

Basın Bülteni

08.12.2016

**Pera Film,**

**Efsanevi Yönetmen Andrey Tarkovski’yi Anıyor!**

**16 – 31 Aralık 2016**

*“Sanat nedir? (…) İlan-ı aşk etmek gibidir: birbirimize ne kadar bağımlı olduğumuza dair bir bilinç. Bir itiraf.*

*Bilinç dışı olsa da yaşamın gerçek anlamını yansıtan bir edim –aşk ve fedakârlık.”*

*A. Tarkovski*

**Pera Film, sinema tarihinin en önemli yönetmenlerinden Andrey Tarkovski’yi, ölümünün 30. yıl dönümünde “Mühürlenmiş Zaman” programı ile anıyor.**

Pera Film, **16 – 31 Aralık 2016** tarihleri arasında Rus yönetmen Andrey Tarkovski’nin (1922-1986) derin, şiirsel ve son derece kişisel filmlerinden oluşan bir seçkiyisunuyor. Adını, Tarkovski'nin hayata ve sinemaya dair görüşlerini hem edebi bir haz hem de felsefi bir derinlik katarak anlattığı **Mühürlenmiş Zaman** adlı kitap başlığından alan bu yeni Pera Film programı, yönetmenin **8 filmine** yer veriyor.

Program kapsamında Andrey Tarkovski’nin gösterilen filmleri arasında ***İvan’ın Çocukluğu, Andrey Rublev, Solaris, Ayna, İz Sürücü, Kurban*** ve ***Nostalji*** yer alıyor. Ayrıca Fransız yönetmen **Chris Marker’ın**, 1986’da ölen arkadaşı ve meslektaşı Tarkovski için saygı duruşu niteliğinde hazırladığı ***Andrey Arseneviç’in Yaşamında Bir Gün*** adlı belgeseli de programa eşlik ediyor.

İkinci Dünya Savaşı sırasında partizanlarla birlikte casusluk yapan bir çocuğun hikayesini anlatan ***İvan’ın Çocukluğu*,** 1962 Venedik Film Festivali’nde büyük ödül kazanan ilk uzun metrajlı filmi oldu. 15. yüzyılda yaşayan bir ikona ressamının yaşamını anlatan, epik ve alegorik bir film olan 1966 yapımlı ***Andrey Rublev*,** çağdaş Sovyet sanatçısının çilesine göndermeler yaptığı için yıllarca raftan inemedi ancak 1969’da Batı’da gösterime girdi ve büyük beğeni topladı. Tarkovski bundan sonraki üretiminde genelde başka dünyaları beyazperdeye taşıdı. ***Solaris***’te (1972) bir uzay gezgininin fantezileri gerçeğe dönüşür; ***İz Sürücü*** (1979) gizemli ve yasak bir çorak “bölge”de geçer; Ingmar Bergman’ın ekibinden oyuncu Erland Josephson ve görüntü yönetmeni Sven Nykvist gibi önemli kişilerle İsveç’te yönettiği ***Kurban*** (1986) filmi ise nükleer kıyametten birkaç saat öncesini konu edinir.

Tarkovski’nin filmleri pek fazla otobiyografik nitelikler taşır. ***Ayna*** (1976) filminde annesi, filmdeki sanatçının annesini oynar, babası ünlü şair Arseniy Tarkovski’yse kendi şiirlerini seslendirir. Tarkovski 1980’lerin başında SSCB’nin dışında çalışmaya başlar ve 1983’te İtalya’da ***Nostalji*** filmini çeker.

*Kurban*’ın Cannes’da Özel Jüri Ödülü aldığı yıl Tarkovski, 54 yaşında Paris’te akciğer kanserinden ölür.

