



1975 yılında ise yine filmografisinin en önemli parçalarından biri olan **The Passenger (Yolcu)** filmi yaptı. Filmde hayatının anlamsızlığından sıkılmış gazeteci David Locke'un, bir Kuzey Afrika ülkesine gerillalarla röportaj yapmak üzere gitmesi ve kaldığı oteldeki gizemli yabancıya ani ölümüyle onun kimliğine bürünmesi konusunu ele aldı. Bireyin geçmişinden kaçamayacağı, kendine yabancılaşma filmin ana temasını oluşturdu.

1981 yılında İtalya'da televizyon için video formatında çekip sonradan 35 mm'ye aktardığı **Il Mistero di Obervald** filmi yönetti. 1982 yılında ise filmografisinin önemli filmlerinden biri olan **Identificazione Di Una Donna (Bir Kadının Tanımlanması)** filmi yönetti. Kendi hayatından da paralellikler kurduğu filmde bir yönetmenin karısından ayrılması ve çekeceği film için başrolde yine ayrıldığı eşini oynatması konusunu işledi. Film, Antonioni'ye Cannes Film Festivali 35. Yıl Özel Ödülü'nü kazandırdı.

1985 yılında felç geçiren Michelangelo Antonioni, bununla birlikte kamera gerisinde çalışmaya devam etti. 1995 yılında Wim Wenders ile birlikte **Al Di Là Delle Nuvole (Bulutların Ötesinde)** filmi yaptı. Birbirine bağlı kısa öykülerden oluşan filmde kadın-erkek ilişkileri, yabancılaşma ve doyumsuzluk temalarına değindi.

"*Film çevirmek benim için yaşamak demek*" sözleriyle sinema tutkusunu anlatan Antonioni'nin son filmi, 2004 yılında **Eros** üçlemesinin parçası olan **Il Filo Pericoloso delle Cose (Olayların Tehlikeli Dizilişi)** idi. 1995 yılında Michelangelo Antonioni'ye, sinemaya katkılarında dolayı özel bir Oscar Ödülü verildi.

Çağımızın bu önemli sinema adamı geride adını sinema varoldukça yaşatacak filmler bırakarak 30 Temmuz 2007'de İtalya'da aramızdan ayrıldı.

Adres: MSGSÜ Sinema-TV Merkezi / Kışlaönü, 80700
Beşiktaş-İstanbul / Tel:212-2749870-71

MİMAR SİNAN
GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SİNEMA - TV MERKEZİ
KASIM-ARALIK 2007 GÖSTERİ PROGRAMI
ANTONIONI FİLMLERİ

Türk Güzel Sanatlar Vakfı ve İtalyan Kültür Merkezi'nin katkılarıyla gösterimler ücretsizdir.

ANTONIONI FİMLERİ

“Sinemacılar için en büyük tehlike, bu işin yalan söylemeye olağanüstü olanaklar sunmasıdır!”

“Kendimi eski filmlerimin babası olarak hissediyorum. Dünyaya bir çocuk getirirsiniz, derken onlar büyürler ve kendi yollarında ilerlemeye başlarlar. Zaman zaman onlarla biraraya gelirsiniz. Onları görmek her zaman size zevk verir!”

Michelangelo Antonioni, 29 Eylül 1912’de İtalya’nın kuzey doğusundaki Ferrara’da doğdu. Bolonya Üniversitesi’nde ekonomi ve politika eğitimi alırken Ibsen ve Pirandello’nun yapıtlarını sahneledi. Mussolini’nin oğlu Benito Mussolini’nin yönetimindeki Cinema dergisinde yazılar yazmaya başladı. Bu yazılarda 1930’ların İtalyan komedilerini çok sert dille eleştirmesiyle dikkat çekti. Guiseppe de Santis, Luchino Visconti, Gianni Puccini gibi aydınların da dahil olduğu genç aydın grubun içinde yer aldı. Bu aydın grupta şekillenen fikirler daha sonra İtalyan Yeni Gerçekçilik Akımı’nın ortaya çıkmasına yol açtı.

1942 yılında Roberto Rossellini’nin “**Un Pilota Ritorna**” ve Enrico Fulchignoni’nin “**I Due Foscari**” filmlerinin senaryosunu yazarak sinemaya girdi. II. Dünya Savaşı yıllarında kısa metrajlı belge filmler yaptı.

