

**Pera Film**

**Aldırış Etme**

**Film Detayları**

**22 – 29 Haziran 2019**

**Benimle Dans Eder Misin?**

Will You Dance With Me?

**Yönetmen**: Derek Jarman

İngiltere, 1984, 78', DVD, renkli

Diyalogsuz

1984 yılında Derek Jarman, Londra'nın gece kulübü dünyasında geçen bir gangster filmi üzerinde çalışan arkadaşı Ron Peck (*Gece Kuşları*, 1978) için araştırma yapıyordu. Dijital video ile ciddi çalışmalar yapan ilk İngiliz yönetmenlerden biri olan Jarman, *Benimle Dans Eder Misin?* filminde ışığı ve rengi gizemli bir bulanıklıkla veren bu formatın ele aldığı konuya mükemmel bir şekilde uyduğunu fark etti. Video kayıtların görsel estetiğine ilişkin yorum yapan BFI küratörü William Fowler, filmi şu şekilde özetliyor: “Dansın daha iyi bir şekilde çekildiğini gördüğümü sanmıyorum.”

**İyi ki Doğdun, Marsha!**

Happy Birthday, Marsha!

**Yönetmenler**: Tourmaline and Sasha Wortzel

**Oyuncular**: Mya Taylor, Eve Lindley, Silas Howard, Grace Dunham

ABD, 2017, 14', HDD, renkli

İngilizce; Türkçe altyazılı

*İyi ki Doğdun, Marsha!* filmi, siyah trans aktivist ve sanatçı Marsha “Pay it No Mind” Johnson'ı ve onun 1969’da Stonewall Inn'de eşcinsel özgürlük hareketi için dönüm noktası niteliğindeki polis karşıtı ayaklanmaları başlatmadaki rolünü konu alıyor. Film, siyah trans kadınların endemik bir şekilde politik direnişin kapsamından çıkarılmasına karşı koymak adına, bulunan arşiv görüntüleri kullanılarak kurgulanan sahneleri birleştiriyor.

Filmin başrolünde yer alan Bağımsız Ruh Ödüllü Mya Taylor (*Tangerine, 2015*) Johnson karakterine hayat verirken, görüntü yönetmenliğini yılki Venedik Bienali’nden Altın Aslan sanatçı ödülüyle dönen Arthur Jafa, müziklerini ise Geo Wyeth üstleniyor. Film, Türkiye’de ilk kez Pera Film’de gösterilecek.

**High Fantasy**

**Yönetmen**: Jenna Bass

**Oyuncular:** Qondiswa James, Nala Khumalo, Francesca Varrie Michel, Liza Scholtz, Loren Loubser

Güney Afrika, 2017, 71', HDD, renkli

İngilizce; Türkçe altyazılı

Yönetmen Jenna Bass, DIY yaklaşımıyla çektiği punkvari ve sarsıcı bu uzun metrajlı filminde “beden değişimi” sinema formülünü kullanarak apartheid sonrası Güney Afrika'nın sözde "gökkuşağı ulusunda” ırk ve cinsiyet ekseninde ortaya çıkan karmaşık sorunları ele alıyor. Tamamı iPhone kamerasıyla çekilen film, bir kamp gezisindeki dört arkadaşın birbirlerinin bedenlerinde ve kimliklerinde uyanmasının hikayesini anlatırken, bu durumun ortaya çıkardığı kişisel kaosu ve siyasi katmanları da işliyor.