### **28 Şubat - 06 Mart 2022 Sinematek / Sinema Evi Film Gösterimleri**

**Sinematek / Sinema Evi, Onat Kutlar Sinema Salonu'nda gösterimlere devam ediyor!**

31 Nisan’a kadar sürecek programda Luis Buñuel Retrospektifi’nin yanı sıra, Mark Cousins Seçkisi, Türkiye'den Belgeseller ve Filmkoop ile Bağımsız Türkiye Sineması'nın öne çıkan filmleri yer alıyor.

Sinematek / Sinema Evi’nde bu hafta gösterilecek filmler arasında Ayşegül Selenga Taşkent’in *Ovacık* belgeseli, Luis Buñuel’in *Gündüz Güzeli*, *Bir Suçlunun Yaşamı*, *Nazarin*, *Bir Endülüs Köpeği* ve *Altın Çağ* filmleri, Nitesh Tiwari’nin *Dangal* filmi, Tufan Taştan'ın *Sen Ben Lenin* filmi ve **bu hafta son kez** gösterilecek olan Apichatpong Weerasethakul’un *Saltanatın Mezarlığı* filmi yer alıyor.

Sinematek / Sinema Evi’nde seanslar, hafta içi 20.00’de, hafta sonu 15.00’te ve 18.30’da başlıyor.

Biletler gişemizde ve [sinematek.kadikoy.bel.tr](http://sinematek.kadikoy.bel.tr/) adresinde.

Instagram: [@sinemateksinemaevi](https://www.instagram.com/sinemateksinemaevi/)

Facebook: [@sinemateksinemaevi](https://facebook.com/sinemateksinemaevi/)

#####

##### 01.03.2022 Salı 20.00

**Ovacık**

**Yönetmen:** Ayşegül Selenga Taşkent

**Senaryo:** Ayşegül Selenga Taşkent

Türkiye / 2019 / Türkçe / 92 dk. / Renkli

2019 yılında Bozcaada Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali’nde gösterilen ve festivalin uluslararası yarışma bölümünden ikincilik ödülüyle ayrılan *Ovacık*, akademisyen Ayşegül Selenga Taşkent’in imzasını taşıyor. Film, Türkiye siyasi tarihindeki mihenk taşı figürlerden bir ismin, Türkiye Komünist Partisi’nden seçilen ilk belediye başkanı Fatih Mehmet Maçoğlu’nun hikâyesini konu ediyor.

Az nüfuslu Ovacık ilçesi çoğunluğun bilmediği, kültürel ve insani değerlerin çok önemsendiği; barışın, sevginin ve dayanışmanın desteklendiği, eğitim ve üretimin sıfıra yakın bütçelerle hayata geçirildiği bir yer. Film, Başkan Maçoğlu'nun sosyalist idealler ile göreve geldiği Ovacık Belediyesi ve Ovacık halkının gündelik hayatına odaklanırken, ilçede başlayan sürdürülebilir tarım, kendi kendine yeten ekonomi girişimlerine de tanıklık ediyor. Ovacık’ta imece usulüyle üretilen ürünlerin Türkiye'nin tüm bölgelerine gönderilmesi, belediyenin ülke genelinde belediyelere örnek olması, Komünist belediye ve Ovacık halkının yaptıklarının üniversite ve konferanslarda anlatılan bir model haline gelmesi, Taşkent’in belgeselde odaklandığı konular arasında.

