

**Pera Film**

**Bergman’a Övgü**

**14 – 29 Aralık**

**“Film aracılığıyla daha önce bilinmeyen diğer dünyaları, gerçekliğin ötesindeki gerçeklikleri ortaya çıkarabileceğimizi biliyorum.”**

**– Ingmar Bergman**

Pera Film, Ingmar Bergman’ı doğumunun 100. Yılında sinemasına bir övgü niteliği taşıyan özel bir programla anıyor. Yakın zamanda Türkiye’de gösterilmemiş dokuz filmi içeren *Bergman’a Övgü* programı, 14 – 29 Aralık tarihleri arasında gerçekleşiyor.

Bergman’ın pek çok eserinin merkezinde; işlevini yitirmiş aile yapılarının, kan emici başarısız sanatçıların ve birbirimizle iletişim kurma konusundaki kolektif yetersizliğimizin tezahürleri yer alıyor. Sinema tarihinin etkili olduğu kadar tartışmalı yönetmenlerinden Bergman’ın sinemasına alışılmışın dışında bir seçki ile odaklanan programda; sessiz filmlerin ustası olarak anılan Victor Sjöström’ün danışmanlığıyla çektiği, başlangıç döneminin temel temalarını keşfetmeye başladığı ilk filmi *Kriz*, bir ‘hilekar’ olarak sanatçının sembolik bir portresini sunduğu ve Bergman’ın kendisinin de sinemanın illüzyonistlerinden biri olduğunu kanıtladığı *Sihirbaz*, oğlu Daniel’in doğumunun ardından çektiği ve 16 mm ev filmlerinden derlediği *Stimulantia: (Bölüm: Daniel)*, sevginin, bağışlamanın, kardeşliğin kutlaması olan ve şimdiye kadar yapılmış en zarif opera filmi olarak nitelenen *Sihirli Flüt*, nesiller boyunca kendilerine aktarılan rolleri yaşayan kadınları temsil eden dört kadının kalabalık ve kapalı bir odada dans ettiği *Lanetli Kadınların Dansı*, Bergman’ın yaşam ve sanatın geçirgenliği konusundaki uzun süreli temasına geri döndüğü *Provadan Sonra,* Bergman’ın aile albümlerinden özel fotoğraflar kullandığı, annesi hakkındaki kişisel filmi *Karin’in Yüzü*, İsveç hükümetinin Kültür Komisyonu'ndan aldığı (SOU 1995:84) final raporunu on dakikalık hiciv gösterisine dönüştürdüğü *Harald ile Harald* ve çektiği son film, dört yaralı karakterin etrafında şekillenen, hayal kırıklıkları ve affetme ile dolu bir oda olarak tanımlanan *Saraband* yer alıyor.

Bu program kapsamındaki Pera Film gösterimleri indirimli müze giriş bileti ile izlenebilir. Biletler yakında Biletix’te.

#Bergman100



**Gösterim Programı**

14 Aralık Cuma

21:00 Kriz (93’)

Crisis

15 Aralık Cumartesi

15:00 Sihirbaz (101’)

The Magician

17:00 Sihirli Flüt (138’)

The Magic Flute

16 Aralık Pazar

15:00 Provadan Sonra (73’)

After the Rehearsal

17:00 Saraband (111')

22 Aralık Cumartesi

13:00 Bergman Kısaları (44’)

Bergman’s Shorts

15:00 Sihirbaz (101’)

The Magician

28 Aralık Cuma

19:00 Saraband (111')

21:00 Sihirli Flüt (138’)

The Magic Flute

29 Aralık Cumartesi

13:00 Kriz (93’)

Crisis

15:00 Provadan Sonra (73’)

After the Rehearsal

17:00 Bergman Kısaları (44’)

