**FİLM BİLGİLERİ**

**GÖKYÜZÜNE BAKTIĞIMIZDA NE GÖRÜYORUZ?**

**(Was Sehen Wir, Wenn Wir Zum Himmel Schauen?)**

Almanya, Gürcistan

2021, 150', Renkli

Gürcüce

İngilizce ve Türkçe altyazılı

**Yönetmen:** Alexandre Koberidze

**Oyuncular:** Ani Karseladze, Giorgi Bochorishvili, Oliko Barbakadze, Giorgi Ambroladze, Vakhtang Panchulidze

**Dünya Hakları:** Cercamon

**Türkiye Hakları:** MUBI

**2021 Berlinale** FIPRESCI Ödülü

İlk görüşte aşk muhteşem bir şeydir. Fakat ya daha sonra birbirinizi tekrar tanıyamazsanız? Gürcistan'da Kutaisi'de geçen bu rüya gibi filmin iki başkarakterinin başına da tam olarak bu geliyor. Taze âşıklara bir lanet bulaşıyor ve aynı gece ikisinin de dış görünüşü tamamen değişiyor. Dolayısıyla bir sonraki gün için sözleştikleri randevuda da birbirlerini bulamıyorlar. Bu yaz masalı aşk ama aynı zamanda futbol ve sinema sevgisi üzerine. Bahsettiği açıklanamayan gizemler artık büyüsü kalmayan dünyamızda belki hâlâ geçerliliğe sahip değil ama bu filmi izlerken, bazı eleştirmenlerin de söylediği gibi, saf sihre ve sarhoş edici bir mutluluğa kapılmamak da imkânsız. Üstelik öyküye katılan bir film çekim ekibi sayesinde imkânsız olana bir ihtimal de beliriyor.

Kısa filmleri ve ilk uzun metrajıyla daha önce çeşitli festivallerden ödüllerle dönen Alexandre Koberidze, Berlin'deki Alman Sinema ve Televizyon Akademisi'nden (DFFB) mezuniyet filmi *Gökyüzüne Baktığımızda Ne Görüyoruz?* ile bu yıl Berlinale'nin ana yarışmasına seçildi. Özellikle eleştirmenlerden büyük övgü toplayan ve Berlin'den FIPRESCI (Uluslararası Sinema Yazarları Derneği) ödülüyle dönen film, derneğin geçtiğimiz aylarda yaptığı değerlendirmede de üyelerinin oylarıyla yılın en iyi beş filminden birisi seçilerek Grand Prix'ye aday gösterildi.

**Alexandre Koberidze**

**Filmografi**

**2014** *Der Fall* (Kısa metraj)

**2015** *Colophon* (Kısa metraj)

**2017** *Lass den Sommer nie wieder kommen*

**2018** *Der perfekte Zuschauer* (Kısa metraj)

**2018** *Linger on Some Pale Blue Dot* (Kısa metraj)

**2021** *Gökyüzüne Baktığımızda Ne Görüyoruz?*

\*\*\*\*\*

**İSTANBUL BAHÇESİ**

**(Rauberhande)**

**Almanya**
2020, 90′, Renkli

Almanca, Türkçe, İngilizce | Türkçe altyazılı

**Yönetmen:** İlker Çatak **Oyuncular:**Emil von Schönfels, Mekyas Mulugeta, Katharina Behrens, Oğulcan Arman Uslu
**Dünya Hakları:** Totem Films
**Türkiye Hakları:** Bir Film

**Film Hakkında**

En iyi arkadaş da olsalar Janik ve Samuel’in sosyal çevreleri olabildiğince farklı. Janik özgürlükçü bir ailede ve iyi koşullarda yetişmiş bir öğretmen çocuğu. Samuel ise sürekli annesinin alkol bağımlılığını arkadaşlarından gizlemeye çalışmakta. Babasını hiç tanımamış ama Türk olduğunu tahmin ediyor. Yine de bu iki kafadarın arasından su sızmıyor. Liseden mezun olup Abitur sınavını geçtikten sonraysa artık dünya ayaklarının altında sayılır. Mesela uzun zamandır planladıkları ve belki de Samuel’in babasını bulacağı İstanbul seyahatini gerçekleştirebilirler. Gelgelelim Janik yolculuğa çıkmadan hemen önce, Samuel’in kolay kolay affedemeyeceği bir şey yapar. Yine de sadece birer sırt çantasıyla İstanbul’a giderler ama koşullar artık değişmiştir.

