**FİLM BİLGİLERİ**

**Son İnfaz (Nahschuss)**

**Almanya**  
2021, 116’, Renkli, DCP

Türkçe Altyazılı

**Yönetmen:** Franziska Stünkel

**Oyuncular:** Lars Eidinger, Devid Striesow, Luise Heyer, Peter Benedict, Kai Wiesinger, Victoria

Trauttmansdorff  
**Dünya Hakları:** Global Screen

**Ödüller:** **2021 Münih En İyi Senaryo**

**Film Hakkında:**

“Umarım filmim keyfî bir politik sistemin insafına kalan bireyin içine düştüğü güçsüzlüğü ortaya koyuyordur.” Doğu Almanya’da idam edilen son kişinin hikâyesinden esinlenen yönetmen Franziska Stünkel, önüne geçilemeyen bir kaderin çekim alanını anlatıyor. Franz Walter’ın hayatı ümit vaat etmektedir. Corina ile birbirlerine âşıktırlar ve ileride evlenmeyi planlarlar. Kariyeri için uzun zamandır planladığı, Afrika’daki araştırma gezisi de gerçek olmak üzeredir. Beklenmedik bir andaysa Humboldt Üniversitesi’nden bölüm başkanlığı teklifi gelir. Fakat önce Doğu Almanya İstihbarat Merkez İdaresi’nde görev alması istenir. Kendisine verilen ilk vaka ise Batı’ya kaçan bir futbolcuyla ilgilidir. Heyecan verici başlayan bu oyun, başlarda pek belli olmasa da giderek artan bir şiddetle, insafsız ve sistematik bir sindirme eylemine dönüşür. Bu hayatın kendisine göre olmadığını anlayan Franz sistemin dışına çıkmaya karar verir ama bu tercihinin sonuçları ölümcül olur.

Filmin orijinal Almanca ismi, Doğu Almanya’da idam cezalarının uygulanma şekline gönderme yapıyor. Doğu Almanya’da idam cezası alan suçlular beklemedikleri bir anda enselerinden silahla vurularak öldürülüyordu. Geçtiğimiz yıl Münih Film Festivali’nden En İyi Senaryo ödülüyle dönen “Son İnfaz”da yönetmen sisteme sadık kalmak ve bireyin vicdanı arasındaki çatışmayı başarıyla ele alıyor ve bu iki durum arasındaki zıtlığı vurguluyor.

**Franziska Stünkel**

**Filmografi**

**2002** It’s a Small World and Things Like This (Kısa Film)

**2008** Vineta  
**2021** Son İnfaz

**Sevgili Thomas (Lieber Thomas)**

Almanya

2021, 150’, Siyah-Beyaz, DCP

Türkçe | İngilizce Altyazılı

**Yönetmen:** Andreas Kleinert

**Oyuncular:** Albrecht Schuch, Jella Haase, Ioana Iacob, Jörg Schüttauf, Anja Schneider, Joel Basman, Emma Bading

**Dünya Hakları:** The Match Factory

**Ödüller:** 2021 Tallinn En İyi Film

**Film Hakkında:**

“Yaşadığım yerde ölmek istemiyorum”. Bu anahtar cümle filmin başkarakterinin çatışmasını da sergiliyor. Zaten söz konusu alıntı onun, yani Thomas Brasch’ın bir şiirinden. Brasch çok yetenekli bir yazar olduğu gibi, mevcut koşullardan kolaylıkla memnun olmayan bir kişiliktir. Prag baharının bastırılmasını tüm gücüyle protesto ettiği ve bu yüzden hapse girdiği Doğu Almanya’da da, sadık bir partili olan ve yeni cumhuriyeti savunmak uğruna kendi oğlunu ihbar eden babasıyla sürekli çatıştığı aile evinde de muhaliftir. Ancak daha sonra Batı Almanya’ya yerleştiğinde de durum değişmez. Burada bir yazar ve film yönetmeni olarak çabucak büyük başarı kazanır ama kapitalizmin pırıltılı dünyasında kendini asla evinde hissetmez. Brasch, radikal şekilde genelgeçer kuralların dışında kaldığı için, belki toplumu hep kışkırtır ama genç yaşta öldüğünde de -döneminde bir benzeri olmayacak şekilde- insanları hem sarsan hem de onlara dokunan bir miras bırakır.