1950 yılında **Cronoca di un Amore (Bir Aşkın Güncesi)** adlı ilk uzun metrajlı filmini yönetti. 1960 yılında yönettiği ve Cannes Film Festivali’nde Jüri Özel Ödülü alan **L’Avventura (Macera)** filmine kadar uluslararası sinema çevrelerinde adını duyuramayan Antonioni, bu süreç içinde **I Vinti (Yenilmişler-1952, La Signora Senza Camelie (Kamelyasız Kadın-1953), Tentato Suicidio (1953), Le Amiche (Kadınlar Arasında-1955), Il Grido (Çığlık-1957)** gibi filmler yaptı. Oyuncululuğu ön plana alan, kurgunun hareketinden uzak durmaya çalışan ve burjuvazinin tüketim arzusunu eleştiren Antonioni sinemasının çehresi de bu yıllarda oluşmaya başladı.

1960’lı yıllar ile birlikte Antonioni sineması farklılaşmaya başladı. Birer yıl arayla çektiği **L’Avventura (Macera-1960), La Notte (Gece-1961)** ve **L’Eclisse (Batan Güneş-1962)** filmleri ile sinemanın kalıplaşmış anlatı tekniklerini tersyüz etme denemeleri yaptı. Bu filmlerde kadının, daha geniş bakış açısıyla kadın-erkek ilişkisinin çağdaş toplum içindeki yerini sorguladı. Monica Vitti’nin ünlenmesini de sağlayan **L’Avventura**, ıssız bir adada aniden ortadan kaybolan bir kadının izini süren sevgilisiyle, bir kadın arkadaşı arasındaki duygusal yolculuğu konu edindi. Sonraki film olan **La Notte**, ünlü bir yazar ile karısının yaşamından, bir günden ertesi gündeğümüne dek uzanan bir kesit verirken, burjuvazinin bunalımına değindi. **L’Eclisse**’de ise Antonioni, bireyin yazgısının yalnızlık olduğunu ve bu yalnızlığın aşk ile dengelenemeyeceğini vurguladı.

1964 yılında ilk renkli filmi olan **Il Deserto Rosso (Kızıl Çöl)**’yu çekti. Filmde evli bir kadının bunalımlarını ve erkeklerle iletişimsizliğini anlattı. Antonioni, **Il Deserto Rosso (Kızıl Çöl)** filminde renklerle oynayarak bireylerin kendilerine ve çevrelerine yabancılaşmalarına değindi.

1966’da Arjantinli yazar Julio Cortazar’ın bir öyküsünden uyarlayarak çektiği **Blow Up (Cinayeti Gördüm)** ilk İngilizce filmidir. Filmde 1960’lar Londra’sında bir fotoğrafçının çektiği fotoğraf ile bir cinayete tanık olduğunu sanması temasını işledi.

Blow Up, Antonioni’nin seyirciden ilgi gören ilk filmiydi. Film, 1967 yılında iki dalda Oscar’a aday oldu (En İyi Yönetmen ve En İyi Senaryo dallarında) ve aynı yıl Cannes Film Festivali’nde 'Altın Palmiye' ödülünü kazandı.

Blow Up filminin başarısından sonra Hollywood’dan teklifler almaya başladı. Ve 1970 yılında Amerika’nın kendisinde uyandırdığı duyguları resmettiğini söylediği oldukça iddialı **Zabriskie Point** filmini yönetti. Filmde, 1960’ların sonunda iki üniversite öğrencisinin öyküsü ön planında bir Amerika portresi çizdi.



**MİMAR SİNAN
GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SİNEMA-TV MERKEZİ
KASIM - ARALIK 2007 GÖSTERİ PROGRAMI**



**“Antonioni Filmleri”
Toplu Gösteri**

LE AMICHE / KADINLAR ARASINDA

Yönetmen: Michelangelo Antonioni / Hikaye: Cesare Pavese / Senaryo: Suso Cecchi D'Amico, Michelangelo Antonioni, Alba De Cespedes / Görüntü Yönetmeni: Gianni Di Venanzo / Oyuncular: Eleonora Rossi Drago, Gabriele Ferzetti, Franco Fabrizi, Valentina Cortese, Yvonne Furneaux / 1955 / Siyah-Beyaz / 100' / Dil: İtalyanca (Altyazısız)

19 Kasım Pazartesi / 16.00 – 4 Aralık Salı / 16.00

IL GRIDO / ÇİĞLİK

Yönetmen: Michelangelo Antonioni / Hikaye: Michelangelo Antonioni / Senaryo: Michelangelo Antonioni, Ello Bartolini, Enno De Concini / Görüntü Yönetmeni: Gianni Di Venanzo / Oyuncular: Steve Cochran, Alida Valli, Dorian Gray, Lyn Shaw, Gabriella Pallotti 1957 / Siyah-Beyaz / 114' / Dil: İtalyanca (İngilizce Altyazılı)