Geçtiğimiz yıl Kino 2020 ve İstanbul Film Festivali çerçevesinde Söz Senettir isimli filmi gösterilen İlker Çatak, bu sefer bir edebiyat uyarlamasına yönelmiş ve Finn-Ole Heinrich’in aynı adlı çok satan gençlik romanını sinemaya aktarmış. Çatak hikâyedeki gerçekçi ve kusursuzluktan uzak, özgün karakterlerin kendisini etkilediğini söylüyor. Janik ve Samuel beklenmedik sürprizlerle dolu bu seyahat boyunca hayatın ellerinden kayıp gitmesine seyirci kalmıyor, her şeye rağmen birbirlerinden ümidi kesmiyorlar. Bu arada filmin İstanbul’da geçen sahnelerinde Söz Senettir’in ödüllü başrol oyuncusu Oğulcan Arman Uslu’yu da önemli bir yardımcı rolde izliyoruz.

**Seçilmiş Filmografi**

**2008** *İki Arada Bir Denizde* (Kısa metraj)
**2008** *Ayda* (Kısa metraj)
**2010** *Namibya Şehir İken…* (Kısa metraj)
**2013** *Alte Schule* (Kısa metraj)
**2013** *Wo wir sind* (Kısa metraj)
**2014** *Sadakat* (Kısa metraj)
**2017** *Bir Zamanlar Kızılderili Ülkesinde*
**2019** *Söz Senettir*
**2020** *İstanbul Bahçesi*

\*\*\*\*\*

**SATRANÇ**

**(Schachnovelle)**

**Almanya, Avusturya**
2021, 112′, Renkli

Almanca | Türkçe altyazılı

**Yönetmen:** Philipp Stölzl
**Oyuncular:** Oliver Masucci, Albrecht Schuch, Birgit Minichmayr, Andreas Lust, Samuel Finzi
**Dünya Hakları:** StudioCanal
**Türkiye Hakları:** Filmartı

**Bavyera Film Ödülleri 2021**En İyi Yapım, En İyi Erkek Oyuncu (Oliver Masucci)

**Film Hakkında**

En katı hâliyle yoksunluğun dip noktalarına bir bakış… Stefan Zweig’ın Nazilerden kaçtıktan sonra Brezilya’daki sürgün günlerinde kaleme aldığı Satranç, onun en ünlü kitabıdır. Bu uzun öykünün tamamladığı kopyasını yayıncısına postaladıktan bir gün sonraysa yazar ve eşi Charlotte Altmann intihar ederek hayatlarına son vermişlerdir. Zweig kitabında işkence ve tecridin psikolojik sonuçlarını, çökmekte olan bir dünyayı fon alarak anlatır. Yönetmen Philipp Stölzl ise kitabı sinemaya uyarlarken hikâyeyi belirgin şekilde iki farklı zaman dilimine ve iki farklı mekâna bölmüş. Bir yandan, Avusturya’nın Nazi Almanyası’na ilhakı ertesinde Viyana’da Metropol Oteli’nde yaşananları izliyoruz. Zevk sahibi bir noter olan Weltmann Bartok Naziler tarafından tutuklanıyor ve görünüşte nazik ama aslında sinsi Gestapo subayı Böhm tarafından sorguya çekiliyor. Diğer yandansa Atlantik Okyanusu’nda sislerin arasında hareket eden bir gemideyiz. Bu gemideyse sonu pek hayırlı bitmeyecek gibi duran bir satranç turnuvası düzenlenmekte. Zweig’ın kitabında başkarakter giderek daha büyük bir psikolojik baskı altına girerken, dış dünya açıkça gerçeklik olarak çizilir. Sinema uyarlamasındaysa gerçek ve Bartok’un sanrıları arasındaki sınır giderek belirsizleşiyor.

1 Ekim’de dağıtılacak Alman Film Ödülleri’ne En İyi Film dâhil 7 dalda aday gösterilen Satranç, Alman sinemasının en yetenekli isimlerinden bazılarını buluşturan müthiş bir oyuncu kadrosuna sahip. Bu iddialı projeyi başarıyla tamamlayan Stölzl, Zweig’ın öyküsündeki Kafkaesk tonun sinema uyarlaması için de en belirleyici ilham kaynağı olduğunu söylüyor. Bahsettiği yaklaşımsa bu gerçeküstü anlatıda tamamen işlevsel bir boyut kazanıyor.

