**26 Mayıs – 04 Haziran 2023,
Sinematek / Sinema Evi Film Gösterimleri ve Etkinlikleri**

Haftanın film gösterimlerinin detayları ve öne çıkan etkinlikler aşağıdaki gibidir:

31.05.2023 Çarşamba 20.00 – Tutku filmi gösterimi öncesinde Aslı Ildır’ın sunumu olacaktır.

03.06.2023 Cumartesi 18.30 – İran Çantası ve Ne Cüretle Bunu İstersin filmlerinin gösterimi sonrasında Mania Akbari söyleşisi olacaktır.

İranlı Kadınlar Konuşuyor programını tamamlayan, küratörlüğünü Saliha Yavuz’un üstlendiği Buradayız Ayaktayız sergisi ücretsiz ziyaret edilebilir.

**II. Sinematek Günleri: Sektör Buluşmaları**

02-03-04 Haziran 2023 tarihlerinde 10:00-18:00 saatleri arasında düzenlenecek 8 oturum, 1 atölye ve bahçede gerçekleştirilecek 1 genel katılımlı söyleşi olacaktır.

**26.05.2023 Cuma 20.00
Senso**

**Yönetmen:** Luchino Visconti
**Senaryo:**Luchino Visconti, Suso Cecchi D'Amico, Camillo Boito (novella)
**Oyuncular:** Farley Granger, Alida Valli, Massimo Girotti

İtalya / 1954 / 123 dk. / Renkli / İtalyanca, Almanca / Türkçe Altyazılı

Camillo Boito'nun 1882 tarihli aynı adlı *novella*sından uyarlanan *Senso*1866’da Üçüncü İtalyan Bağımsızlık Savaşı sırasında, Avusturya İmparatorluğu’nun işgali altındaki Venedik’te geçer. İtalyan milliyetçileri bir opera sırasında işgalci subayları hedef alan bir gösteri düzenler. Kendinden yaşça büyük bir aristokratla evli İtalyan Kontes Livia Serpieri de oradadır ve kontes, gösterinin elebaşı olan kuzeni Marki Roberto Ussoni’nin cezalandırılmasını engellemeye çalışırken Avusturyalı Teğmen Franz Mahler’le tanışır. Mahler’in cinsel cazibesi dışında bir özelliği bulunmasa da bu, mutsuz kontesi esir almaya yeter. Livia onu her bakımdan açıkça sömüren Mahler için her şeyi elinin tersiyle iter ve bu şiddetli tutkunun onu uçuruma sürüklemesine izin verir.

*Senso* için “Bir opera binasında başlıyor ve bir bakıma oradan hiç ayrılmıyor” diyen Roger Ebert’a göre filmin operaya uyarlanmamış olması hayret vericidir. Nitekim Visconti, operadan başka bir biçime sığmayacak duyguları yansıtmak için Livia rolüne ilk olarak Maria Callas’ı düşünmüştür.

Kaynak eserde, Livia’nın kitaba adını veren hisleri ve şehveti ön plandayken Visconti, aristokrasinin ihanetini vurgulamak üzere Roberto Ussoni karakterini ekler ve savaşı biraz daha ön plana çıkarır. Mahler-Ussoni karşıtlığı, Visconti’nin kişiliğine dair bir ipucu olarak okunmaya açıktır.

**27.05.2022 Cumartesi 14.00**

**Beyaz Geceler (Le notti bianche)**

**Yönetmen:** Luchino Visconti

**Senaryo:**Fyodor Dostoyevski (roman), Suso Cecchi D'Amico, Luchino Visconti
**Oyuncular:** Maria Schell, Marcello Mastroianni, Jean Marais

