**Turna Misali**

**Yönetmen:** İffet Eren Danışman Boz

**Senaryo:** İffet Eren Danışman Boz, Eyüp Boz

**Oyuncular:** Sennur Nogaylar, Necmettin Çobanoğlu, Timur Ölkebaş, Zeynep Elçin

Türkiye / 2021 / Türkçe / 99 dk. / Renkli

Sarıkeçili Yörüklerinden Aksak Ailesi’nin otoriter aile reisi Gülsüm Ana, mevsimlik göç için hazırlıklara başlar. Ancak aile üyeleri ve diğer yörükler onunla aynı fikirde değildir. Gülsüm’ün kocası Cemal, göçü bırakıp yerleşik hayata geçmek istemektedir. Gülsüm’ün damadı Mustafa traktör alıp traktörle göç etmekten yanadır. Gülsüm ise göçün geleneksel şekilde, develerle ve yürüyerek yapılmasında ısrarcıdır. Gülsüm’ün en büyük destekçileri yarım akıllı oğlu Nurettin ve torunu Elif’tir. Gülsüm ailesini ve diğer yörük ailelerini ikna etmeye çalışırken, valiliğin göçü engelleyeceğine dair bir söylenti yayılmaya başlar. Gülsüm her ne pahasına olursa olsun göç etmeye kararlıdır.

*\* Gösterimin ardından film ekibiyle Vuslat Saraçoğlu moderatörlüğünde söyleşi düzenlenecektir.*

*\*\*\* Film İngilizce altyazılıdır.*

27.11.2022 Pazar 18.30

**Konformist (Il conformista)**

**Yönetmen:** Bernardo Bertolucci

**Senaryo:** Alberto Moravia (roman), Bernardo Bertolucci (senaryo)

**Oyuncular:** Jean-Louis Trintignant, Stefania Sandrelli, Gastone Moschin, Dominique Sanda, Enzo Tarascio, Fosco Giachetti, José Quaglio, Yvonne Sanson, Pierre Clémenti

İtalya, Fransa, Batı Almanya / 1970 / İtalyanca, Fransızca, Latince, Çince / 113 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

Faşizm üzerine yapılmış en vurucu filmlerden biri olan *Konformist*, Mussolini İtalya’sında geçen çarpıcı bir casusluk hikâyesini işler. Derin ve güçlü politik metniyle yalnızca bir ideolojiyi değil, bir sınıfı ve jenerasyonu hedef alan *Konformist*, savaş sonrası Avrupa sinemasının başyapıtlarından biri olarak kabul edilir. Bu filmi çektikten iki yıl sonra *Paris’te Son Tango* (1972) ile fırtınalar koparacak Oscar’lı yönetmen Bernardo Bertolucci, *Konformist* ile kendinden sonra gelecek sayısız sinemacıyı, özellikle de Amerikan Yeni Dalgasındaki yönetmenleri benzersiz şekilde etkilemiştir.

Alberto Moravia'nın romanından uyarlanan film, 1938 yılının Roma’sında açılır. Mussolini için çalışacağı yeni bir işe giren Marcello Clerici, onu daha da konformist kılacak genç bir kadınla flört etmektedir. Yeni patronlarının emriyle balayı için Paris’e doğru yola koyulan Marcello, burada faşistler iktidarı ele geçirdiğinde İtalya’dan kaçan eski profesörünü öldürmekle görevlendirilmiştir. Marcello’nun bu yeni görevi ve kimliği, bastırılmış cinselliğinin ve yüzleşmeye korktuğu geçmişinin üzerini örtecek bir paravan niteliğindedir.

Bertolucci, estetiği ve biçimsel tercihleriyle de övgü toplayan filmde kurgunun önemine şöyle değiniyor: “…Kim [Arcalli] gibi harika bir kurgucu sayesinde, filmin yapısının yavaş yavaş oluştuğunu görebilirsiniz. Senaryo, bir filmin yapısını yalnızca özetler. Film, çekimler esnasında var olmaya ve kendini göstermeye başlar. Ancak kurgu aşamasında kesin olarak şekillenir.”

29.11.2022 Salı 20.00

**Limitler (Margini)**

**Yönetmen:** Niccolò Falsetti

**Senaryo:** Niccolò Falsetti, Francesco Turbanti, Tommaso Renzoni

**Oyuncular:** Francesco Turbanti, Emanuele Linfatti, Matteo Creatini, Silvia D'Amico, Nicola Rignanese, Paolo Cioni, Aurora Malianni, Valentina Carnelutti

İtalya / 2022 / İtalyanca / 91 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

Grosseto, 2008. Edoardo, Iacopo ve Michele bir punk grubunun genç üyeleridir. Festivaller ve partilerde çalmaktan bıkmışlardır, sonunda ünlü bir Amerikan hardcore punk grubu olan Defense’in Bolonya’da vereceği konserde kendilerini gösterme fırsatını bulacaklardır. Konser iptal edilir ama üçlü pes etmez, konser için Bolonya’ya gidemezlerse Grosseto’ya gideceklerdir. Ancak planlarının beklenenden daha zor olduğu ortaya çıkar: taşra yaşamının paradoksları, her ayrıntıyı aşılmaz bir soruna dönüştürürken gruplarının başarısını sorgularlar, ama hepsinden önemlisi üçünün en çok önemsediği şeydir: dostlukları.