**Seçilmiş Filmografi**

**2002** *Baby*
**2008** *Kuzey Yamacı*
**2010** *Goethe’nin İlk Aşkı*
**2013** *İbn-i Sina: Hekim*
**2019** *Ich war noch niemals in New York*
**2021** *Satranç*

\*\*\*\*\*

**CESARET**

**(Courage)**

**Almanya**
2021, 90′, Renkli

Belarusça, Rusça | Türkçe altyazılı

**Yönetmen:** Aliaksei Paluyan

**Dünya Hakları:** Rise and Shine

**Film Hakkında**

“Cesaret bir insanın ‘Çok korkuyorum ama yine de devam edeceğim’ demesidir.” Belaruslu yönetmen Aliaksei Paluyan, memleketindeki hükümet karşıtı barışçıl protestoları konu alan belgesel filmini böyle anlatıyor. Bu yıl Berlinale başta olmak üzere çeşitli uluslararası festivallerde seyirciyle buluşan “Cesaret”i etkileyici kılan en güçlü anlar da yine sakin olanlar. Örneğin Minsk Hapishanesi’nde tutulan yüzlerce eylemcinin anne ile babalarının, ailelerinin ve arkadaşlarının günlerce sabırla kapıların açılmasını bekleyişi… Kapılar nihayet açıldığındaysa önce özgür kalan kadınların dışarı çıkışı… İlk gösteriminden bu yana eleştirmenler, sanatçılar ve seyircilerden benzer şekilde övgüler toplayan “Cesaret”in merkezinde Belarus Özgür Tiyatrosu’ndan Maryna, Oavel ve Denis yer almakta. Söz konusu bağımsız yeraltı tiyatrosunun üyeleri, kendilerini riske atıyor olsalar da ülkelerindeki bu tarihî ana kayıtsız kalamayacaklarını hissediyorlar.

Daha önce kısa filmleriyle başarı kazanmış Paluyan, ilk uzun metrajlı filminde kitlesel protestoların sunabileceği değişiklik yaratma imkânını başarıyla ortaya koyuyor. Yine bir alıntıyla bitirirsek, ünlü Alman oyuncu Katja Riemann “Cesaret”in evrenselliğine şu sözlerle dikkat çekmiş: “Bu film bize insanların barış, ifade özgürlüğü, sanatsal özgürlük ve demokrasi arayışında nasıl benzeştiklerini gösteriyor.”

**Filmografi**

**2017** *Country of Women* (Kısa metraj)
**2019** *Lake of Happiness* (Kısa metraj)
**2021** *Cesaret*

\*\*\*\*\*

**BUZAĞILARIN ORDA KİMSE YOK**

**(Nıemand Ist Beı Den Kalbern)**

**Almanya**
2021, 116′, Renkli

Almanca | Türkçe altyazılı

**Yönetmen:** Sabrina Sarabi
**Oyuncular:** Saskia Rosendahl, Rick Okon, Godehard Giese, Andreas Döhler, Elisa Schlott
**Yapım:** Weydemann Bros.

**2021 Locarno**Cineasti del presente yarışması**–**En İyi Kadın Oyuncu Ödülü (Saskia Rosendahl)

**Film Hakkında**

Berlin veya Hamburg’da yaşayan tuzu kuru şehirliler köyde huzurlu bir hayatın özlemini çeker ve taşrada ıssız bir avlunun hayalini kurarken, Sabrina Sarabi’nin Alina Herbing’in aynı adlı romanından uyarladığı filmi bize bambaşka bir gerçekliği gösteriyor. Kırlar uçsuz bucaksız ve manzara da rüya gibi gözükebilir ama orada yaşayan insanlar için hayat engelleyici ve bunaltıcıdır. Christine de uzun süredir beraber olduğu erkek arkadaşı ve bir sürü inekle beraber böyle ücra bir köyde yaşar. Burada ne farklı bir bakış açısına yer vardır ne de aşka da ama alkol su gibi tüketilir. Sürekli inekler möler, sinekler vızıldar, ahırdaki koku ise tahmin etmenin zor olmayacağı gibi tahammülü zorlar. İnsanları âdeta felce uğratan bu atmosferle ilgili, filmin ödüllü başrol oyuncusu Saskia Rosendahl şunları söylüyor: “İçinizden Christine’ye sürekli git artık oradan, haydi çek git diyorsunuz ama bir yandan da bunu yapamadığını görüyorsunuz.” Evet, belki buradan bir çıkış yolu gözükmüyor ama Christine’ye güç veren bir özelliği de var; genç kadının kanı kaynıyor. Bu erkek dünyasında önüne çıkan tek ihtimalse ne yazık ki baştan çıkarma. Fakat hayır, Christine’ye erkekler yardım etmeyecek. Eğer kurtulacaksa bunu yalnız başaracak.