İtalya, Fransa / 1957 / 102 dk. / Siyah Beyaz / İtalyanca / Türkçe Altyazılı

Visconti’nin hem gerçekçi hem hayalsi filmi *Beyaz Geceler* yönetmenin filmografisinden ayrıksı durmakla birlikte pek çok filmi gibi bir edebiyat uyarlaması. Dostoyevski’nin 1848 tarihli aynı adlı kısa öyküsünden yola çıkan film, öykünün aksine baharda St. Petersburg yerine kışın Toscana benzeri bir yerde, filmin çekildiği 1950’lerde geçer. Kentin yabancısı olduğu için yalnızlık çeken Mario karlı bir gün köprü üzerinde gördüğü Natalia’ya tutulur. Oysa Natalia bir başkasına âşıktır ve sevdiği adamın bir gün döneceği ümidiyle yaşamaktadır. Üzerinde karşılaştıkları köprü iki karşıt dünyayı, iki gerçeklik düzlemini âdeta birbirine bağlar. Genç kadın, büyükannesi ve onun yardımcısıyla neredeyse zamansız, an ile anımsamanın ve hayalin birbirine karıştığı bir dünyada yaşarken Mario şimdiki zamana, modern çağa aittir. Natalia sevdiğinin döneceğine nasıl inanıyorsa, Mario da Natalia’yı köprünün kendi tarafına çekebileceği inancını korur.

Tamamı stüdyoda çekilen filmin Şiirsel Gerçekçiliği anımsatan dekor hissi de seyirciyi, mevcut gerçeklik ile ideal gerçeklik düzlemleri arasında bırakır. Visconti ise seyirciyi, Dostoyevski’nin aksine inanmaya çağırır.

Film 1957 Venedik Film Festivali’nde Visconti’ye En İyi Yönetmen Ödülü’nü kazandırırken İtalyan Ulusal Film Gazetecileri Derneği tarafından En İyi Yönetmen’in yanı sıra En İyi Erkek Oyuncu, En İyi Film Müziği, Senaryo, Yapım Tasarımı ve Görüntü Yönetimi dallarında ödüle layık görülür.

**27.05.2022 Cumartesi 18.30
Leopar (Il Gattopardo)**

**Yönetmen:**Luchino Visconti
**Senaryo:**Giuseppe Tomasi di Lampedusa (roman), Luchino Visconti, Suso Cecchi D'Amico, Pasquale Festa Campanile, Enrico Medioli, Massimo Franciosa
**Oyuncular:** Burt Lancaster, Alain Delon, Claudia Cardinale

İtalya, Fransa / 1963 / 186 dk. / Renkli / İtalyanca, Latince, Fransızca, Almanca / Türkçe Altyazılı

1963’te Altın Palmiye ödülü kazanan Leopar, bütün zamanların en güzel, görkemli ve etkileyici filmlerinden biridir. Giuseppe Tomasi de Lampedusa'nın 1860’lı yıllarda geçen ve İtalyan aristokrasisinin düşüşünü konu alan ünlü romanı, Visconti’nin hünerli ellerinde aynı anda hem müthiş bir hüzün hem de derin bir hiciv içeren sofistike bir yorumla perdede vücut bulur.

Savaş, aşk ve aile hayatına dair birbirini izleyen görkemli sahnelerden oluşan film, sadece bu sahnelerle değil Burt Lancaster’ın muazzam performansında hayat bulan Prens Fabrizio Salina’nın duygu ve düşünce dünyasını resmedişiyle de tarihin en görkemli filmlerinden biridir. Prens Salina, yeni İtalya’da kendisinin ve ailesinin yerini muhafaza etme mücadelesi içindeki bir soyludur. Salina’nın genç alter egosu olarak da tanımlayabileceğimiz, isyancı yeğeni Tancredi (Alain Delon) yaşlanmakta olan Prens’ten daha tutkulu ve cesur fakat öte yandan daha tedbirsiz ve ölçüsüz bir aristokrattır. Tancredi toplumdaki ayrıcalıklı yerini korumak için saf değiştirmekten çekinmeyecektir, Fabrizio için bu o kadar kolay değildir.

