**Pera Müzesi Video ve Film Programları**

**Uğrak**

**15 – 31 Mart 2023**

**Ölümsüz Kadın**The Immortal

**Yönetmen:** Alain Robbe-Grillet

**Oyuncular:** Françoise Brion, Jacques Doniol-Valcroze, Guido Celano, Ayfer Feray, Sezer Sezin

Fransa, İtalya, Türkiye, 1963, 100', BluRay, siyah-beyaz

Fransızca, Türkçe; Türkçe altyazılı

İstanbul'a yeni gelen bir Fransız, gizemli bir kadınla tanışır. Kadının isminin gerçekte ne olduğu, nerede yaşadığı, İstanbul'da ne yaptığı, Doğulu mu Batılı mı olduğu belli değildir. Adam, en az kendisi kadar gizemli ve tekinsiz İstanbul’u birlikte dolaştığı bu kadının çekimine kapılır, ilişkiye girerler. Fakat sonra kadın ortadan kaybolur ve adam umutsuzca onun izini sürdükçe, içinden çıkılmaz bir labirente dalar. Alain Robbe-Grillet'nin ilk yönetmenlik denemesi *Ölümsüz Kadın*’da *Marienbad*’ın durağan otel dekorunun yerini, bu kez büyülü, gerçeküstü bir durağanlığa sahip İstanbul alıyor.

**Şehir**

The City

**Yönetmen:** Merlyn Solakhan

**Oyuncular:** Aygen Baktır, Kahraman Baktır, Nevzat Açıkgöz, Duygu Tansı

Almanya, 1983, 60', HDD, siyah-beyaz

Almanca, Türkçe; Türkçe altyazılı

“Kazandığın bir içgörü dünyada bir mekâna, bir kalışa, bir zaman geçirişe bağlı olmalı. Biraz dünya, koku, şekil ve renk içermeli. Bunlar, içgörüleri somutlaştırır. Çünkü içgüdüleri ileten şeyler olmalı. Mekân, zaman, hep olmalı. Hakikat zamansal ve mekânsaldır.

Film konuşmacı, anlatıcı değil, daha çok ifade olmak ister ve yeni bir açılıma ulaşmak için kulakların yeniden açılmasına ilham olmak ister.” – Merlyn Solakhan, Martin Manz

**Tekerleme**

Rhyme

**Yönetmen**: Merlyn Solakhan **Oyuncular**: Mustafa Irgat, Zümrüt Pekin, Ayşe Şiir Öke, Haldun İleri, Hakkı Mısırlıoğlu, Mehmet GüreliAlmanya, 1984, 73', HDD, siyah-beyaz
Türkçe; İngilizce altyazılı

1984 yılı. Türkiye'deki askeri darbeden beş yıl kadar sonra bir kadın, İstanbul sokaklarında dolaşıyor. Tekinsizlik insanları ve tüm şehri sarmış durumda, eksik olan bir şeyler var. Arkadaşlıklar, havadan sudan sohbetler, bıkkınlık, arayış, yitiş ve ardından bir umut adaya gidiş. Tüm bunlardan geriye kalan ne? Merlyn Solakhan'ın ilk filmi olan, başrollerini Mustafa Irgat ile Zümrüt Pekin'in paylaştığı *Tekerleme*, 1986 yılında Berlin Film Festivali'nde gösterilmişti. Merlyn Solakhan'ın bu önemli filmi, tekerlemenin teklemeye dönüşümünü Türkiye sinemasında daha önce hiç karşımıza çıkmayan özgün bir estetikle sunuyor.

**Zombi ve Hayalet Tren**

Zombie and The Ghost Train

**Yönetmen:** Mika Kaurismäki **Oyuncular:** Silu Seppälä, Matti Pellonpää, Marjo Leinonen, Vieno SaaristoFinlandiya, 1991, 88', DCP, renkliFince, İngilizce, Türkçe; Türkçe altyazılı

Zombi, ordudayken çatı ustası ya da morg sedyecisi olarak başarılı olamayan, bas çalan, votka içen kayıp bir ruhtur. Kısa ömürlü her mesleğin sonu komiktir; ancak Zombi'nin bakışları ve kayıtsız tavrı, nedenini bilmediğimiz derin bir hüznü zar zor örtüyor gibidir. Yol boyunca Zombi, rock'ın azrailleri diyerek anılan, “pek çok konser veren ama kimsenin çaldığını duymadığı” bir grup olan Hayalet Tren ile birkaç kez karşılaşır. İstanbul ve Helsinki arasında hayatın akışıyla sürüklenir ama gerçeğin izini kaybeder.

Mika Kaurismäki'nin yönettiği film, kendine bir grupta ve dünyada bir yer bulmaya çalışan genç bir müzisyen olan Zombi hakkında bir trajikomedi.

**Türkiye Günceleri**

Turkish Chronicles

**Yönetmen:** Maurice PialatFransızca; Türkçe altyazılı

“Bu filmler, Pialat'nın film yapımında belgesel ve kurmaca arasındaki özel ilişkiye dair bir bakış açısı sunuyor.” - Hareketlı̇ Görüntü Müzesı̇

1964'te Maurice Pialat ve görüntü yönetmeni Willy Kurant Türkiye'ye giderek ülkenin tarihine ve insanlarına adanmış beş lirik kısa filmden oluşan bir dizi çektiler.

**İstanbul Boğazı**

Bosphore

Fransa / France, 1964, 14', HDD, siyah-beyaz
Türkiye'de çekilen kısa belgeseller dizisi *Türkiye Günceleri* için yapılan *İstanbul Boğazı*, ses ve görüntü arasındaki uyum açısından en klasik ve en resimsel olanıdır.

**Bizans**

Byzance

Fransa, 1964, 11', HDD, siyah-beyaz
*Bizans*, Stefan Zweig'ın bir metnini kullanarak Osmanlıların 1453'te şehri fethini anlatıyor.

**Haliç**

La Corne d'Or

Fransa, 1964, 12', HDD, siyah-beyaz
*Haliç*, Gérard de Nerval'in bir şiirini Osmanlı mimarisi üzerine güçlü bir çalışmayla yan yana getiriyor.

**İstanbul**

Fransa, 1964, 13', HDD, siyah-beyaz
*İstanbul*, kıtalar arasında bölünmüş büyüleyici bir şehrin kalabalık caddelerini ve arka sokaklarını ele alıyor. *İstanbul*, Maurice Pialat'nın Türkiye'ye adadığı altı kısa filmden biri.

**Galip Usta**

Maître Galip

Fransa, 1964, 11', HDD, siyah-beyaz
Nazım Hikmet'in şiirleri üzerinden ilerleyen film, *Türkiye Günceleri* serisinin en zarif filmlerinden biri.