Film eleştirmeni Giorgia Del Don Buzağıların Orda Kimse Yok için şöyle diyor: “Sabrina Sarabi gerçekçi ve kesin bir bakışla, görünüşte uyuyan ama içten içe kaynayan bir dünyayı mercek altına alıyor. Kalkınmanın unuttuğu insanların yaşadığı bir dünya burası. Kendilerine ucuz içkiden başka sunacak hiçbir şeyi kalmamış bir sisteme başkaldıran gençlerin dünyası.”

**Filmografi**

**2009** *Spiel aus Glas* (Kısa metraj)
**2012** *Up and Down the Horizon* (Kısa metraj)
**2012** *Weisse Nacht* (Kısa metraj)
**2019** *Prélude*
**2021** *Buzağıların Orda Kimse Yok*

\*\*\*\*\*

**NÖBETÇİ**

**(Die Wachterın)**

**Almanya**
2020, 87′, Renkli

Türkçe, Kürtçe, Süryanice | Türkçe altyazılı

**Yönetmen:** Martina Priessner

**Yapım:**inselfilm produktion

**2020 DOK Leipzig**Goethe-Institut En İyi Belgesel Ödülü

**Film Hakkında**

Bu yıl İstanbul Film Festivali Ulusal Belgesel Yarışması jüri üyelerinden Martina Priessner, Midyat’ta çektiği yeni belgeseli “Nöbetçi”de Suriyeli Ortodoks rahibe Dayrato’nun gündelik hayatını seyirciye aktarıyor. Yaşadığı zorlayıcı koşullar daha önce çeşitli gazete haberlerine de konu olan Dayrato, Türkiye’nin güneydoğusunda terk edilmiş ve harap hâldeki Zaz köyünde bir kilisede yaşamakta. 14 yıl boyunca Papaz Abuna ile bu kiliseye bakmış. Abuna dört yıl önce öldüğünden bu yana da hayvanlarıyla beraber kilisede hayatına devam etmekte. Fakat Dayrato’nun varlığı bile bölgenin ileri gelenlerinin gözüne batmakta. Kimi düşmanca tavırlar ve tehditler bir yana, kendi cemaatinden de pek destek bulamıyor 60’lı yaşlarındaki kadın. Film boyunca kamera gündelik hayatında Dayrato’ya eşlik ediyor ve onun hayatta kalma mücadelesini, endişelerini ve baş ettiği zorlukları gözlemliyor. Zira korku ve yalnızlık Rahibe Dayrato’nun peşini asla bırakmıyor. Tüm bunlara rağmen o cesur ve korkusuz bir kadın. Ne pahasına olursa olsun bu kutsal toprakları asla terk etmeyeceğine ve kiliseyi koruyacağına dair Abuna’ya söz vermiş. Bu sözünden vazgeçmeye de hiç niyeti yok.

**Filmografi**

**2005** *Die Rasur* (Kısa metraj)
**2008** *Die sechs Tage von Adam und Eva* (Kısa metraj)
**2010** *Yedek Memleket*
**2013** *Everyday I’m Çapuling*
**2015** *650 Kelime*
**2020** *Nöbetçi*