Leopar, ayrıntı ve ışık konusundaki benzersiz yaklaşımı, kahramanlarının iç dünyasını yansıtan, özenle işlenmiş devasa tabloları andıran görüntüleriyle, kendine özgü bir görsel dokuya sahip Visconti sinemasının muhteşem bir örneğidir. İlk bölümünde, kişisel bir dramı tüm sosyal ve tarihsel arka planıyla ortaya koyuşundaki ustalıkla öne çıkar, ardından gelen, muhteşem balo sahnesi ise ölümlülük kavramının sinema tarihindeki en etkileyici yorumlarından biridir.

**30.05.2022 Salı 20.00**

**Masum (L’innocente)**

**Yönetmen:**Luchino Visconti
**Senaryo:**Gabriele D'Annunzio (roman), Suso Cecchi D'Amico, Enrico Medioli, Luchino Visconti

**Oyuncular:** Giancarlo Giannini, Laura Antonelli, Rina Morelli

İtalya, Fransa / 1976 / 129 dk. / Renkli / İtalyanca / Türkçe Altyazılı

Masum, sanatın her dalından beslenen ve kendine has dil ve estetik arayışıyla sayısız sanatçıya ilham olan görkemli Visconti külliyatının gizli cevherlerden biri. Kariyerinin son döneminde, eski ihtişamlı günlerinden biraz uzakta olan usta yönetmen, Gabrielle d'Annunzio’nun The Intruder romanından uyarladığı bu etkileyici ve kasvetli melodramda en iyi bildiği dünyalara geri döner. 19. yüzyılın sonlarında İtalya’da geçen ve Visconti sinemasının belkemiklerinden biri olan dekadans teması üzerine kurulan hikâye, çöküşün eşiğindeki aristokrat sınıfın ataerkil yapısını ve ikiyüzlü ahlakını gözler önüne serer.

Romalı aristokrat bir aileden gelen Tullio Hermil çevresinde yakışıklı, zeki ve zevk sahibi bir beyefendi olarak tanınır. Tullio doğası ve felsefi inançları gereği kendini hiçbir sosyal töreye ait hissetmez, tamamıyla özgür bir adam olarak yaşamayı hedefler. Her türlü haz ve şehvete hoşgörüyle yaklaşan Tullio, muhafazakâr ve naif bir karakter olan Giuliana ile evlidir; onunla yaşayamadığı heyecanı ise aşırı talepkâr sevgilisi Teresa’da bulur. Kocasının yasak ilişkisi Giuliana’yı yaralasa da elinden bir şey gelmez, o da başkasıyla birlikte olmaya başlar. Kıskançlık ve öfke nöbetlerinin ardından varoluşsal bir krize sürüklenen Tullio, Giuliana’yı ne pahasına olursa olsun geri kazanmak için harekete geçer. Ancak istediğini elde etmek için her türlü manipülasyonu deneyen tek karakter Tullio değildir.

**31.05.2023 Çarşamba 20.00
Tutku (Osessione)**

**Yönetmen:** Luchino Visconti
**Senaryo:**James M. Cain (roman), Luchino Visconti, Mario Alicata, Giuseppe De Santis, Gianni Puccini
**Oyuncular:**Clara Calamai, Massimo Girotti, Dhia Cristiani

İtalya / 1943 / 140 dk. / Siyah Beyaz / İtalyanca / Türkçe Altyazılı

İtalyan Yeni Gerçekçiliğinin gelişimindeki kilit figürlerden biri olan Visconti’nin ilk filmi Tutku, akımın tüm karakteristiklerini karşılamasa da ilk örneklerinden biri kabul edilir. Visconti’nin, Yeni Gerçekçi sinemanın doğuşunda önemli rol oynayan bir yazar grubuyla birlikte, James M. Cain’in ünlü suç romanı Postacı Kapıyı İki Defa Çalar’dan uyarladığı film aynı zamanda, Amerika’yı kasıp kavuran kara film türünün imza özelliklerini taşır ve Avrupa’daki ilk örneklerinden biri olarak tanımlanır. İkinci Dünya Savaşı yıllarında faşizmin gölgesindeki İtalya’da çekilen film, Mussolini rejimi tarafından yasaklanıp sansürlenmiş olsa da Visconti elindeki tek yedek negatif sayesinde filmi yeniden bir araya getirmeyi başarır.