30.11.2022 Çarşamba 20.00

**Sinek Kuşu (Il colibrì)**

**Yönetmen:** Francesca Archibugi

**Senaryo:** Francesca Archibugi, Laura Paolucci, Francesco Piccolo, Sandro Veronesi (roman)

**Oyuncular:** Pierfrancesco Favino, Kasia Smutniak, Bérénice Bejo, Laura Morante, Sergio Albelli, Fotinì Peluso, Alessandro Tedeschi, Benedetta Porcaroli, Massimo Ceccherini, Francesco Centorame, Pietro Ragusa, Valeria Cavalli, Nanni Moretti

İtalya, Fransa / 2022 / İtalyanca, Fransızca / 126 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

Ölümcül tesadüfler, kayıplar ve mutlu sonlarla biten aşklarla dolu olan Sinek Kuşu Marco Carrera'nın hayatını anlatıyor. Hikâye, 1970'lerin başından yakın geleceğe uzanan akıcı bir zamanda bir çağdan diğer çağa, bir dönemden ötekine atlamamızı sağlayan anıların gücüne göre ilerlemekte. Marco denizde güzel ve sıradışı bir kız olan Luisa Lattes ile tanışır. Ömür boyu tüketilmeyecek ve asla sönmeyecek bir aşk. Marina ve kızları Adele ile Roma'daki hayatı bu hayatından oldukça farklı olacaktır. Marco, çok zorlu bir sınavla sınanarak amansız bir kader tarafından savrulup Floransa'ya dönmek zorunda kalacaktır. Marco’ya bu zorlu anlarda Marina'nın psikanalisti Daniele Carradori yardımcı olacaktır. Sinek Kuşu, yaşamın atalardan kalma gücünün, bazen imkânsız görünen şeylere direnmek için hepimizin verdiği zorlu mücadelenin hikâyesi. Güçlü yanılsama, mutluluk ve neşe silahlarıyla.

01.12.2022 Perşembe 20.00

**Uçan Sandalye (Calcinculo)**

**Yönetmen:** Chiara Bellosi

**Senaryo:** Maria Teresa Venditti, Luca De Bei

**Oyuncular:** Gaia Di Pietro, Andrea Carpenzano, Barbara Chichiarelli, Giandomenico Cupaiuolo, Francesca Antonelli, Alessio Praticò, Claudia Salerno, Paola Tintinelli, Germana Petavrachi, Rachele Petavrachi

İtalya, İsviçre / 2021 / İtalyanca / 96 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

Hayatınız boyunca almış olduğunuz darbelerle büyüdüğümüz bir gerçek; uçarcasına dönen uçan sandalyeden asla inmek istemediğimiz de doğrudur. Benedetta'nın (Gaia Di Pietro) Amanda (Andrea Carpenzano) ile tanıştığında başına gelen tam da budur ve onu bu başıboş dünyasında takip etmeye karar verir.

02.12.2022 Cuma 20.00

**Kuraklık (Siccità)**

**Yönetmen:** Paolo Virzì

**Senaryo:** Francesca Archibugi, Paolo Giordano, Francesco Piccolo, Paolo Virzì

**Oyuncular:** Silvio Orlando, Valerio Mastandrea, Elena Lietti, Claudia Pandolfi, Tommaso Ragno, Vinicio Marchioni, Monica Bellucci, Sara Serraiocco, Diego Ribon, Max Tortora, Emanuela Fanelli, Gabriel Montesi, Malich Cissè, Gianni Di Gregorio, Emma Fasano, Paola Tiziana Cruciani, Emanuele Maria Di Stefano, Federico D'Ovidio, Andrea Renzi, Giovanni Franzoni

İtalya / 2022 / İtalyanca / 97 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

Üç yıldır yağmur yağmayan Roma'da susuzluk herkesin hayatını altüst etmektedir. Katı kurallar insanların sefaletini artırırken, başkentin sokaklarında tuhaf karakterler dolaşır. Dışlanmışlar, başarılılar, kurbanlar ve kaybedenlerin hepsi aynı trajik tablonun parçalarıdır ve hepsi aynı şeyin peşindedir: kefaret.