Deneyimli yönetmen Andreas Kleinert, yeni filminde seyirciye isyankâr bir sanatçının etkileyici portresini sunuyor. Ancak Anke Leweke’nin Deutschlandfunk Kultur’daki eleştirisinde belirttiği gibi, alışıldık bir biyografi değil bu: “Filmin Brasch’ı anlamak gibi bir çabası yok. Onun yerine sanatçıyla beraber bir arayışa çıkıyor ve bu arayışın asla bitmeyeceğini de pekâlâ biliyor.” Brasch’ın aynı şiirinden bir diğer alıntıyla noktalarsak: “Kalmak istiyorum asla olmadığım yerde.”

**Andreas Kleinert**

**Filmografi**

1989 Leb’ wohl, Joseph

1992 Verlorene Landschaft

1995 Neben der Zeit (TV)

1997 Im Namen der Unschuld

1999 Gecenin Yolları

2003 Mein Vater (TV)

2007 Freischwimmer

2011 Nacht ohne Morgen (TV)

2016 Hedda (TV)

2021 Sevgili Thomas

**Her Şey Değişecek (Everything Will Change)**

Almanya, Hollanda

2021, 93’, Renkli, DCP

Türkçe Altyazılı

**Yönetmen:** Marten Persiel

**Oyuncular:** Noah Saavedra, Jessamine-Bliss Bell, Paul G. Raymond, Jacqueline Chan

**Dünya Hakları:** TF1 Studio

**Ödüller:** 2022 Max Ophüls Film Festivali Seyirci Ödülü

**Film Hakkında**

Sene 2054… Dünyada hava gri, artık her şey dijital gerçekleşiyor, insanlar bilgilere vücutlarına entegre edilmiş uygulamalar sayesinde ulaşıyor. Bu gelecekte büyümüş üç genç arkadaş; Cherry, Ben ve Fini eski albümler satan bir plak dükkânında daha önce görmedikleri bir canlının fotoğrafıyla karşılaşıyor. Dükkân sahibinden “zürafa” olduğunu öğrendikleri bu canlının uyandırdığı merak, sürprizlerle dolu bir yolculuğu da başlatıyor. Kahramanlarımızın şehrin uzağında saklanmış bir grup aktivist ve bilim insanı sayesinde ulaştığı videolar ise onları daha da şaşırtıyor. Acaba internetteki hiçbir haber kaynağında yer almayan bu videolar gerçeği mi yansıtıyor? Daha önce hiç görmedikleri, varlığından bile haberdar olmadıkları bu canlı türleri bir zamanlar dünya üzerinde yaşıyor muydu? Onların sonunu insanların sorumsuzluğu nedeniyle durdurulamayan bir dizi doğal felaket mi getirdi? Tüm bu videolar sahte, anlatılanlar da yalan olabilir ama ya gerçekse? İşte bu şüpheyle üç arkadaş dünyayı değiştirmek üzere bir maceraya kalkışıyor.

Etkileyici doğa görüntüleri, fütürist imgeler ve önde gelen bilim insanlarıyla yapılan röportajları bir araya getiren Marten Persiel, gezegenimizdeki farklı türlerin yok olmasının önüne geçmek istiyorsak hemen şimdi harekete geçmemiz gerektiğini anlatan etkileyici bir kurgu belgesele imza atmış.