Bergman’s Shorts

**Kriz**

Crisis



**Yönetmen:** Ingmar Bergman

**Oyuncular:** Inga Landgré, Stig Olin, Marianne Löfgren, Dagny Lind

İsveç, 1946, 93', siyah-beyaz

İsveçce; Türkçe altyazılı

İlk yönetmenlik çalışmasında sessiz film ustası Victor Sjöström’ün danışmanlığından faydalanan Ingmar Bergman, başlangıç döneminin ana temalarından ikisini irdelemeye başlamıştı bile: anlayışsız toplumla mücadele eden gençlik ve kadınlarla erkekler arasında yaşanan gerilim. On sekiz yaşındaki Nelly koruyucu annesiyle sakin bir taşra kasabasında yaşarken birden ortaya çıkan biyolojik annesinin gelişiyle sarsılır, üstelik annesi onu alıp Stockholm’e getirir. Nelly burada yozlaşma ve iç burkan kalp kırıklığının ne olduğunu bir çırpıda öğrenmek zorunda kalır. Bergman, *Kriz* ile karakter geliştirme ve beyaz perdede atmosfer yaratma konusunda filizlenen bir yetenek olduğunu kanıtlamıştır.

**Sihirbaz**

The Magician



**Yönetmen:** Ingmar Bergman

**Oyuncular:** Max von Sydow, Ingrid Thulin, Gunnar Björnstrand, Bibi Andersson

İsveç, 1958, 101', siyah-beyaz

İsveçce; Türkçe altyazılı

Aklınızı başınızdan alan, ince bir zekayla dokunmuş bu hile sahtekarlık hikayesinde sembolik olarak sanatçının hilekar yüzünü işleyen *Sihirbaz* sayesinde Ingmar Bergman da adını sinemanın önde gelen sihirbazları arasına yazdırmıştı. Max von Sydow’un canlandırdığı Dr. Vogler 19. yüzyılda gezgin bir hipnotizmacı ve iksir satıcısıyken sihir yetenekleri Stockholm’de karşısına çıkan acımasız ve sonuna kadar akılcı kraliyet sağlık danışmanı Dr. Vergérus tarafından zorlu bir sınava tabi tutulur. Bu şeytanın aklına gelmeyecek akıl savaşının yol açtığı korkutucu olduğu kadar komik hikaye, Gunnar Fischer’in kamerasında enfes bir gotik siyah beyaz şölenine dönüşüyor.

**Sihirli Flüt**

The Magic Flute



**Yönetmen:** Ingmar Bergman

**Oyuncular:** Josef Köstlinger, Irma Urrila, Håkan Hagegård, Ulrik Cold

İsveç, 1975, 138', renkli

İsveçce; Türkçe altyazılı

Mozart’ın sevilen operasının bu göz kamaştırıcı uyarlaması Bergman’ın derin müzik bilgisini sinema diline aktarmadaki yeteneğinin en iyi göstergesidir. Josef Köstlinger, Ulrik Cold ve Håkan Hagegård gibi Avrupa’nın en iyi solistlerinin yer aldığı oyuncu kadrosuyla yönetmen, Stockholm’deki Drottningholm Sarayı’nın barok tiyatrosunu yeniden yarattığı sahnesinde Prens Tamino ile yerinde duramayan can dostu Papageno’nun güzel prensesi kötülüğün pençesinden kurtarmak için verdikleri mücadelenin öyküsünü anlatır. Sevgiye, bağışlamaya ve kardeşliğe bir övgü olan *Sihirli Flüt* pek çok kişi tarafından tüm zamanların en zarif opera filmi olarak değerlendirilir.

**Provadan Sonra**

After the Rehearsal



**Yönetmen:** Ingmar Bergman

**Oyuncular:** Erland Josephson, Ingrid Thulin, Lena Olin, Bertil Guve

İsveç, 1984, 73', renkli

İsveçce; Türkçe altyazılı

Ingmar Bergman, boş bir tiyatronun içindekibir odadayaşananlarla, sürekli işlediği hayat ile sanat arasındaki geçirgenlik temasına geri dönüyor. August Strindberg’in *Rüya Oyunu* piyesi için yapılan bir provanın ardından tiyatroda oyalanan ünlü yönetmen Henrik, yeni parlayan yıldızı Anna ile flörtleşirken içten bir sohbete dalar. Bu esnada, Anna’nın da yönlendirmesiyle yönetmen kendine zarar veren bir oyuncu olan, Anna’nın artık hayatta olmayan annesi Rakel ile yaşadığı ilişkiyi anımsamaya başlar. Keskin bir kalemden çıkmış ve mükemmel oyunculukla taçlandırılmış bir film olan *Provadan Sonra,* görünenin ardını göstererek tiyatroda yaşamın hem albenisini hem de bedelini irdeliyor.