Başıboş serseri Gino, kaçak olarak bindiği kamyondan yaka paça atılınca soluğu yol kenarındaki bir benzincide alır. Aynı zamanda restoran da olan bu mekânı, Giuseppe ile kendinden yaşça küçük güzel eşi Giovanna işletmektedir. Beş parasız olduğu için yediği yemeğin parasını ödeyemeyen Gino, karın tokluğuna Giuseppe’nin garajında çalışmaya başlar. İlk karşılaştıkları andan itibaren birbirlerine tutkuyla bağlanan Gino ve Giovanna, mutluluklarının önündeki tek engeli, Giuseppe’yi, ortadan kaldırmak için her yolu denemekten çekinmez. 20. yüzyılın ortalarındaki İtalyan toplumunun portresini, o dönem için cesur sayılabilecek fuhuş ve eşcinsellik gibi temalarla perdeye taşıyan Tutku kara film, Yeni Gerçekçilik akımı ve Şiirsel Gerçekçi sinemanın izlerini harmanlayan benzersiz bir ilk filmdir.

**\*Film gösteriminin öncesinde Aslı Ildır’ın sunumu olacaktır.**

**01.06.2023 Perşembe 20.00**

**Yabancı (Lo straniero)**

**Yönetmen:**Luchino Visconti
**Senaryo:**Albert Camus (roman), Luchino Visconti, Suso Cecchi D'Amico, Georges Conchon
**Oyuncular:** Marcello Mastroianni, Anna Karina

İtalya, Fransa, Cezayir / 1967 / 104 dk. / Renkli / İtalyanca, Fransızca / Türkçe Altyazılı

Albert Camus’nün aynı adlı varoluşçu romanı, Visconti’nin uyarlamayı sevdiği epik ve tarihî romanlardan ayrılır. Zaten *Yabancı* daha birçok özelliği ile yönetmenin filmografisi içinde ayrıksı bir yerde durur. Başkarakteri Mersault, işgal altındaki Cezayir’de yaşayan bir Fransız’dır. Mersault etrafındaki dünyayla ilişkisi kopuk bir adamdır. Öyle ki kendini hayatın akışına bıraktığında gerçek anlamda hiçbir duygu hissedemez; yani genellikle yüksek duygular yaşayan tipik Visconti karakterlerinin tam aksidir. Annesinin cenazesinde hiçbir şey hissetmiyormuş gibi görünür, daha da önemlisi, kızgın güneşin altındaki kumsalda genç bir Arap’ı öldürürken hiçbir şey hissetmiyor, hiçbir şey düşünmüyor gibidir. Bu cinayet nedeniyle yargılandığı duruşmada işlediği suçtan ziyade empati yoksunluğu, hatta empati duyuyormuş gibi yapmayı da reddeden tavrı nedeniyle ölüme mahkûm edilir.

*Yabancı*’yı hem bu kadar rahatsız edici hem ilgi çekici kılan, sadece Mersault’nun kayıtsızlığı değildir; bu kayıtsızlığın karakterin etrafındaki sarhoş edici atmosferle, şiddetli sıcakla, dökülen terle oluşturduğu tezattır. Karakterlerinin iç dünyalarını yansıtan fiziksel ortamlar yaratmak konusundaki ustalığıyla tanınan bir sanatçı olan Visconti bu filmde yine renklerle, dokularla oynayarak Cezayir’in sıcağını iliklerinizde hissettiren bir atmosfer yaratır ama bu kez bu atmosfer başkarakterinin ruhunda bir derinlik açmak yerine onu bizim gözümüzde giderek daha da donuklaştırır. Mersault’nun nefret, acı, korku ya da kötülük gibi herhangi bir hisle açıklanamayan eylemleri bu nedenle daha da büyük bir dehşet uyandırır.