20 Kasım Salı / 16.00 – 5 Aralık Çarşamba / 16.00

L'AVVENTURA / MACERA

Yönetmen: Michelangelo Antonioni / Hikaye: Michelangelo Antonioni / Senaryo: Michelangelo Antonioni, Elio Bartolini, Tonino Guerra / Görüntü Yönetmeni: Aldo Scavarda Oyuncular: Gabriele Ferzetti, Monica Vitti, Lea Massari, Dominique Blanchard, Renzo Ricci 1960 / Siyah-Beyaz / 143' / Dil: İtalyanca (Türkçe Altyazılı)

21 Kasım Çarşamba / 16.00 – 6 Aralık Perşembe / 16.00

LA NOTTE / GECE

Yönetmen: Michelangelo Antonioni / Senaryo: Michelangelo Antonioni, Ennio Flaiano, Tonino Guerra / Görüntü Yönetmeni: Gianni Di Venanzo / Oyuncular: Marcello Mastroianni, Jeanne Moreau, Monica Vitti, Bernhard, Wicki, Rosy Mazzacurati / 1961 Siyah-Beyaz / 115' / Dil: İtalyanca (Türkçe Altyazılı)

22 Kasım Perşembe / 16.00 – 7 Aralık Cuma / 14.00

L'ECLISSE / BATAN GÜNEŞ

Yönetmen: Michelangelo Antonioni / Senaryo: Michelangelo Antonioni, Tonino Guerra / Görüntü Yönetmeni: Gianni Di Venanzo / Oyuncular: Alain Delon, Monica Vitti, Francisco Rabal, Lilla Brignone, Rossana Rory / 1962 / Siyah-Beyaz / 126' / Dil: İtalyanca (Türkçe Altyazılı)

23 Kasım Cuma / 14.00 – 10 Aralık Pazartesi / 16.00

IL DESERTO ROSSO / KIZIL ÇÖL

Yönetmen: Michelangelo Antonioni / Senaryo: Michelangelo Antonioni, Tonino Guerra / Görüntü Yönetmeni: Carlo Di Palma / Oyuncular: Monica Vitti, Richard Harris, Carlo Chionetti, Xenia Valderi, Rita Renoir / 1964 / Renkli / 120' / Dil: İtalyanca (Altyazısız)

26 Kasım Pazartesi / 16.00 – 11 Aralık Salı / 16.00

BLOW-UP / CİNAYETİ GÖRDÜM

Yönetmen: Michelangelo Antonioni / Hikaye: Julio Cortázar / Senaryo: Michelangelo Antonioni, Tonino Guerra / Görüntü Yönetmeni: Carlo Di Palma / Oyuncular: Vanessa Redgrave, Sarah Miles, David Hemmings, John Castle, Jane Birkin / 1966 / Renkli / 107' / Dil: İngilizce (Türkçe Altyazılı)

27 Kasım Salı / 16.00 – 12 Aralık Çarşamba / 16.00

THE PASSENGER / YOLCU

Yönetmen: Michelangelo Antonioni / Hikaye: Mark Peploe / Senaryo: Mark Peploe, Peter Wollen, Michelangelo Antonioni / Görüntü Yönetmeni: Luciano Tovoli / Oyuncular: Jack Nicholson, Maria Schneider, Jenny Runacre, Ian Hendry, Steven Berkoff / 1975 / Renkli 122' / Dil: İngilizce (Türkçe Altyazılı)

28 Kasım Çarşamba / 16.00 – 13 Aralık Perşembe / 16.00

IDENTIFICAZIONE DI UNA DONNA / BİR KADININ TANIMLANMASI

Yönetmen: Michelangelo Antonioni / Senaryo: Michelangelo Antonioni, Gerard Brach / Görüntü Yönetmeni: Carlo Di Palma / Oyuncular: Tomas Milian, Daniela, Silverio, Christine Boisson, Lara Wendel, Veronica Lazar / 1982 / Renkli / 155' / Dil: İtalyanca (Altyazısız)

29 Kasım Perşembe / 16.00 – 14 Aralık Cuma / 14.00

AL DI LÀ DELLE NUVOLE / BULUTLARIN ÖTESİNDE

Yönetmen: Michelangelo Antonioni, Wim Wenders / Senaryo: Tonino Guerra, Michelangelo Antonioni, Wim Wenders / Görüntü Yönetmeni: Alfio Contini, Robby Muller / Oyuncular: Fanny Ardant, Chiara Caselli, Irène Jacob, John Malkovich, Sophie Marceau / 1995 / Renkli 105' / Dil: Fransızca-İngilizce-İtalyanca (Türkçe Altyazılı)

3 Aralık Pazartesi / 16.00 – 17 Aralık Pazartesi / 16.00

*Türk Güzel Sanatlar Vakfı ve İtalyan Kültür Merkezi'nin Katkılarıyla
Gösterimler Ücretsizdir.*

*Adres: MSGSÜ Sinema-TV Merkezi / Kışlaönü, 80700
Beşiktaş-İstanbul / Tel:212-2749870-71*