**Saraband**



**Yönetmen:** Ingmar Bergman

**Oyuncular:** Liv Ullmann, Erland Josephson, Börje Ahlstedt, Julia Dufvenius

İsveç, 2003, 111', renkli

İsveçce; Türkçe altyazılı

Ingmar Bergman son filminde oya gibi işlediği karakterlerinden ikisine geri dönüyor: *Bir Evlilikten Manzaralar*’ın çifti Johan ve Marianne. Yıllarca süren ayrılığın ardından Johan’ın ıssız taşra evine uğrayan Marianne bir zamanlar sevdiği adamla tekrar bağ kuruyor. Johan’ın yakınında oturan, önceki evliliğinden olan oğlu Henrik, dul kaldıktan sonra ergenlik çağındaki tek çocuğu Karin’e çaresizce sarılmaktadır. Dört yaralı karakterin bir odanın içinde yaşadıklarını hayal kırıklıkları ve bağışlamalarla bezeyen *Saraband,* en büyük sanatçılardan birinin sinemaya cömert vedası.

**Bergman Kısaları**

**Stimulantia (Bölüm: Daniel)**

Stimulantia (Episode: Daniel)

****

**Yönetmen:** Ingmar Bergman

**Oyuncular:** Ingmar Bergman, Käbi Laretei, Daniel Sebastian Bergman

İsveç, 1967, 11', renkli

İsveçce; Türkçe altyazılı

Bergman'ın İsveç antolojik sinemasına katkısı olan Stimulantia, yönetmenin oğlu Daniel’in bebekliğinde 16mmlik 'ev kamerası’ ile yapılan çekimlerden oluşan bir derleme.

**Lanetli Kadınların Dansı**

The Dance of the Damned Women

****

**Yönetmen:** Ingmar Bergman

**Oyuncular:** Nina Harte, Helene Friberg, Lena Wennergren, Lisbeth Zachrisson

İsveç, 1976, 10', siyah-beyaz

diyalogsuz

Monteverdi’nin müziği eşliğinde kalabalık, kapalı bir odada dans eden dört kadını izliyoruz. Bu kadınlar, önceki nesillerden devraldıkları rolleri sonraki kuşağa aktararak yaşayan kadınları canlandırıyor. Dansçıların ikisi hayata dönen lanetli ruhlar, üçüncüsü ölüm, dördüncüsü ise özgür doğan ama diğer kadın rollerine bürünmeye zorlanan bir kız çocuğu.

**Karin'in Yüzü**

Karin's Face

****

**Yönetmen:** Ingmar Bergman

**Oyuncular:** Karin Bergman, Ingmar Bergman

İsveç, 1984, 14', renkli

İsveçce; Türkçe altyazılı

Ingmar Bergman’ın annesi Karin’in güçlü yüz hatlarının görüntüleriyle öne çıkan bu kısa filmde, çok uzun yılları kapsayan, eski albümlerden derlenen aile fotoğraflarına yer veriliyor. Bu film, Bergman’dan annesine epey kişisel bir övgü niteliğinde.

**Harald ile Harald**

Harald & Harald

****

**Yönetmen:** Ingmar Bergman

**Oyuncular:** Björn Granath, Benny Haag, Johan Rabaeus

İsveç, 1996, 10', renkli

İsveçce; Türkçe altyazılı

Harald ile Harald, Kültür Komisyonu’nun nihai raporunu (SOU 1995:84) sesli okuyor. Bu kısa televizyon piyesi, İsveç Parlamentosu Kültür İşleri Komisyonu başkanına ithaf edilmiştir.