\*\*\*\*\*

**RAKİP**

**(Rivale)**

**Almanya, Ukrayna**
2020, 96′, Renkli

Almanca, Ukraynaca | Türkçe altyazılı

**Yönetmen:** Marcus Lenz
**Oyuncular:** Yelizar Nazarenko, Udo Samel, Maria Bruni
**Dünya Hakları:** Pluto Film

**2020 Hof**Alman Sineması Genç Yetenek Ödülü
**2021 Odessa**Jüri Özel Mansiyon

**Film Hakkında**

Büyük kısmı kapalı bir mekânda ve çok az sayıda karakter arasında geçen Rakip olabildiğince gergin bir durum üzerine kurulu. 9 yaşındaki Roman, büyükannesi ölünce gizlice Ukrayna’dan Almanya’ya, iki yıl önce kaçak işçi olarak bu yabancı ülkeye göçen annesi Oksana’nın yanına kaçırılır. Anne ve oğul tekrar buluştuklarına müthiş mutludur ama karşılaştığı koşullar Roman’ı zorlar. Bakıcı olarak emekli bir çiftin evinde çalışan annesi, hasta kadın öldükten sonra da adamla yaşamaya devam etmiştir. Annesinin her şeyiyle ilgilendiği bu adamda içgüdüsel olarak bir rakip görür Roman. Nihayet tekrar kavuştuğu annesini elinden alacak bir rakip… 9 yaşındaki çocuk anlamadığı bir dünyada hapistir. Tek kelime Almanca bilmediği gibi, dış dünyadan kopartılmıştır ve ne yapacağını bilemez. Bir gece annesini yaşlı adamla yatakta gördüğündeyse sinirlerine hâkim olamaz. Yetmezmiş gibi, annesi birdenbire ağır bir rahatsızlık geçirip hastaneye kaldırılınca, Roman en büyük rakibine bağımlı hâle gelir.

Tamamı Roman’ın perspektifinden anlatılan bu hikâye, bir gün ve her ne pahasına olursa olsun annesiyle tekrar bir araya geleceğine inancını hiç yitirmeyen kayıp bir çocuğun dünyasına kasvetli bir bakış. Eleştirmen Moritz Holfelder’e kulak verirsek: “Bu cesur film tüm beklentilere karşı koyuyor.”

**Seçilmiş Filmografi**

**2004** *Close*
**2013** *Timur* (Kısa metraj)
**2020** *Rakip*

\*\*\*\*\*

**ÇEVREKIRIM**

**(Okozio)**

**Almanya**
2020, 90’, Renkli

Almanca | Türkçe altyazılı

**Yönetmen:** Andres Veiel
**Oyuncular:** Friederike Becht, Nina Kunzendorf, Utsav Agrawal, Edgar Selge, Ulrich Tukur, Sven Schelker
**Dünya Hakları:** zero one film GmbH

**Film Hakkında**

**A**dını son yıllarda haberlerde giderek daha sık duyduğumuz bir kavramdan alan bu film, tam anlamıyla çevrenin katledilmesini konu alıyor. Her ne kadar hikâye gelecekte geçiyor olsa da son aylarda yaşadıklarımız sayesinde filmde anlatılanlardan çok da uzak olmadığımızı gördük. 2021 yazında dünyanın dört bir yanında orman yangınları çıktı, sel felaketleri şehirleri enkaza çevirdi.

Yönetmen Andres Veiel Çevrekırım için titizlikle araştırılmış bir durum tasarlamış. 2034 yılında iklim suçları mahkemeye taşınmıştır. Kuraklık ve seller insanların yaşam kaynaklarını yok etmiştir. Diğer yandan peş peşe çıkan üç fırtınadaki gel-git dalgaları, söz konusu davanın Lahey’deki Uluslararası Adalet Divanı’nda görülmesini imkânsız kılar. Bu nedenle Güney yarımküre ülkelerinin Almanya gibi sanayi ülkelerine açtıkları dava Berlin’e taşınır. Böylece ilk defa ülkelerin iklim değişikliğine karşı harekete geçme görevlerinin esas olup olmadığı mahkeme önünde tartışılacaktır. Konu sorumluluk ve tazminat ama hepsinden de önemlisi hayatta kalmaktır.

Günümüzde işlenen suçların hayali bir mahkemede yargılandığı bu film için Alex Rühle Süddeutsche Zeitung’da şöyle yazmış: “Ana unsurlarının gerçek olaylar ve tezler olması bu filmi cesur bir sanat eserine dönüştürüyor. Bu gerçekler ki Almanya’nın son 30 yıldır tüm istikrarlı iklim politikalarını engellediği ve baltaladığını ispat ediyor.”