##### 02.03.2022 Çarşamba 20.00

**Dangal**

**Yönetmen:** Nitesh Tiwari

**Senaryo:** Piyush Gupta, Shreyas Jain, Nikhil Mehrota

**Oyuncular:** Aamir Khan, Sakshi Tanwar, Fatima Sana Shaikh

Hindistan / 2016 / Hinduca, İngilizce / 161 dk. / Türkçe Altyazılı / Renkli

Gerçek bir hikâyeden sinemaya uyarlanan, Hindistan’da o yılın en çok izlenen filmi, Çin’de gösterime girdiğindeyse o yılın en çok izlenen yabancı filmi olmayı başaran *Dangal*, amatör güreşçi ve olimpik koç Mahavir Singh Phogat’ın ve kızları Babita ile Geeta’nın hikayesini konu ediyor. Popüler Hindistan Sineması’nın epik örneklerinden biri olan filmin başrolündeyse ülkenin dünya çapındaki yıldızı Aamir Khan var. Film, sosyal baskılara rağmen kızlarını birer güreşçi olarak yetiştirmeye çalışan Baba Phogat’ın öyküsüne odaklanırken, her iki kızının da olimpik sporcu olabilmek için geçtikleri süreci dinamik bir kurgu diliyle perdeye yansıtmayı başarıyor.

Söz konusu gişe canavarı filmler olduğunda Hollywood’la gerek gişe rakamları gerekse bütçe bağlamında baş edebilecek ender endüstrilerden biri olan Hindistan film endüstrisinin 2010’lu yıllarda ürettiği, sadece Hindistan ve Hindistan’daki film üretiminin doğal tüketicisi konumundaki Çin’de değil, Türkiye başta olmak üzere birçok Avrupa ülkesinde ve ABD’de ciddi bir ilgiyle karşılanan Dangal, bu başarısını önemli ölçüde Mahavir Singh Phogat’ın hikâyesine, bir o kadar da başroldeki Aamir Khan’ın ekran personasına borçlu. Kurallarını Hollywood’un koyduğu klasik biyografi anlatılarını, günün şartları ve Hindistan Sineması’nın görsel alışkanlıklarıyla harmanlayan film, şüphesiz son on yıla damga vuran popüler filmlerden biri.

##### 03.03.2022 Perşembe 20.00

**Gündüz Güzeli (Belle de jour)**

**Yönetmen:** Luis Buñuel

**Senaryo:** Luis Buñuel, Jean-Claude Carrière, Joseph Kessel (roman)

**Oyuncular:** Catherine Deneuve, Jean Sorel, Michel Piccoli, Geneviève Page, Francisco Rabal

Fransa, İtalya / 1967 / Fransızca, İspanyolca / 100 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

Séverine Serizy, ne kadar sevse de eşi Pierre ile cinsel birliktelik yaşayamayan, öte yandan sadomazoşist fantezileri olan genç ve güzel bir ev kadınıdır. Bir gün Séverine bir arkadaşının genelevde çalıştığını öğrenir ve bunun üzerine genç kadın üst sınıf bir geneleve gitmeye karar verir. Genelevi işleten Madame Anaïs onu orada çalışmaya ikna eder. Böylece Séverine gün içinde eşi Pierre işteyken, saat 14.00 ile 17.00 arası genelevde çalışmaya başlar. Bu sıradışı yeni meşguliyeti, her şeyden habersiz Pierre’le de cinsel ilişki kurabilmesini sağlar. Fakat ona musallat olan bir müşteri ve eşinin bir arkadaşı bu yeni düzeni tehdit etmektedir.

Anaïs, yalnızca gündüzleri çalıştığı için Séverine’e “Gündüz Güzeli” adını takar. Gündüz güzeli, Fransızcada gündüzsefası çiçeğine verilen isim olmanın yanı sıra seks işçilerine yakıştırılan “gece güzeli” *(belle de nuit)* ismiyle yapılan bir kelime oyunu. 1928 tarihli aynı isimli romanın uyarlaması olan film gerek Buñuel’in gerekse Deneuve’ün en başarılı filmlerinden biri sayılıyor. Pek çok saygın uluslararası festivalde adaylıkları ve ödülleri bulunan film Venedik Film Festivali’inde Buñuel’e Altın Aslan kazandırmıştır.

