**Pera Müzesi Film Programları**

**Pera Film’den Yaza Özel Bir Program:**

**“Kumsalda”**

**28 Temmuz 2018’e kadar!**

**Pera Müzesi'nin yaza özel sunduğu film programı *Kumsalda,* 28 Temmuz 2018 tarihine kadar devam ediyor. Program, sinemada bir mekân olarak kumsalın işaret ettiği anlamların izlerini sürüyor.**

Pera Film'in sunduğu *Kumsalda* film programı, 1951’den günümüze, Türkiye ve dünya sinemasından seçilen klasik sinema örneklerinden yakın dönem örneklere kadar geniş bir seçkiyi izleyiciyle buluşturuyor. Bir mekân olarak kumsalı ele alan *Kumsalda*, Pera Müzesi ve İstanbul Araştırmaları Enstitüsü’nde devam eden ve 1870’lerden 20. yüzyıla, deniz hamamından plaja geçişin hikâyesine odaklanan “*İstanbul’da Deniz Sefası: Deniz Hamamından Plaja Nostalji”* sergisine paralel olarak sunuluyor. Fransız Yeni Dalga Akımı’nın temsilcilerinden Éric Rohmer, Michelangelo Antonioni, Jacques Tati, Otto Preminger gibi usta yönetmenlerin filmlerinin yanı sıra, Asghar Farhadi, Ulrich Seidl ve Yorgos Lanthimos gibi yakın dönem yönetmenlerin filmleri de yer alıyor.

Usta Fransız sinemacı Jacques Tati’nin yazdığı, oynadığı ve yönettiği siyah beyaz yapım **Bay Hulot’nun Tatili** (Mr. Hulot’s Holiday, 1951), özgün bir mizah anlayışıyla örülüyor. Film, Tati’nin çizdiği portrelerle sinemanın klasikleri arasında yer alıyor. Esat Özgül’ün ilk sinema filmi **Ne Sihirdir Ne Keramet** (Sim Sala Bim, 1951), dönemin önemli plajlarından Süreyya Plajı’nda ve Bakireler Tapınağı’nda yer alan sahnelerle öne çıkıyor. Françoise Sagan'ın aynı adlı romanından uyarlanan **Günaydın Hüzün** (Bonjour Tristesse, 1958) filminin yönetmenliğini Otto Preminger üstleniyor. Filmde Preminger, karakterlerin siyah beyaz Paris'te yaşadıkları hüzün ile Fransız Riviera'sında geçirilen aydınlık ve rengârenk yaz arasındaki karşıtlığa vurgu yapıyor. İlk gösterimi 1960 yılında Cannes’de yapılan, modern sinemanın başlangıç noktalarından biri sayılan **Macera** (L'Avventura, 1960) filminin yönetmen koltuğunda Michelangelo Antonioni oturuyor.

Thomas Mann’ın aynı adlı eserindenyönetmen Luchino Visconti’nin beyazperdeye uyarladığı **Venedik’te Ölüm** (Death in Venice, 1971),güç ve güzellik temalarına yaklaşımı ile öne çıkıyor. Filmde dönemsel detaylar, etkileyici bir üslupla izleyiciye sunuluyor. Eric Rohmer'in bir yaz eğlencesini derin mesajlar eşliğindesunan **Pauline Plajda** (Pauline at the Beach, 1983), seksenlerin plaj modasını da gözler önüne seriyor. Rohmer'in, *Kumsalda* programı kapsamında gösterilen ikinci filmi **Yaz Hikâyesi** (A Summer's Tale, 1996), Fransız toplumu ve ergenlik aşkları üzerine bir inceleme sunuyor. Bruno Ganz'ın etkileyici oyunculuğundan da güç alan **Sonsuzluk ve Bir Gün** (Eternity and a Day, 1998)’ün yönetmenliğini Theo Angelopoulos üstleniyor. 1998 Cannes Film Festivali'nde Altın Palmiye'ye layık görülen film,izleyiciyi geçmiş ile bugünün iç içe geçtiği bir yolculuğa çıkarıyor.