**Seçilmiş Filmografi**

**1992** *Winternachtstraum*
**1994** *Balagan*
**1996** *Die Überlebenden*
**2001** *Black Box BRD*
**2004** *Tiyatro Tutkunları*
**2006** *Der Kick*
**2011** *Biz Değilsek Kim?*
**2017** *Beuys*
**2020** *Çevrekırım*

\*\*\*\*\*

**PRENS**

**(Le Prince)**

**Almanya**
2021, 125′, Renkli

Almanca, İngilizce, Fransızca, Lingala | Türkçe altyazılı

**Yönetmen:** Lisa Bierwirth **Oyuncular:** Ursula Strauss, Passi Balende, Nsumbo Tango Samuel, Victoria Trauttmansdorff, Alex Brendemühl, Hanns Zischler
**Yapım:** Komplizen Film

**Film Hakkında**

Geçtiğimiz ay Karlovy Vary Film Festivali’nde Kristal Küre ödülü için yarışan Prens, postkolonyal çağda aşkın imkânsızlığını konu eden ve etraflıca inceleyen bir dram. 40’lı yaşlarındaki Monika, Frankfurt sanat dünyasında saygın bir küratör. Açık fikirli ve önyargısız olduğunu iddia eden bir sosyal çevreye sahip. Gittiği bir Afrika barına yapılan polis baskını sırasında tesadüfen tanıştığı Joseph ise ondan biraz daha genç, Kongolu bir iş adamı. Ülkesinde bir elmas madeni işletmek için gerekli parayı toplamaya çalışıyor… Monika ve Joseph tanışır tanışmaz aralarındaki çekimi hissediyorlar. Birbirinden çok farklı ama eşit iki partner arasında tutkulu bir aşkla başlayan ilişkileri çok geçmeden sömürgeciliğin mirasını üzerinden atamamış bir toplumun sınırlarına tosluyor. Böylece Monika ve Joseph yel değirmenlerine, kağıt üzerinde kaybedecekler gibi duran, bir savaş açıyorlar.

Toplumsal kurallarının yol açtığı gerilim alanlarında bir aşk ilişkisi yaşarken düşülebilecek tuzakları ama aynı zamanda böyle bir ilişkiyi sürdürmekteki cesareti işleyen Prens aslında gerçek bir hikâyeye dayanıyor. Lisa Bierwith senaryoyu yazarken annesinin Kinşasalı eşiyle ilişkisinden esinlenmiş. İlk uzun metrajlı filminde Bierwith’e yapımcı olarak destek veren isimler arasındaysa Maren Ade ve Valeska Grisebach da var.

**Filmografi**

**2009** *Fracht* (Kısa metraj)
**2011** *Sweetness* (Kısa metraj)
**2013** *Teufel* (Kısa metraj)
**2015** *Portopalo* (Kısa metraj)
**2021** *Prens*

\*\*\*\*\*

**PİLOTUN KARISI**

**(Die Welt Wird Eıne Andere Sein)**

**Almanya, Fransa**
2021, 118′, Renkli

Almanca, İngilizce, Arapça, Türkçe | Türkçe altyazılı

**Yönetmen:** Anne Zohra Berrached
**Oyuncular:** Canan Kır, Roger Azar, Özay Fecht, Jana Julia Roth, Ceci Chuh, Nicolas Chaoui
**Dünya Hakları:** The Match Factory

**Film Hakkında**

Çok iyi tanıdığınızı sandığınız eşinizin giderek kaybolup gitmesi nasıl bir histir? Ya da yaklaşan felaket nedeniyle endişeye kapılmak ama bir çıkış yolu bulamamak… 1990’lı yılların ortalarında başlayan Pilotun Karısı’nın başkarakteri Aslı Türk asıllı bir Alman. Tanışır tanışmaz cazibesine kapıldığı ve âşık olduğu Said ise Lübnanlı bir göçmen. Ailelerinden gizlice evlenen gençler asla ayrılmayacakları ve birbirlerinin sırlarını saklayacaklarına söz verirler. Her şey müthiş romantik bir ilişkinin başlangıcına işaret etmektedir ama olaylar farklı gelişir. Anne Zohra Berrached, ilk gösterimi bu yıl Berlinale’de Panorama bölümünde gerçekleşen yeni filmini şöyle anlatıyor: “Sevdiğin erkeğin bir yabancıya dönüşmekte olduğunu fark ettiğinde ortaya çıkan insani dram ilgimi çekti… Sonuçta şöyle bir soruyla karşı karşıya kalıyor insan; bir gerçeği anlamadığın ya da anlamak istemediğin için suçlu sayılabilir misin? İşin aslını gerçekten bilebilir miydin?” Said giderek daha sık ve uzun aralıklarla ortadan kaybolmaya başladıkça, Aslı kendi çevresinin ve Said’in Lübnan’daki ailesinin şüpheci sorularıyla baş başa kalır. Tüm korkularına ve ilişkilerindeki belirsizliklere rağmen Aslı sevdiği adamla ortak bir geleceği olduğuna, aşkın onları kurtaracağına inancını yitirmez. Fakat Said tüm dünyayı değiştirecek bir karar alır.

