**Pera Film'de Başka Bir Yerde | Somewhere Else**

05 - 28 Mart 2025

Pera Film, 08 Mart Dünya Kadınlar Günü’ne özel hazırladığı *Başka Bir Yerde* film programını sunar.

*Başka Bir Yerde,* kadın karakterlerin sınırlarını aşarak hayal, mücadele, özlem ve kayıplarla biçimlendirdiği içsel ve dışsal yolculuklarını takip eden altı filmden oluşuyor.

Beyazperdenin öncü kadın yönetmenleri Chantal Akerman, Jane Campion, Agnès Varda, Lucrecia Martel, Kelly Reichardt ve Payal Kapadia’nın filmlerini bir araya getiren bu seçkide, yolculuklar, yalnızca mesafelerle değil; zaman, hafıza, beden ve kimlikler üzerinden şekilleniyor.

Bu program kapsamındaki film gösterimleri indirimli müze giriş bileti ile izlenebilir. Biletler, *Biletix’*ten veya *Pera Müzesi* resepsiyonundan temin edilebilir. Yasal düzenlemeler uyarınca aksi belirtilmediği sürece tüm film gösterimleri 18+ uygulamasına tabidir.

**Aydınlık Hayallerimiz (Awial)**

Yönetmen: Payal Kapadia
Oyuncular: Kani Kusruti, Divya Prabha, Chhaya Kadam, HridhuH aroon
Fransa, Hindistan, Hollanda, Lüksemburg, 2024, 118', DCP, renkli
Malayalam, Hintçe; Türkçe altyazılı

*Aydınlık Hayallerimiz*, Mumbai’de aynı hastanede çalışan iki hemşire, Prabha ve Anu’nun iç dünyalarına ve kesişen yaşamlarına odaklanıyor. Prabha, uzun süredir haber alamadığı Almanya’daki kocasından beklenmedik bir hediye aldığında, yıllardır bastırdığı duygular aniden gün yüzüne çıkar.

Öte yandan, genç oda arkadaşı Anu, büyük şehirde ayakta kalma mücadelesi verirken, herkesten gizlemek zorunda kaldığı ilişkisini yaşamanın yollarını arar. İkili, iş arkadaşları Parvaty’nin köyüne yaptıkları bir yolculukta, kendi arzularını ve hayallerini keşfetme imkânı bulur.

2024’ün en çok konuşulan filmlerinden biri olan Aydınlık Hayallerimiz, Mumbai’nin hızla değişen çehresinde karakterlerinin gündelik mücadelelerini büyüleyici bir görsellik ve şiirsel bir anlatımla resmederken kadınlar arasındaki dostluk ve dayanışmayı vurguluyor. Cannes Film Festivali’nde Jüri Büyük Ödülü’ne layık görülen film, Altın Küre’de de iki dalda aday gösterilerek uluslararası çapta yankı uyandırdı.

**Başsız Kadın (The Headless Woman)**

Yönetmen: Lucrecia Martel
Oyuncular: María Onetto, Claudia Cantero, César Bordón, Inés Efron
Arjantin, 2008, 87', DCP, renkli
İspanyolca; Türkçe altyazılı

Bağımsız sinemanın cesur ve istikrarlı auteur yönetmenlerinden Lucrecia Martel’in imzasını taşıyan Başsız Kadın, Cannes Film Festivali’nde Altın Palmiye için yarışmıştı. Travmanın izini süren bu sarsıcı alegori, sınıfsal dinamikleri ve erkek egemen bir dünyada kadınlara biçilen rollerin iç içe geçmiş karmaşıklığını incelikle işliyor.

Orta yaşlı, varlıklı bir diş hekimi olan Veronica, toprak yolda tek başına araba kullanırken bir anlığına dikkatini kaybeder ve bir şeye çarptığını hisseder. Bu kaza, onun için yalnızca fiziksel değil, zihinsel bir kopuşun da başlangıcı olur. Sersemlemiş, kimliğinden ve gerçeklikten uzaklaşmış birine dönüşür; sanki uyanık halde yürüyen bir uyurgezer gibidir.

Zaman geçtikçe, kazada birini öldürmüş olabileceği düşüncesi zihnine kök salar; yol kenarındaki bir kanalda genç bir çocuğun cesedi bulunmuştur. Hafızasındaki boşlukları doldurmaya çalışırken, Veronica’nın çevresindeki güçler, gerçeği sistematik bir şekilde silmeye başlar.

**Evden Haberler (News From Home)**

Yönetmen: Chantal Akerman
Oyuncular: Chantal Akerman
Belçika, Fransa, 1976, 90', DCP, renkli
Fransızca; Türkçe altyazılı

“Chantal Akerman’ın New York’u”nun anılarını saklayan bir zaman kapsülü… Akerman’ın çektiği 16mm görüntüler, uzun planlar ve zarifçe çerçevelenmiş şehir manzaraları, yönetmenin annesinden gelen mektupları okuyan sesiyle birleşiyor. Filmin metni küçük hastalıklar, ev içi rutinler, nişanlar ve mali kaygılarla dolu bir aile yaşamının samimi bir portresini çiziyor.

Yazıların melankolik duygusallığı, Akerman’ın tekdüze anlatıcılığıyla tezat oluştururken, aynı zamanda Manhattan’ı gerçeküstü bir şekilde boş sokaklarıyla bir hayalet kasaba olarak betimleyen yolculuk görüntüleriyle de çelişiyor.