**Marten Persiel**

**Filmografi**

2012 Burası Kaliforniya Değil

2021 Her Şey Değişecek

**Rabiye Kurnaz George W. Bush’a Karşı (Rabiye Kurnaz Gegen George W. Bush)**

Almanya, Fransa

2022, 119’, Renkli, DCP

Türkçe | İngilizce Altyazılı

**Yönetmen:** Andreas Dresen

**Oyuncular:** Meltem Kaptan, Alexander Scheer, Charly Hübner, Nazmi Kırık, Sevda Polat, Abdullah Emre Öztürk

**Dünya Hakları:** The Match Factory

**Ödüller:** 2022 Berlinale En İyi Başrol Performansı (Meltem Kaptan), En İyi Senaryo

**Film Hakkında:**

Murat Kurnaz, aslında çabucak ortaya çıktığı üzere, yanlış zamanda yanlış yerdedir. 2001 yılında Pakistan’da bir Kur’an kursuna gider. Fakat 11 Eylül sonrasında ABD Afganistan’a savaş açar ve Kurnaz da söz konusu seyahat nedeniyle şüpheli konumuna düşer. Tutuklanır ve Guantanamo’ya götürülür. Beş yıl boyunca yasal hiçbir gerekçe olmamasına rağmen burada hapis tutulur. Korkunç bir karanlık, insanlık dışı bir işkence, Andreas Dresen’ın da söylediği üzere, içerdiği apaçık ümitsizlikle filme alınamayacak bir malzeme. Fakat yönetmen bu hikâyeyi anlatmak için perspektifi değiştiriyor ve devreye Murat Kurnaz’ın annesi Rabiye ve avukatı Bernhard Docke giriyor. İkisi beraber imkânsızı başarır; ABD başkanı George W. Bush’a karşı verdikleri mücadele ABD Yüksek Mahkemesi’ne gider ve davayı kazanırlar.

Film, Murat Kurnaz’ın hikâyesini işte bu perspektiften anlatıyor. Dresen’a göre bunun sebebi, filmin zayıf olanın gücünü konu alması. “Dünya ne kadar tek parça gözükürse gözüksün, onu değiştirmek mümkündür,” diyor yönetmen. Günümüzde giderek daha da önem kazanan bir mesaj, rolüne cuk oturmuş ve şahane komedi performansları sergileyen iki başrol oyuncusuyla umut dolu bir film.

**Andreas Dresen**

**Filmografi**

1999 Geceyi Bekleyenler

2002 Yolun Yarısında

2005 Sommer vorm Balkon

2008 Bulutların Üstünde

2009 Viski ile Votka

2011 Yarı Yolda

2014 Biz Rüya Görürken

2018 Gundermann

2022 Rabiye Kurnaz George W. Bush’a Karşı

**Hayır (Nö)**

Almanya

2021, 119’, Renkli, DCP

Türkçe Altyazılı

**Yönetmen:** Dietrich Brüggemann

**Oyuncular:** Anna Brüggemann, Alexander Khuon, Isolde Barth, Hanns Zischler, Petra Schmidt-Schaller, Mark Waschke

**Dünya Hakları:** The Match Factory

**Ödüller:** 2021 Karlovy Vary En İyi Yönetmen

**Film Hakkında:**

Yaratıcıları “Hayır”ı romantik bir trajikomedi diye tanımlıyor. Aslında filmi olağandışı kılan şey de bu tür karışımında yatmakta. Trajediler romantik olmazlar, hele komik hiç olmazlar. Fakat hayatın kendisi böyledir. En azından bu filmin başkarakterleri Dina ve Michael için öyle. Her ikisi de varoluşsal sorunlarla boğuşurken, önlerinde büyük fırsatlar olduğunu düşünür ama ciddi kararlar almak için ellerinde yeterli şey yoktur. Bu şekilde yıllar boyunca hayatlarına devam ederler. Film de bunu kesintisiz bir şekilde değil, bölümlere ayırarak anlatıyor seyirciye. Bu bölümlerde bazen hemen peş peşe gelen olayları izliyoruz, bazense olayların arasına aylar ve hatta yıllar giriyor. Elbette yıllar geçtikçe Dina ve Michael de hayatta ilerliyor; evleniyor, ebeveyn oluyor ve kişisel sorunlarıyla uğraşıyorlar. Bu çatışmalar bazen şiddetli bir hâl alıyor, bazense absürt şekilde ameliyat masasında gerçekleşiyor.