##### 04.03.2022 Cuma 20.00

**Bir Suçlunun Yaşamı (Ensayo de un crimen)**

**Yönetmen:** Luis Buñuel

**Senaryo:** Luis Buñuel, Eduardo Ugarte, Rodolfo Usigli (roman)

**Oyuncular:** Ernesto Alonso, Miroslava, Rita Macedo, Ariadne Welter, José María Linares-Rivas

Meksika / 1955 / İspanyolca / 87 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

Archibaldo de la Cruz varlıklı bir ailenin rahat yetiştirilmiş çocuğudur. Annesi bir gün oyalamak için ona balerinli bir müzik kutusu verir ve çocuğun mürebbiyesinden müzik kutusuna dair bir hikâye uydurmasını ister. Genç ve güzel mürebbiye küçük Archibaldo’ya, müzik kutusunu düşmanlarını öldürmek için kullanan kralın hikâyesini anlatır. Kutunun gücünü sınamak isteyen çocuk, mürebbiyesinin ölmesini diler. Bu sırada, Meksika Devrimi hız kazanmış, sokakta çatışmalar yaşanmaktadır ve bu çatışmalar esnasında atılan bir kurşun pencere önünde duran mürebbiyeye isabet ederek onun ölümüne sebep olur.

Bu sebeple Archibaldo, her ne kadar devrim sırasında müzik kutusu elinden gitse de kadınları öldürebildiğine inanarak büyür. Buñuel’in mahirane bir gerilim yüklediği başka birkaç vaka da yetişkin Archibaldo’nun bu inancını güçlendirecek niteliktedir. Peki, bazı kadınların ölmesini isteyen, bunun için usturalarını hazır bulunduran ve işlemek istediği cinayetler için ahlaki gerekçeler üretmekten de geri durmayan Archibaldo polis nazarında da suçlu mudur? Çocukluk anıları gerçekten kutsal mıdır, yoksa esasen o anıları mı öldürmek gerekir? *Bir Suçlunun Yaşamı* Buñuel’in cinsellik ve ölümü yine iç içe geçirdiği bir kara komedi.

##### 05.03.2022 Cumartesi 15.00

**Saltanatın Mezarlığı (Rak ti Khon Kaen)**

**Yönetmen:** Apichatpong Weerasethakul

**Senaryo:** Apichatpong Weerasethakul

**Oyuncular:** Jenjira Pongpas, Banlop Lomnoi, Jarinpattra Rueangram

Tayland, İngiltere, Almanya, Fransa, Malezya, Güney Kore, Meksika, ABD, Norveç / 2015 / Tayca, İngilizce / 122 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

*Saltanatın Mezarlığı*, tuhaf bir uyku hastalığına yakalanmış askerlerin kaldığı, eski bir okuldan devşirme derme çatma bir hastanede geçiyor. Hastanenin yan tarafındaki arsada fiber optik kablo döşemek için bir kazı çalışması yapıldığını görüyoruz. Yönetmenin hikayeye ustalıkla entegre ettiği bazı tanrısal varlıklardan, bu arsanın eski Tay krallarının mezarlığı olduğunu ve bu kralların şimdi Öteki Taraf’taki bir savaş için hastanede yatan askerlerin enerjisini kullanmakta olduğunu öğreniyoruz. Bu sırada uykudaki askerlerden biriyle gönüllü bakıcısı arasında yavaş yavaş gelişen sevgiye tanık oluyoruz.

Diyelim ki gözlerimizi açıyoruz ama rüyada olup olmadığımızdan emin olamıyoruz çünkü belki de aslında gözlerimiz kapalı ama biz rüyamızda uyanıyoruz. İşte Taylandlı usta sinemacı Apichatpong Weerasethakul’un sinemasında bu ikisi, yani yaşamakla rüya görmek aynı şeydir. Günlük yaşam ile rüyalar birbirine geçmişle gelecek kadar yakındır. Gerçeklik, aslında tek bir bütün olan zamanın farklı boyutları arasındaki bir enerji akışı gibi gösterilir. Yönetmen Weerasethakul, Budist geçmişinden izler taşıyan dünya tasavvurunu Altın Palmiye ödüllü filmi *Amcam Önceki Hayatlarını Hatırlıyor*’dan (*Loong Boonmee raleuk chat*, 2010) sonra bu filminde biraz daha uç noktalara çekerek perdeye yansıtıyor. Ama bunu büyük bir doğallıkla yapıyor, öyle ki bu olağanüstü filmin en çarpıcı sahnelerinden biri olan renk değiştiren neonlarla aydınlatılmış yataklarda uzanan askerlerin yer aldığı o hipnotik sahnenin büyülü etkisi altında her şey mümkün görünüyor.