İspanyol yönetmen Julio Medem imzasını taşıyan **Lucía** (Sex and Lucía, 2001), aşk, fantezi, kurmaca ile gerçekliğin doğalarının karşılaştırılması üzerine eğiliyor. Yönetmenliğini Yorgos Lanthimos’ın yaptığı **Kinetta** (Kinetta, 2005), Yunanistan'da tatil sezonu dışında boşalan ve göçmen işçilere mesken olan bir tatil kasabasında geçen olayları anlatıyor. 2005 yapımı film, aynı yıl Toronto Film Festivali’nde gösterilirken,Avrupa sinema çevreleri tarafından ilgiyle karşılanan deneysel bir yapımı oluşturuyor. Ödüllü Fransız yönetmen Agnès Varda, **Agnès'in Plajları** (The Beaches of Agnès, 2008) filminde,gerçek ile hayali olanı, geçmiş ile bugünü, acı ile sevinci yan yana getiriyor. Filmde kendi filmlerinden parçalar, eski fotoğraf ve canlandırmalar sunan Varda, hem hayatına hem de filmlerini çekiş süreçlerine bir yolculuk yaşatıyor.

İranlı bağımsız yönetmen Asghar Farhadi’nin2009 yılında Berlin Film Festivali’nde Gümüş Ayı ödülü alan filmi **Elly Hakkında** (About Elly, 2009), yalan olgusunun insan hayatını ne kadar etkilediğini ve yalanların açığa çıktıklarında insanları nasıl değiştirdiğini anlatıyor. Ödüllü filmlerin ve pek çok belgeselin yönetmeni Ulrich Seidl’in Cennet üçlemesinin ilk filmi **Cennet: Aşk** (Paradise: Love, 2012), yaşlı kadın, yaşlı erkek, cinselliğin pazar değeri, ten renginin gücü gibi kavramlara odaklanıyor.Yönetmen koltuğunda Zeynep Dadak ve Merve Kayan’ın oturduğu **Mavi Dalga** (The Blue Wave, 2013), aşk, arkadaşlık ve aile meseleleri üzerine eğilen bir gençlik filmi olarak öne çıkıyor. Film 50. Altın Portakal Film Festivali’nde En İyi Senaryo, En İyi Kurgu ve En İyi İlk Film Ödülleri’ni alırken, ikilinin kısa belgeseli **Bu Sahilde** (On the Coast, 2010), tatilde insanların girdiği halet-i ruhiyeyi gözleri önüne seriyor.

**Pera Film’in *Kumsalda* film programı, 28 Temmuz tarihine kadar ücretsiz izlenebilir.**

**#perafilm #DenizSefası #SeasideLeisure**

**Ayrıntılı Bilgi:**

Hilal Güntepe / Grup 7 İletişim Danışmanlığı, [hguntepe@grup7.com.tr](mailto:hguntepe@grup7.com.tr) - (0212) 292 13 13

Büşra Mutlu/ Pera Müzesi, [busra.mutlu@peramuzesi.org.tr](mailto:busra.mutlu@peramuzesi.org.tr) - (0212) 334 09 00

**Ek: Film Detayları ve Gösterim Programı**

**Pera Film: “Kumsalda”**

28 Temmuz 2018 tarihine kadar

* Bay Hulot'nun Tatili (Mr. Hulot’s Holiday), Jacques Tati, 1951
* Ne Sihirdir Ne Keramet (Sim Sala Bim), Esat Özgül, 1951
* Günaydın Hüzün (Bonjour Tristesse), Otto Preminger, 1958
* Macera (L'Avventura), Michelangelo Antonioni, 1960
* Venedik'te Ölüm (Death in Venice), Luchino Visconti, 1971
* Pauline Plajda (Pauline at the Beach), Éric Rohmer, 1983
* Yaz Hikâyesi (A Summer's Tale), Éric Rohmer, 1996
* Sonsuzluk ve Bir Gün (Eternity and a Day), Theo Angelopoulos, 1998
* Lucia (Sex and Lucía), Julio Medem, 2001
* Kinetta, Yorgos Lanthimos, 2005
* Agnès'in Plajları (The Beaches of Agnès), Agnès Varda, 2008
* Elly Hakkında (About Elly), Asghar Farhadi, 2009
* Cennet: Aşk (Paradise: Love), Ulrich Seidl, 2012
* Mavi Dalga (The Blue Wave), Zeynep Dadak, Merve Kayan, 2013
* Bu Sahilde (On the Coast), Zeynep Dadak, Merve Kayan, 2010