Dietrich Brüggemann yeni filminde biçimsel olarak, kendisine uluslararası başarı kazandıran “Çile”nin tarzına dönmüş. “Hayır”da da bölümlerin her biri kısa bir anın temsili ve çoğu kesintisiz tek bir kamera hareketinden ya da sabit bir plandan oluşuyor. “Hayır”ı “Çile”den ayıran en önemli unsur ise mizah duygusu.

**Dietrich Brüggemann**

**Filmografi**

2006 Neun Szenen

2010 Kaç Kaçabilirsen

2012 3 Oda 1 Salon

2014 Çile

2015 Heil

2021 Hayır

**Wannsee Konferansı (Die Wannseekonferenz)**

Almanya

2022, 108’, Renkli, DCP

Türkçe Altyazılı

**Yönetmen:** Matti Geschonneck

**Oyuncular:** Philipp Hochmair, Johannes Allmayer, Maximilian Brückner, Fabian Busch, Godehard Giese, Frederic Linkemann

**Dünya Hakları:** Global Screen

**Film Hakkında:**

20 Ocak 1942 sabahı, Reich Güvenlik Baş Dairesi Şefi Reinhard Heydrich, Nazi rejiminin üst düzey yetkililerini Berlin’deki Wannsee kıyısında bir villaya, ardından kahvaltı edilecek bir toplantıya çağırır. SS, Reich Şansölyeliği, bakanlar, emniyet ve idareciler toplantıda yerlerini alır. Toplantı tutanağı ise Reich Güvenlik Baş Dairesi’nde “Yahudi ve Tahliye İşleri” bölümü başkanı Adolf Eichmann tarafından tutulacaktır. Konu “Yahudi Sorununa Nihai Çözüm”dür.

Wannsee Konferansı’nın 80. yılında izleyiciyle buluşan bu film, söz konusu toplantıyı tam da olduğu gibi gösteriyor: “Yahudi sorunu”nun çözümü için geliştirilen ve sapkın mantığıyla titizlikle planlanmış bir soykırıma dönüşen bürokratik bir eylem… Tamamı tek bir mekânda, söz konusu villada geçen bu oda oyunu, toplama kamplarında yaşananlara dair tarihi bilgilerimizle birleştiğinde daha da karamsar bir hâl alıyor.

Görevini yerine getiren bir bürokrasi. Adolf Eichmann yıllar sonra İsrail’de yargılanırken bile herhangi bir suç işlemediğini iddia edecekti: Kötülüğün Sıradanlığı… Yönetmen Geschonneck konuyu şu sözleriyle özetliyor: “Bu konferansa katılanların hiçbiri etik anlamda bir çekince duymuyordu.”