1950’de Brüksel’de Polonya göçmeni bir ailede doğan Chantal Akerman, köklerinin etkisini hayatı boyunca taşıdı. Akerman, filmlerinde sıkça aile geçmişine odaklandı; algı ve cinselliğe dair titiz yaklaşımı, sabit kameradan uzun ve sessiz planlarla kendini gösterdi. Yaklaşık 50 yapıtlık filmografisinde, 1975’te çektiği ikonik *Jeanne Dielman*, *23, Quaidu Commerce*, *1080 Bruxelles* filmiyle geniş kitlelerce tanınırken avangart ve feminist sinemada önemli bir yer edindi.

**Piyano (The Piano)**

Yönetmen: Jane Campion
Oyuncular: Holly Hunter, Harvey Keitel, Sam Neill, Anna Paquin
Yeni Zelanda, Avustralya, Fransa, 1993, 120', DCP, renkli
İngilizce; Türkçe altyazılı

19. yüzyılın ortalarında geçen Piyano, dilsiz bir kadın olan Ada McGrath ve kızı Flora’nın, Yeni Zelanda’nın sert ve vahşi doğasına uzanan yolculuğuyla açılır. Ada, ailesinin dayattığı görücü usulü bir evlilik uğruna, İskoçya’daki yuvasını geride bırakmak zorunda kalır. Yeni kocası Alistair Stewart, soğuk ve otoriter bir adamdır.

Ancak Ada'nın dünyası, kelimelerin ulaşamadığı derinliklere uzanan bir dille, piyanosuyla konuşur. Onun için vazgeçilmez olan bu enstrüman, Alistair tarafından atılır ve zamanla komşusu George Baines’in eline geçer. Baines, Ada’nın piyanoya olan tutkusunu sezerek ona bir anlaşma teklif eder; her nota, her tuş vuruşu bir pazarlık, bir yakınlaşma, bir özgürlük arayışına dönüşür.

Jane Campion, atmosferi, manzaraları ve müzikleriyle dokunaklı bir uyanış hikâyesi sunan bu epik filmle, Cannes Film Festivali’nde Altın Palmiye’yi kazanarak bu ödüle layık görülen ilk kadın yönetmen olarak tarihe geçti. Beş dalda Oscar'a aday gösterilen film Holly Hunter'a En İyi Kadın Oyuncu Oscar'ını kazandırırken, Anna Paquin de henüz 11 yaşındayken En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu ödülünü kazanarak tüm zamanların en genç Oscar sahiplerinden biri oldu.

**Wendy ve Lucy**

Yönetmen: Kelly Reichardt
Oyuncular: Michelle Williams, Lucy, Will Patton, John Robinson
ABD, 2008, 80', DCP, renkli
İngilizce; Türkçe altyazılı

Wendy Carroll, yeni bir başlangıç umuduyla köpeği Lucy’yi yanına alarak Alaska’ya doğru yola koyulur. Hedefi bir konserve fabrikasında iş bulmaktır; ancak yolculuk, Oregon’da arabasının bozulmasıyla sekteye uğrar. Maddi durumu giderek kötüleşirken, Wendy zorlayıcı ekonomik kararlarla yüzleşmek zorunda kalır. O ve Lucy, Amerikan yaşamının kıyılarında gezinirken, merhamet ve cömertlik kavramlarını sorgular; zorlu zamanlarda insanların birbirine karşı sorumluluğunun sınırlarını keşfeder.

Amerikan bağımsız sinemasının öncü isimlerinden Kelly Reichardt’ın imzasını taşıyan Wendy ve Lucy, yönetmenin filmografisinde sıkça rastlanan Amerikan taşrasının sessiz manzaraları ve sıradan insanların hikâyelerini odağına alan minimal yol anlatılarının etkileyici bir örneğidir. 2008’de Cannes Film Festivali’nde prömiyerini yapan film, özellikle Michelle Williams’ın doğal ve etkileyici performansıyla övgü toplamıştı.

**Yersiz Yurtsuz (Vagabond)**

Yönetmen: Agnès Varda
Oyuncular: Sandrine Bonnaire, Macha Méril, Stéphane Freiss, Yolande Moreau
Fransa, 1985, 102’, DCP, renkli
Fransızca; Türkçe altyazılı

Venedik Film Festivali’nde Altın Aslan da dahil olmak üzere üç ödüle layık görülen bu Agnès Varda klasiği, donmuş bir şarap bağında bulunan Mona Bergeron’un cansız bedeniyle açılır. Ardından, geriye doğru akan bir anlatıyla, Mona’nın hayatının son günlerine tanıklık ederiz; toplumun kıyısında, köksüz ve başına buyruk bir varoluş mücadelesi veren bir kadının hikâyesine…

Mona, geçmişini, ailesini ve dayatılan yaşam biçimlerini ardında bırakmış, özgürlüğü her şeyin üstünde tutan bir ruh olarak yollara düşer. Ancak onun özgürlük anlayışı, aynı zamanda sürekli bir hayatta kalma savaşını da beraberinde getirir. Fransa’nın kırsal topraklarında süzülen bu yalnız yolcu, yol boyunca farklı hayatlara dokunur: bir felsefe profesörü, çiftçiler, göçmen işçiler, burjuvalar, hippiler…

Her bir karşılaşma, ona başka bir pencere açar ama hiçbir yer tam anlamıyla yuvası olamaz. İnsanlarla kurduğu bağlar geçicidir; kimi zaman şefkatle, kimi zaman küçümsemeyle, kimi zaman ise acımasızlıkla karşılanır. Varda’nın belgesel estetiği ve lirik anlatımıyla ördüğü *Yersiz Yurtsuz* hem özgürlüğün hem de köksüzlüğün keskin yalnızlığını yüreğe işleyen bir yolculuk olarak sunuyor.