**02.06.2023 Cuma 20.00**

**Kuşaklararası Aktarımlar (Inter-generational Transmissions)**

**Doğmamış Çocuğa Mektup (Letter to an Unborn Child)**

**Yönetmen:** Sepideh Farsi

Fransa / 1988/2018 / 4 dk. / Renkli / İngilizce / Türkçe Altyazılı

“Bu film, geçmişe inen bir kuyu. Yapımcılığını kendim üstlendiğim fakat parasızlıktan dolayı ‘doğamayıp’ yarım kalan filmim Red Shoes’un parçalarıyla yapıldı. Mevcut filmi oluşturan 16mm görüntüleri, özünü oluşturan şiiri ve Doğmamış Çocuğa Mektup’un bitmiş hâlini birbirine bağlayan, ömrümün otuz yılı.” Sepideh Farsi.

**Yoldan Görüntüler (Pictures of Departure)**

**Yönetmen:** Parastoo Anoushahpour, Faraz Anoushahpour

Kanada / 2018 / 12 dk. / Renkli / Farsça / Türkçe Altyazılı

“1986 kışında annemiz günlüğüne şöyle yazmış: ‘Bir konunun yüzeyini kazımak o konuya derinlemesine nüfuz etmek değildir.’ Neredeyse otuz yıl sonra Yoldan Görüntüler bu satırlardan yola çıkarak kuşaklar boyu var olan yüzeyleri ve kazıntıları keşfetmeye koyuluyor.” Parastoo Anoushahpour ve Faraz Anoushahpour

**İçimdeki Ses: Hakikatin Parçaları (Gut Feelings: Fragments of Truth)**

**Yönetmen:** Katayoun Jalilipour

Birleşik Krallık / 2021 / 12 dk. / Renkli / İngilizce / Türkçe Altyazılı

İran’ın Kaçar Hanedanı prenseslerinden Taj al-Saltaneh’ın (1884-1936) internette birden fazla açıdan ayrımcı yorumları beraberinde getiren fotoğrafları üzerine düşünen na-binary sinemacı Katayoun Jalilipour, kadınla hayalî bir konuşma yaparak eldeki tarihsel hakikat fragmanlarının Batılılaşma öncesi İran’da kuir yaşamı nasıl yeniden tahayyül etmeye yarayabileceğini sorguluyor.

**Özgür Serçe (The Sparrow is Free)**

**Yönetmen**: Niki Kohandel

Birleşik Krallık, Fransa / 2021 / Farsça / 14 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

Yönetmen, erken yaşta evlendirilen, yıllar sonra mutsuz evliliğine son vererek çocuklarıyla yeni bir hayat kuran büyükannesiyle konuşurken evdeki sıradan nesneler arasında geziniyor. Özgürlüğünü kazanan büyükannenin yalnız hikâyesi değil sesi ve kahkahası da ilham verici.

**İpekten Hayaller (Dream of Silk)**

**Yönetmen:** Nahid Rezaei

İran / 2003 / 43 dk. / Renkli / Farsça / Türkçe Altyazılı

Nahid Rezai yirmi yılı aşkın zaman sonra, okuduğu liseye dönüyor ve aynı sıraları dolduran kız öğrencilerle söyleşiyor. 2002 İran’ında, kimi zaman neşeli kimi zaman hüzünlü bakışlarını kameraya çeviren bu genç kadınlar hayallerini, umutlarını, umutsuzluklarını, isyanlarını açık yüreklilikle ortaya koyarken yönetmeni de sorduğu soruları cevaplamaya davet etmeyi ihmal etmiyor.

03.06.2022 Cumartesi 18.30

 **İran Çantası (Irani Bag)**

**Yönetmen:** Maryam Tafakory
**Senaryo:**Maryam Tafakory

İran / 2021 / Sessiz / 8 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

Video makale İran Çantası, kadınla erkeğin birbirine dokunmasının gösterilmesini yasaklayan Devrim sonrası İran sinemasında çantanın, değmeden dokunmayı mümkün kılan bir sinemasal motif hâline nasıl geldiğini filmlerden örneklerle gösteriyor.