**Matti Geschonneck**

**Filmografi**

2005 Die Nachrichten

2010 Boxhagener Platz

2012 Tod einer Polizistin

2015 Der verlorene Bruder

2017 In Zeiten des abnehmenden Lichts

2022 Wannsee Konferansı

**Kıymetli Ivie (Ivie Wie Ivie)**

Almanya

2021, 117’, Renkli, DCP

Türkçe Altyazılı

**Yönetmen:** Sarah Blaßkiewitz

**Oyuncular:** Haley Louise Jones, Lorna Ishema, Anne Haug, Maximilian Brauer, Anneke Kim Sarnau

**Dünya Hakları:** Weydemann Bros.

**Ödüller:**

2021 Alman Film Ödülleri Yardımcı Rolde En İyi Kadın Oyuncu (Lorna Ishema)

2021 Ludwigshafen Alman Filmleri Festivali En İyi Film

**Film Hakkında:**

Beraber yaşadığı en yakın arkadaşının “Şoko” lakabını taktığını Ivie, Leipzig’de yaşar. Beyaz bir anne ile siyah bir babanın kızıdır ve babasını hiçbir zaman tanımamıştır. Topluma uyum sağladığına dair hiçbir şüphesi yoktur ama öğretmen olmak üzere yaptığı iş başvurularında hep aynı önyargı duvarına çarpar. Ten rengi yüzünden farklı kültürlere aracılık yapacak kişi konumuna itelenir. Bir gün kapısında beliren beklenmedik bir misafirse Ivie’nin kafasını daha da karıştırır. İlk kez gördüğü üvey kardeşi Naomi, babalarının öldüğünü ve cenazesinin Dakar’da kaldırılacağını haber verir. Birbirine hiç benzemeyen iki kardeş arasındaki en önemli fark, Naomi’nin kendi etnik köklerine daha bağlı olmasıdır. Ivie’yi sürekli bu anlamda yüzleşmeye zorlar ve ona hep “kim olduğunu” sorar. Fakat bu sorunun cevabı Ivie’de de hazırda yoktur.

Geçtiğimiz yıl Alman Film Ödülleri’nde Naomi rolündeki Lorna Ishema’ya En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu ödülünü kazandıran “Kıymetli Ivie”, günümüzün toplumsal ve siyasi tartışmalarına uyan bir ilk film. Eleştirmenler filmin bu konuları ele alırken ahlakçı ya da didaktik bir havaya bürünmemesini de özellikle övüyorlar.

**Sarah Blaßkiewitz**

**Filmografi**

2016 Blank

2021 Kıymetli Ivie

**Manşetlerin Arkası (Hinter den Schlagzeilen)**

Almanya

2021, 90’, Renkli, DCP

Türkçe Altyazılı

**Yönetmen:** Daniel Andreas Sager

**Dünya Hakları:** New Docs

**Ödüller:** 2021 Zürih Fokus Yarışması Özel Mansiyon Ödülü

**Film Hakkında:**

Manşetlerin Arkası bağımsız ve gerçeklere odaklı basının önemini gösteren bir belgesel. Son yılların moda tabiriyle “fake news” (yalan haber), yani hükümetlerin bağımsız eleştiriyi itibarsızlaştırma ve kendi söylemlerini her türlü araştırmadan muaf kılma çabası bir toplumda zehir etkisi yapar. Kaldı ki basının “dördüncü kuvvet” diye anılmasının sebebi de bu anlamda sağladığı kontroldür. İşte bunun etkileyici bir örneği de Süddeutsche Zeitung’un araştırmacı gazeteci ekibi. Yönetmen Sager, Almanya’nın en önde gelen gündelik gazetelerinden Süddeutsche Zeitung’un ekibini farklı haberlerin peşinde takip ediyor. Maltalı gazeteci Daphe Caruana Galizia’nın hayatını kaybettiği suikastın çözülmesi ya da eski Avusturya Başbakan Yardımcısı Heinz-Christian Strache’nin karıştığı İbiza Skandalı gibi. Ekibin başındaysa Panama Belgeleri’ne ulaşmasıyla akıllara kazınan Bastian Obermayer ve meslektaşı Frederik Obermaier yer alıyor.

Geçtiğimiz yıl önemli uluslararası festivallerde gösterilen Manşetlerin Arkası’nın ortak senaristi ve yapımcısı ise Master of the Universe gibi ödüllü belgeselleriyle tanınan Marc Bauder.

**Daniel Andreas Sager**

**Filmografi**

2011 Dein Wille Geschehe (Kısa film)

2013 Finistére (Kısa film)

2013 Licht und Schatten (Kısa film)

2015 The Long Distance

2021 Manşetlerin Arkası