##### 05.03.2022 Cumartesi 18.30

**Nazarin (Nazarín)**

**Yönetmen:** Luis Buñuel

**Senaryo:** Luis Buñuel, Julio Alejandro, Emilio Carballido (diyalog), Benito Pérez Galdós (roman)

**Oyuncular:** Francisco Rabal, Marga López, Rita Macedo, Noé Murayama, Jesús Fernández

Meksika / 1959 / İspanyolca / 95 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

Nazarín çok yoksul bir mahallede Hristiyanlığı kendince en doğru ve en temiz biçimiyle tatbik edip çevresindeki insanlara da bunu telkin etmeye çalışan genç bir rahiptir. Kendine ait hiçbir eşyası, bir çöpü dahi yoktur; eline geçeni de ihtiyacı olanlara dağıtmaktadır. Yine de mahalleli ona şüpheci, temkinli ve hatta alaycı yaklaşmaya devam eder. Gelgelelim birtakım olaylar sonucu, birbirinden çok farklı iki kadın Beatriz ve Andara’nın rahibe sonsuz bir güven duyması ve inançları yolunda üçünün birlikte atlattığı badireler, rahibin, kurumsal dinin temsilcileri tarafından iyice dışlanmasına ve inancını sorgulamasına neden olacaktır.

1959 Cannes Film Festivali’nde Altın Palmiye’ye aday gösterilen fakat neticede Uluslararası Ödül’ü kazanan *Nazarín* Buñuel’in Meksika’da çektiği filmler içinde en sevdiği film. Dini ele alış biçiminin tartışma yaratması nedeniyle ABD’de 1968’e dek gösterilmemiş ve uzun yıllar dağıtımı yapılmamış. Sovyet yönetmen Tarkovski’nin en sevdiği filmlerden biri olan *Nazarín* bugün Buñuel’in başyapıtları arasında sayılıyor.

##### 06.03.2022 Pazar 15.00

İki film birden:

**Bir Endülüs Köpeği (Un chien andalou)**

**Yönetmen:** Luis Buñuel

**Senaryo:** Luis Buñuel, Salvador Dalí

**Oyuncular:** Pierre Batcheff, Simone Mareuil, Luis Buñuel, Salvador Dalí, Jaime Miravilles

Fransa / 1929 / Sessiz / 16 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

Fritz Lang’ın *Der Müde Tod* filmini izledikten sonra kendini sinemaya adamaya karar veren Buñuel 1925’te Paris’e yerleşir. Dönemin ünlü yönetmenlerinden Jean Epstein’in yönetmen yardımcılığını yürüttüğü sırada *Napoléon*’u çekmekte olan Abel Gance’a asistanlık yapmayı reddettiği için işinden kovulur ve kendini gerçeküstücülerin arasında bulur.

*Bir Endülüs Köpeği*’nin senaryosunu bu dönemde, gerçeküstücü ressam Salvador Dalí’yle birlikte, birbirlerine anlattıkları rüyalarından yola çıkarak yazarlar. Filmi annesinden aldığı parayla birkaç günde çeken Buñuel yaratım sürecini şöyle anlatıyor: “Akılcı bir açıklama getirilebilecek hiçbir fikir veya imge kabul edilmeyecekti. Akıldışına açılan tüm kapıları ardına dek açacak ve nedenini açıklamaya çalışmaksızın sadece bizi şaşırtan imgeleri dâhil edecektik”.

Buñuel ve Dalí’nin bizzat rol aldığı film, usturayla kesilen göz sekansı, karıncalarla kaplı bir el, üzerinde ölü bir eşek bulunan piyano ve onunla birlikte yerde sürüklenen din adamları gibi art arda sıralanmış pek çok çarpıcı görüntüden oluşuyor. Her türlü anlamlandırma çabasına meydan okuyan *Bir Endülüs Köpeği* bugün hâlâ gelmiş geçmiş en ünlü kısa filmlerin başında yer alıyor.