*#Tarkovski #Tarkovsky*

*iş birliğiyle*



**Ayrıntılı Bilgi:** Hilal Güntepe, Grup7 İletişim Danışmanlığı, hguntepe@grup7.com.tr- (0212) 292 13 13

**Gösterim programı**

**16 Aralık Cuma**

20:00 Solaris

**17 Aralık Cumartesi**

14:00 İvan’ın Çocukluğu

16:00 İz Sürücü

**18 Aralık** Pazar

13:00 Solaris

17:00 İz Sürücü

**22 Aralık Perşembe**

19:00 Andrey Rublev

**23 Aralık Cuma**

19:00 Ayna

21:00 Nostalji

**24 Aralık Cumartesi**

13:00 Andrey Rublev

17:00 Kurban

**27 Aralık Salı**

19:00 Kurban

**29 Aralık Perşembe**

19:00 Zamanda Yolculuk + Andrey Arseneviç’in Yaşamında Bir Gün

**30 Aralık Cuma**

19:00 İvan’ın Çocukluğu

21:00 Nostalji

**31 Aralık Cumartesi**

14:00 Zamanda Yolculuk + Andrey Arseneviç’in Yaşamında Bir Gün

17:00 Ayna

**Andrey Tarkovski**

Andrei Tarkovski, 1932 yılında Moskova'da dünyaya geldi. Babası ünlü şair Arseniy Tarkovski’dir. Tarkovski sinema eğitimini Moskova'da Devlet Sinema Okulunda aldı. "Yol Silindiri ve Keman", 1960 yılında Sinema Okulu için yaptığı diploma filmi aynı zamanda ilk filmi ve tamamen Sovyet topraklarında geçen tek filmidir Tarkovski'nin. İlk konulu uzun filmine "İvan'ın İhtirasları" adıyla başlayan yönetmen, filmi 1961 yılında "İvan'ın Çocukluğu" ismiyle bitirmiştir. “İvan’ın Çocukluğu” Tarkovski’nin uluslar arası arenada tanımasını sağladı. Bu film Venedik Film Festivalinde, Altın Arslan Ödülünü başka bir filmle paylaşır. 1966'da "Andrei Rublev"i çeken Tarkovski, bu filmiyle o dönemki Rus yönetimin tepkisini çekti. Filmin SSCB'de gösterimine, 1967 Cannes Film Festivali'nde ödül kazandıktan 1 yıl sonra izin verildi. Tarkovski, 1972'de Stonislov Lem'in eserinden uyarlayarak çektiği ve kendi ifadesi ile bilim-düşlem olan "Solaris"adlı filminde hayatın anlamını araştıran yolculuğuna çıktı. Tarkovski diğer filmlerinde olduğu gibi bu filminde de şiirsel öğelere yer vermişti ve Solaris gezegeninin sonsuz koridorlarında, sonluluk - sonsuzluk, varlık - yokluk gibi insanın varoluşsal gayelerine ilişkin sorularına cevaplar arıyordu. Tarkovski, 1975'te yönettiği "Ayna"da yansıma ve hafıza olgularını çıkış noktası yaparak, çocukluk ve ilk gençlik yıllarına, bilinç altı derinliklerine, düşlerine ışık tuttu. Filmde Tarkovski'nin kahramanları, dünyayı kişisel kökenlerinde öğrenmeye başlıyorlar. Çocuklukları hatırlayamayacakları kadar sönük bir neşeyle geçmiş ve bu onları yetişkinliklerinde duygusal açıdan yetim bırakmış. 1979'da çektiği "Stalker - İz Sürücü" adlı filmi ise meteor düşen yasak bir bölgeye keşif yapan bir kılavuz, bir ressam ve bir edebiyatçının yolculuğunu konu ediyor. Tarkovski'nin kahramanı ruhani bir yolculuğun içindedir. Kavrayışa, iletişime ulaşmak için yapılan bu yolculuklar zaman ve mekan içinde yapılır. Ayrıca bu yolculuklar Tarkovski'nin iç alemine yaptığı yolculuklardır ve sürgünde geçirdiği yılları da hatırlatır. Yolculuğun sonunda doğru yoldan ulaşılmayan bölgenin merkezinde gerçek arzularımızın açığa çıkacağı ve gerçekleşeceği esrarengiz bir oda bulunur. 1982'de, "Nostaljiya"yı çekti. Son filmi "Kurban"ı, 1986'da İsveç'te çekti. Yönetmen bu filmde bireyin kendi hayatıyla hesaplaşmasını anlatır. Andrei Tarkovski 29 Aralık 1986'da öldü.