Sansür sebebiyle hem ayıran hem birleştiren bir rol üstlenen çanta, yasaklar altında yaşayan seyirciye erişilir olan bir dilde yeni bir kod hâline gelirken görme ve dokunma ilişkisini de yeniden düşünmeye çağırıyor.

**Ne Cüretle Bunu İstersin (How Dare You Have Such a Rubbish Wish) 18.30**

**Yönetmen:** Mania Akbari

**Senaryo:**Mania Akbari, Ehsan Khoshbakht

İran, Kanada, Birleşik Krallık / 2022 / 72 dk. / Renkli / Farsça / Türkçe Altyazılı

İran sinemasında sessiz dönemden devrime değin erkekler tarafından çekilmiş ve bugün hepsi yasaklı olan filmlerde kadının özgürleşmesini, sömürülmesini ve baskı altına alınmasını gözler önüne seren yaklaşık yüz adet klibi, göğsüne çiçek dövmesi yaptırma görüntüleriyle harmanlayan Akbari bu yolla, İran sinemasının diğer kadınlarıyla birlikte, bedenini yeniden sahipleniyor.

Erkek yönetmenlere seslenerek “Film çekmiyorum, bakışınıza bakıyorum” diyen yönetmene göre, sinemasındaki eril bakışın da gösterdiği üzere İran toplumunda kadınlar devrimden önce de baskı altındaydı. Filmin bu açıdan, programımızın bir diğer filmi Tehlike Altında Yaşama Sanatı’yla ortak bir vurguya sahip olduğunu söylemek mümkün.

**\* Film gösterimleri sonrasında Mania Akbari söyleşisi olacaktır.**

**04.06.2023 Pazar 18.30**

**Aile Tablosu (Gruppo di famiglia in un interno)**

**Yönetmen:**Luchino Visconti
**Senaryo:**Luchino Visconti, Suso Cecchi D’Amico, Enrico Medioli

**Oyuncular:** Burt Lancaster, Silvana Mangano, Helmut Berger, Stefano Patrizi, Claudia Marsani

İtalya, Fransa / 1974 / 121 dk. / Renkli / İngilizce, İtalyanca

Visconti’nin geçirdiği felç sonrası sinemaya dönüş filmi olan Aile Tablosu, yönetmenin başyapıtlarından biri olan Leopar’daki performansıyla efsaneleşen Burt Lancaster’ı, Visconti’nin hem son dönem filmlerinin hem de özel hayatının merkezine yerleşen Helmut Berger’i ve İtalyan sinemasının ilham perilerinden Silvana Mangano’yu bir araya getiriyor.

Dış dünya ile arasına kitaplar ve resim koleksiyonundan oluşan bir duvar ören yaşlı profesör, üst katına kiracı olarak yerleşmek isteyen zengin ailenin kaba ve meraklı bireyleri ile tanıştıkça fanusundan çıkarak kendisiyle, geçmişiyle ve doğup büyüdüğü dünyanın değer yargılarını hiçe sayan yeni dünya ve insanlarıyla yüzleşmeye başlar.

Köklü Brumonti Hanedanının yol yordam bilen annesi Markiz Bianca, naiflik ile densizlik arasında gidip gelen yetişkin kızı, kızının nişanlısı ve aileye dışarıdan eklenen hem Markiz’e hem de çocuklarına duygusal ve fiziksel hizmet vermekten geri kalmayan yakışıklı Konrad profesörün hayatına davetsiz birer misafir gibi nüfuz eder. Bu insanlar arasında geçmişte yaşayan bir hayalet gibi kalan profesör, şahit olduğu ahlaki çöküşten ne kadar uzak kalmaya çalışsa da zaman geçtikçe ailenin toksik cazibesine yenik düşer ve özellikle de âdeta bir sanat eseriymiş gibi davrandığı Konrad ile yakın bir bağ kurar.

Tümüyle iç mekânlarda geçen, yaşlılık, yalnızlık ve dışlanmışlık hissinin neredeyse tüm planlarına sindiği Aile Tablosu, ünlü yönetmen Akira Kurosawa’nın da en sevdiği filmler arasında yer almaktadır.