Film eleştirmeni Martin Schwickert Pilotun Karısı’nı hikâyesini hiç taviz vermeden kadın başkarakterin bakış açısından anlatması nedeniyle övüyor ve Berrached’in mahrem bir ilişkiyi toplumsal bir travmayla ilişkilendirdiğine dikkat çekiyor.

**Seçilmiş Filmografi**

**2012** *Heilige & Hure* (Kısa metraj)
**2012** *Hunde wie wir* (Kısa metraj)
**2013** *İki Anne*
**2013** *Die rechte Hand* (Kısa metraj)
**2016** *24 Hafta*
**2021** *Pilotun Karısı*

\*\*\*\*\*

**FABIAN VEYA BOK YOLUNA GİTMEK**

**(Fabian Oder Der Gang Vor Die Hunde)**

**Almanya**
2021, 176’, Renkli

Almanca | Türkçe altyazılı

**Yönetmen:** Dominik Graf
**Oyuncular:** Tom Schilling, Saskia Rosendahl, Albrecht Schuch, Meret Becker
**Dünya Hakları:** Les Films du Losange

**2021 Nürnberg Türkiye Almanya Film Festivali**En İyi Film

**Film Hakkında**

Weimar dönemine ait bu klasik eser, yeni ama belirli bir zamana da ait olmayan bir esvaba sarılmış âdeta. Erich Kästner’in Fabian isimli romanı 1931 yılında yayımlandığında, çöküşe doğru giden bir dönemin teşhisi olarak görülmüştü. Nazilerin yoz diye nitelendirip yaktıkları eser, 1946 yılına değin tekrar basılamamıştı. Romanın Dominik Graf’ın yönetmenliğindeki yeni beyazperde uyarlamasıyla Fabian, ki bu rolün hakkını tam anlamıyla veren Tom Schilling tarafından canlandırılmakta, bir kez daha Berlin sokaklarını arşınlıyor. Fabian, ideal bir dünya inancına tutunan ve bugünün dünyasından umudu kesmiş bir hayalperest. İşsiz kalınca Fabian’ın dengesi şaşar ama gelin görün ki aşktan hep kaçan kahramanımız nihayet âşık olunca kendini toparlayıverir. Fakat büyük aşklar bile zamanın kötü alametlerinden kurtulamaz.

1 Ekim’de dağıtılacak Alman Film Ödülleri’ne tam 10 dalda aday gösterilen Fabian veya Bok Yoluna Gitmek’i Süddeutscher Zeitung bir başyapıt olarak tanımlıyor. Sağın yükselişiyle ilgili paralellikleri de düşününce, Graf filminde 1920’lerin sonundaki Berlin’le şimdiki zamanı büyüleyici şekilde harmanlıyor.

Kasım akşamı saat 22.00’da filmin yönetmeni Ina Weisse ile çevrimiçi canlı bir söyleşi gerçekleşecektir.

**Seçilmiş Filmografi**

**1979** *Der kostbare Gast*
**1982** *Das zweite Gesicht*
**1988** *Die Katze*
**1990** *Spieler*
**1994** *Die Sieger*
**1997** *Der Skorpion* (TV)
**2002** *Der Felsen*
**2006** *Der rote Kakadu*
**2010** *Im Angesicht des Verbrechens* (TV)
**2011** *Dreileben: Peşimden Gelme* (TV)
**2014** *Aşk Üçgeni*
**2021** *Fabian veya Bok Yoluna Gitmek*