\* Film, yönetmenin *Altın Çağ* adlı filmiyle birlikte gösterilecektir.

**Altın Çağ (L'âge d'or)**

**Yönetmen:** Luis Buñuel

**Senaryo:** Luis Buñuel, Salvador Dalí, Marquis de Sade (roman)

**Oyuncular:** Lya Lys, Gaston Modot, Max Ernst, Pierre Prévert

Fransa / 1930 / Fransızca / 62 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

Gerçeküstücü sinemanın başlıca örneklerinden *Altın Çağ*, Buñuel’in *Bir Endülüs Köpeği*’nden sonraki ikinci filmi ve ilk uzun metrajı. Seyirciyle henüz buluşmuşken sağcı bir grubun gösterim sırasında olay çıkarıp perdeyi tahrip etmesi ve fuayede yer alan Dalí, Joan Miró, Man Ray gibi isimlerin tablolarını parçalamasından bir hafta sonra Sansür Kurulu’nun kararıyla filmin gösterimi yasaklanır ve takip eden elli yıl boyunca bir daha kamuya açık gösterimi yapılmaz.

Oyuncu kadrosunda Dadacı ressam Max Ernst’in de yer aldığı filmdeki anlatıcının sesi ise gerçeküstücü şair Paul Éluard’a ait. Ağırlıkla sessiz çekilmiş olan ve son bölümü Marquis de Sade’ın Sodom’un 120 Günü romanına gönderme içeren film, burjuva ahlak değerlerine yönelik sert ve öfkeli bir eleştiri. Bir kadın ve bir erkeğin kavuşmasının kilise, aile ve seçkinler tarafından sürekli engellenişini, birbirlerine duydukları yoğun arzunun toplumsal düzeni rahatsız edişini izliyoruz.

“Filmlerimde yapmaya çalıştığım şey insanları kaygılandırmak, insanları mümkün olan dünyaların en iyisini yaşadıklarına inandırmak isteyen konformizmin kurallarını ihlal etmek” diyen Buñuel daha ilk uzun metrajında bunu kesinlikle başarıyor. *Altın Çağ* aynı zamanda Finlandiyalı yönetmen Aki Kaurismäki’nin ilk gençliğinde izleyip sinemanın bir sanat formu olduğunu idrak etmesini sağlayan film.

\* Film, yönetmenin *Bir Endülüs Köpeği* adlı kısa filmiyle birlikte gösterilecektir.

##### 06.03.2022 Pazar 18.30

**Sen Ben Lenin**

**Yönetmen:** Tufan Taştan

**Senaryo:** Tufan Taştan, Barış Bıçakçı

**Oyuncular:** Barış Falay, Saygın Soysal, Serdar Orçin, Melis Birkan

Türkiye / 2021 / Türkçe / 82 dk. / Renkli

Kurtuluşu turizmde arayan bir sahil kasabasına günün birinde dalgalar ahşap bir Lenin heykeli getirir. Heykel, turistlerin ilgisini çeker düşüncesiyle belediye tarafından meydana dikilir, böylece kasabanın yavaş ilerleyen saati birden hızlanır, haber ülke gündemine yerleşir. Başbakan ve beraberindeki Rus heyetinin katılımıyla yapılacak ikinci ve görkemli bir açılıştan hemen önce Lenin heykeli çalınır. Lenin’i bulmak için Ankara’dan özel olarak görevlendirilen tecrübeli bıçkın komiser Erol’un ve ayrıntıların titiz dinleyicisi genç komiser Ufuk’un sadece on iki saatleri vardır… Boş bir sandalye, kayıp bir çocuk, rengârenk çaputlar... Heykelin çalındığı geceye dair deliller kasabanın geçmişine uzanan bir yol açarken, polislerin ‘Neredesin Lenin?’ sorusuna kasabalılar beklenmedik bir cevap verir.

\*Yönetmenin katılımıyla gösterilecek filmin ardından, Pelin Esmer’in moderatörlüğünde soru & cevap bölümü olacaktır.