

**Pera Film**

**Çin Sineması Zamanı**

**Film Detayları**

**25 Mayıs’a kadar**

**Dağlar Uzaklaştığında**

Mountains May Depart

**Yönetmen: Zhang-Ke Jia**

**Oyuncular: Zhao Tao, Zhang Yi, Liang Jindong, Dong Zijian, Sylvia Chang**

Çin, Japonya, Fransa, 2015, 126', renkli

Mandarin, İngilizce; Türkçe altyazılı

Çin, 1999. Çocukluk arkadaşları Liangzi ile Zhang, şehrin güzel kızı Tao’ya aşıktır. Tao ise daha varlıklı olan Zhang ile evlenmeyi tercih eder. Dollar adını verdikleri bir çocukları olur… Film, baş döndürücü bir hızla değişen bir toplumda, Çin’den Avustralya’ya uzanan bir coğrafyada bir ailenin iki neslinin yaşamları, aşkları, umutları ve düş kırıklıklarına odaklanıyor. Yönetmen Jia Zhang Ke bu samimi masalda, bir ailenin 26 yıllık hikayesinden, Çin’in hızlı modernleşme sürecine bir pencere açıyor.

**Yusufçuk Gözleri**

Dragonfly Eyes

**Yönetmen**: **Xu Bing**

Çin, ABD, 2017, 81’, renkli

Çince; Türkçe altyazılı

Her birimiz günde ortalama 300 defa güvenlik kameraları tarafından kayda alınıyoruz. Her şeyi gören bu “gözler”, rahibe olmak için bir süredir eğitim aldığı Budist tapınağından ayrılan genç kadın Qing Ting’i de izler. Genç kadın seküler dünyaya döner ve mekanik sistemlerle donatılmış bir mandırada işe başlar. Oradaki teknisyen Ke Fan, genç kadına aşık olur; onu mutlu etmek için yasaları çiğner ve hapse girer. Serbest kaldıktan sonra Qing Ting’i bulamaz. Umutsuz arayışının sonunda ise genç kadının kendisini internet yıldızı Xiao Xiao olarak baştan yarattığını fark eder. Ke Fan da değişmeye karar verir. *The Truman Show* filminin kurgusal olmayan bu versiyonunda, herkes farkında olmadan oyunculuk yapıyor. Xu Bing bu filmde görünürlüğü, takıntılı medya kültürümüzü ve çağdaş Çin’i yorumluyor.

**Ay’a Havlayan Köpek**

A Dog Barking at the Moon

**Yönetmen: Xiang Zi**

**Oyuncular: Nan Ji, Naren Hua, Zhang Xinyue, Wu Renyuan, Thomas Fiquet**

Çin, İspanya, 2019, 107’, renkli

Mandarin; Türkçe altyazılı

Yönetmen Xiang Zi, aynı anda farklı dönemlerde yaşanan hikayelerin yer aldığı bu karmaşık aile destanını ustalıkla dokuyor. Öngörmesi zor boyutlarda bir suskunluk güncesi, özenle bir araya getirilmiş, yer yer gerçeküstü görüntüler eşliğinde gözler önüne seriliyor. Bu film, bastırılmış arzuları, evliliğin toplumsal önemini ve Çin’deki varlıklı bir aile evinin içerisindeki soğukluğu ekrana taşıyor.