

**Pera Film**

**Çin Sineması Zamanı**

**Film Detayları**

**19 Nisan - 25 Mayıs** **2019**

**Dağlar Uzaklaştığında**

Mountains May Depart

**Yönetmen: Zhang-Ke Jia**

**Oyuncular: Zhao Tao, Zhang Yi, Liang Jindong, Dong Zijian, Sylvia Chang**

Çin, Japonya, Fransa, 2015, 126', renkli

Mandarin, İngilizce; Türkçe altyazılı

Çin, 1999. Çocukluk arkadaşları Liangzi ile Zhang, şehrin güzel kızı Tao’ya aşıktır. Tao ise daha varlıklı olan Zhang ile evlenmeyi tercih eder. Dollar adını verdikleri bir çocukları olur… Film, baş döndürücü bir hızla değişen bir toplumda, Çin’den Avustralya’ya uzanan bir coğrafyada bir ailenin iki neslinin yaşamları, aşkları, umutları ve düş kırıklıklarına odaklanıyor. Yönetmen Jia Zhang Ke bu samimi masalda, bir ailenin 26 yıllık hikayesinden, Çin’in hızlı modernleşme sürecine bir pencere açıyor.

**Acı Para**

Bitter Money

**Yönetmen**: **Wang Bing**

Çin, Fransa, 2016, 152’, renkli

Mandarin; Türkçe altyazılı

Çin’in doğusunda, hızlı gelişen sanayi şehri Huzhou’da geçen *Acı Para*, daha yüksek ücretler için buraya göç etmiş işçilerin günlük yaşamlarından kesitler sunuyor. Filmin adı, Huzhou’da halk arasında kullanılan bir ifadeden geliyor ve para kazanmak için evden uzakta yaşamanın ve fabrikalardaki acımasız çalışma şartlarına tahammül etmenin zorlukları anlamına geliyor. Ergenlik dönemindeki bir kızın şehre gitmek üzere köyden ayrılması ile başlayan ve bir üretim bandının sonu ile biten film, saadet zincirlerinin yarattığı şiddet ve baskının trajik dalgalanma etkisini ve şehirdeki sanayileşme furyasının insanlık dışı sistemlerini gözler önüne seriyor. Wang Bing’in sarsılmayan bakışından, kendilerinden çok daha kuvvetli güçler tarafından harap edilen ve günlük yaşamın zorlu yollarında çamura saplanan, çoğu ilk gençlik yaşlarında olan insanların yaşadıkları hissedilebiliyor.

**Gölgelerin**

Of Shadows

**Yönetmen**: **Yi Cui**

Çin, Kanada, 2016, 80', renkli

Mandarin; Türkçe altyazılı

*Gölgelerin*, gölge tiyatrosunun yaratıcı dünyası ile yaşamları ve yüzlerce yıllık taşralı meddah geleneği ile korunması gereken modern kentli kültürel miras arasında denge kuran oyuncuları anlatıyor. Asırlık gölge oyunu sanatının köylerdeki minik doğaçlama tiyatrolarda hala canlı tutulduğu Çin’in kuzeybatısında geçen, gezici bir tiyatro kumpanyasının dokunaklı öyküsü.

**Yusufçuk Gözleri**

Dragonfly Eyes

**Yönetmen**: **Xu Bing**

Çin, ABD, 2017, 81’, renkli

Çince; Türkçe altyazılı

Her birimiz günde ortalama 300 defa güvenlik kameraları tarafından kayda alınıyoruz. Her şeyi gören bu “gözler”, rahibe olmak için bir süredir eğitim aldığı Budist tapınağından ayrılan genç kadın Qing Ting’i de izler. Genç kadın seküler dünyaya döner ve mekanik sistemlerle donatılmış bir mandırada işe başlar. Oradaki teknisyen Ke Fan, genç kadına aşık olur; onu mutlu etmek için yasaları çiğner ve hapse girer. Serbest kaldıktan sonra Qing Ting’i bulamaz. Umutsuz arayışının sonunda ise genç kadının kendisini internet yıldızı Xiao Xiao olarak baştan yarattığını fark eder. Ke Fan da değişmeye karar verir. *The Truman Show* filminin kurgusal olmayan bu versiyonunda, herkes farkında olmadan oyunculuk yapıyor. Xu Bing bu filmde görünürlüğü, takıntılı medya kültürümüzü ve çağdaş Çin’i yorumluyor.

**Halkın Arzu Cumhuriyeti**

People's Republic of Desire

**Yönetmen**: **Hao** **Wu**

Çin, 2018; 95’, renkli

Mandarin; Türkçe altyazılı

İnternetten canlı yayın yapanların ayda 200 bin dolar kazanabildiği bu dijital evrende, sanal ilişkiler gerçek hayattaki insan bağlantılarının yerini alabilir mi? *Halkın Arzu Cumhuriyeti*, Çin’de yalnızlıktan gelip şöhret ve servete kavuşan iki internet yıldızının hikayelerini konu alıyor. Film, bizi bu yıldızların canlı yayın sahnelerinde gerçek (vérité) sinema yolculuğuna çıkarıyor. Bu sanal mekanlarda, internet yıldızlarını dijital hediyelerle şımartan çok zengin insanlardan, onlara tapan yoksul, göçmen işçilere kadar yüz milyonlarca kişi buluşuyor. İnternette yapılan tuhaf, star yarışmalarında bir araya gelen karakterler, sanal dünyadaki mutluluğun, gerçek yaşamdaki gibi çetrefilli olabileceğini keşfediyor. Şöhret ve servet arayışı ile insanların internet üzerinden ilişkileri üzerine gerçek hayattan bir *Black Mirror* hikayesi.

**Ay’a Havlayan Köpek**

A Dog Barking at the Moon

**Yönetmen: Xiang Zi**

**Oyuncular: Nan Ji, Naren Hua, Zhang Xinyue, Wu Renyuan, Thomas Fiquet**

Çin, İspanya, 2019, 107’, renkli

Mandarin; Türkçe altyazılı

Yönetmen Xiang Zi, aynı anda farklı dönemlerde yaşanan hikayelerin yer aldığı bu karmaşık aile destanını ustalıkla dokuyor. Öngörmesi zor boyutlarda bir suskunluk güncesi, özenle bir araya getirilmiş, yer yer gerçeküstü görüntüler eşliğinde gözler önüne seriliyor. Bu film, bastırılmış arzuları, evliliğin toplumsal önemini ve Çin’deki varlıklı bir aile evinin içerisindeki soğukluğu ekrana taşıyor.