03.12.2022 Cumartesi 14.00

**Uçsuz Bucaksız (L'immensità)**

**Yönetmen:** Emanuele Crialese

**Senaryo:** Emanuele Crialese, Francesca Manieri, Vittorio Moroni

**Oyuncular:** Penelope Cruz, Luana Giuliani, Vincenzo Amato, Patrizio Francioni, Maria Chiara Goretti, Penelope Nieto Conti, Alvia Reale, India Santella, Mariangela Granelli, Valentina Cenni, Elena Arvigo, Carlo Gallo, Laura Nardi, Rita De Donato, Filippo Pucillo, Aurora Quattrocchi

İtalya, Fransa / 2022 / İtalyanca / 97 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

Roma,70'li yıllar: Toplumsal dönüşümün, kültürel değişimin, ışıltıyla döküntünün, eskiyle yeninin arasında bir dönem, bir dünya. Clara ve Felice yeni bir daireye yeni taşınmışlardır. Evlilikleri bitmiştir: Artık birbirlerini sevmiyor ama ayrılamıyorlardır da. Onları bir arada tutan tek şey çocuklarının varlığıdır. En büyüğü olan Adriana, 12 yaşına yeni basmıştır ve Clara'nın ruh hallerinin ve ebeveynleri arasında artan gerilimin en dikkatli tanığıdır. Adını, kimliğini reddeden Adriana herkesi erkek olduğuna ikna etmek ister ve bu inat zaten kırılgan olan aile dengesini bir kırılma noktasına getirir.

Çocuklar, ister yukarıdan bir ses, ister televizyonda bir şarkı olsun, kendilerine yol gösterecek bir işaret beklerken, böylece etraflarındaki ve içlerindeki her şey değişecektir.

03.12.2022 Cumartesi 18.30

**Geleceğin Kadını (Primadonna)**

**Yönetmen:** Marta Savina

**Senaryo:** Marta Savina

**Oyuncular:** Claudia Gusmano, Fabrizio Ferracane, Francesco Colella, Manuela Ventura, Dario Aita, Federica Victoria Caiozzo aka Thony, Maziar Firouzi, Francesco Giulio Cerilli, Paolo Pierobon

İtalya, Fransa / 2022 / İtalyanca / 96 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

Korkunç bir şiddete maruz kalarak geleneklere tepki gösteren genç kız Lia’nın öyküsü. Güçlünün hükmettiği, mafyanın kök saldığı ve hayatın doğal bir parçası olarak kabul edildiği, güçlünün karar verdiği, en zayıfın infaz edildiği bir dünyada, onun cesareti kadın hakları mücadelesinin önünü açacaktır.

04.12.2022 Pazar 14.00

**Bu Ben Değilim**

**Yönetmen:** Jeyan Kader Gülşen, Zekiye Kaçak

**Senaryo:** Jeyan Kader Gülşen, Zekiye Kaçak

Türkiye / 2022 / Türkçe / 92 dk. / Renkli / İngilizce Altyazılı

Filmin üç eşcinsel erkek ana karakteri, küçük şehirlerden, taşradan İstanbul'a göç etmiş orta sınıf ve muhafazakâr ailelerden gelir. Karakterlerden Mehmet ve Yusuf, evli, çocukları olan ve bir yandan da erkek sevgilileriyle paralel hayatlar sürdüren, bu ikili hayat arasında sıkışıp kalmış, gerçeklerini sosyal yaşamlarında kimsenin bilmediği iki eşcinsel erkektir. Bu iki karakterin filmde yüzlerini görmeyiz. Filmin lokomotif karakteri Mustafa ise Mehmet'in dokuz yıl beraberlik yaşadığı ve kopamadığı eski sevgilisidir. Mustafa, aynı zamanda Yusuf'un da yakın arkadaşıdır. Cinsel yönelimi ve kendi hayatıyla barışık, çocukluğundan beri eşcinselliğinin farkında olan Mustafa'nın filmde yüzünü görürüz.

*\*Filmin ardından Hüseyin Karabey moderatörlüğünde yönetmen Jeyan Kader Gülşen ve Zekiye Kaçak ile söyleşi olacaktır.*

*\*\* Bu filme, 16 yaş ve üzeri sinemaseverlerimiz katılabilirler.*

*\*\*\* Film İngilizce altyazılıdır.*

04.12.2022 Pazar 18.30

**Hasret (Nostalgia)**

**Yönetmen:** Mario Martone

**Senaryo:** Ippolita Di Majo, Mario Martone, Ermanno Rea (roman)

**Oyuncular:** Pierfrancesco Favino, Francesco Di Leva, Tommaso Ragno, Aurora Quattrocchi, Sofia Essaidi, Nello Mascia, Emanuele Palumbo, Artem, Salvatore Striano, Virginia Apicella

İtalya, Fransa / 2022 / İtalyanca / 118 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

Felice kırk sene sonra doğduğu yere, Napoli'nin tam merkezinde bulunan Sanità mahallesine geri döner. Mekânları, mahallenin âdetleri ve onu için için yiyen bir geçmişi yeniden keşfeder.