**İstanbul Modern Sinema’da Kısa Film Şöleni: Gelecek Kısa**

**İstanbul Modern Sinema, Türk Tuborg A. Ş.'nin katkılarıyla yeni yılın ilk programını kısalara ayırıyor. Türkiye ve dünyadan kısa filmler, Biz de Varız! Kısalar ve Oscar Kısalar başlıkları altında iki seçkide buluşuyor. 27 kısa filmin izleyiciyle buluşacağı Gelecek Kısa programı, 21 Ocak – 31 Ocak tarihleri arasında ücretsiz ve çevrimiçi gösteriliyor**

İstanbul Modern Sinema, keşfe daha açık, piyasa koşullarından bağımsız, bir araştırma alanı olarak yaşayabilen özgür bir format olan kısa filmlerden oluşan zengin bir program sunuyor.

Toplamda 27 kısa filmin gösterileceği Gelecek Kısa adlı program iki seçkiden oluşuyor. Biz de Varız! programının devamı niteliğinde olan seçkinin ilkinde geçen sene Türkiye’de üretilmiş 19 kısa film yer alıyor. Programda 3D animasyondan belgesele, deneyselden drama uzanan filmlerin gösteriminin yanı sıra yönetmenleriyle çevrimiçi buluşmalar da gerçekleşiyor. 21-27 Ocak tarihleri arasında gösterilecek seçkide yer alan kısa filmler arasında Mamaville, Ahtapot, Lal, Disonans bulunuyor.

**Oscar’ın kısaları**

İkinci seçki ise 2020 yılında Akademi Ödülleri'nde animasyon ve canlı çekim dallarında Oscar'a aday olan 8 kısa filmden oluşuyor. 28 Ocak - 31 Ocak arası yayınlanacak Oscar’ın kısaları arasında ödül sahibi Komşuların Penceresi filmi yer alıyor.

**Ücretsiz ve çevrimiçi**

21 Ocak – 31 Ocak tarihleri arasında gösterilecek Gelecek Kısa programı ücretsiz ve çevrimiçi olarak izleyiciyle buluşuyor. İstanbul Modern’in web sitesi üzerinden erişime sunulan filmler, gösterim programında belirtilen tarih-saat aralıklarında yayında kalıyor

**GELECEK KISA**

**21 Ocak – 31 Ocak 2020**

**BİZ DE VARIZ! KISALAR**

**AHTAPOT, 2019**

**21 Ocak 12.00 - 22 Ocak 12.00**

**Yönetmen:**Engin Erden

**Oyuncular:** Yusuf Bayraktar, Lidya Akkuş

Bir yaz günü deniz kenarında canları sıkılan 8-9 yaşlarındaki iki arkadaş olan Ece ve Efe denizden büyük bir şey yakalamaya ve böylece kendilerini büyüklerine kanıtlamak isterler. Tatlı, buruk bir çocukluk öyküsü.

**Söyleşi**: Engin Erden, 21 Ocak, 20.00

**MAMAVILLE, 2020**

**21 Ocak 14.00 - 22 Ocak 14.00**

**Yönetmen:**Irmak Karasu

**Oyuncular:** Ece Yüksel, Gönül Ürer

Yaz tatilini yazlıklarında geçiren Ferah ve anneannesinin gündelik hayatlarını takip eden filmde torun, bedenini ve cinselliğini keşfederken; anneanne, yaşlılığı ve durmayı seçmiştir. Bu yıl Altın Portakal’da En İyi Kısa Film ödülünü kazanan filmin başrolünde Ece Yüksel var.

**Söyleşi**: Irmak Karasu , 21 Ocak, 20.00

**BİR YAZDAN İZLENİMLER, 2020**

**21 Ocak 16.00 - 22 Ocak 16.00**

**Yönetmen:**Ayça Çiftçi

Kumun yüzeyinden ağacın rüzgârına, güneşlenenlerden suyla oynayanlara deniz kenarında çekilmiş çeşitli karelerden rüyamsı bir yolculuk. Yaz mevsiminin hissiyatını, ritmini fotoğrafla yağlıboya resim arasında bir yerde arayan, deneysel bir film.

**Söyleşi**: Ayça Çiftçi, 21 Ocak, 20.00

**YAĞMUR, ŞNORKEL VE TAZE FASULYE, 2020**

**22 Ocak 12.00 - 23 Ocak 12.00**

**Yönetmen:**Yavuz Akyıldız

**Oyuncular:**Şerif Erol, Onurberk Arslanoğlu, Selen Gökçem

32 yaşında, baba evinden ayrılması gerektiğine karar veren bir oğul ve onun gitmesini istemeyen bir baba arasındaki ilişkiyi teatral bir dille ve tebessümle anlatan tatlı bir film.

**Söyleşi**: Yavuz Akyıldız, 23 Ocak, 20.00

**BÜYÜK İSTANBUL DEPRESYONU, 2020**

**22 Ocak 14.00 - 23 Ocak 14.00**

**Yönetmen:**Zeynep Dilan Süren

**Oyuncular:**Nazlı Bulum, Kübra Balcan, Şebnem Hassanisoughi

Bir İstanbul yazı. Didem ve Ayşe üniversiteyi bitirmiş olmalarına rağmen henüz iş bulamamış iki arkadaş, bir evde yaşıyorlar. Film hem evin hem de hayatın içine sıkışmış bu iki genç kadının içsel devinimlerini takip ediyor. Filmin başrol oyuncusu ve yapımcısı Nazlı Bulum.

**Söyleşi**: Zeynep Dilan Süren, 23 Ocak, 20.00

**EVDE YOK, 2020**

**22 Ocak 16.00 - 23 Ocak 16.00**

**Yönetmen:**Murat Emir Eren

**Oyuncular:**Nihan Aker, Emre Yetim

Evliliği yeni bitmiş bir kadın son eşyaları da toplayıp evi terk etmeye hazırlanır. Ancak geçmişin hayaletleri onu kolay kolay bırakmaz. İçimizde taşıdığımız ev ile içinde yaşadığımız ev arasındaki çatışmayı, kayıp duygusunu gerilim türünün kodlarıyla anlatan bir film.

**Söyleşi**: Murat Emir Eren, 23 Ocak, 20.00

**DİSONANS, 2020**

**23 Ocak 12.00 - 24 Ocak 12.00**

**Yönetmen:**Ramin Matin

**Oyuncular:** Ezgi Çelik, Deniz Celiloğlu

Uzun metrajlarıyla tanıdığımız yönetmenin bu ev yapımı filminde, Esra serbest zamanlı çalışan bir seslendirme sanatçısıdır. Zamanla üzerine çalıştığı görüntülerin sesleri ile evdeki sesler birbirine karışır, gerçeklik evin duvarlarını aşar.

**Söyleşi**: Ramin Matin, 23 Ocak, 21.00

**LAL, 2020**

**23 Ocak 14.00 - 24 Ocak 14.00**

**Yönetmen:**Gökalp Gönen

Yönetmenin *Avarya*’dan sonraki 3D animasyon filminde mumyaya benzer bir yaratık varlığa gelir, ancak yaşamak için bir diğerini yemek zorundadır. Doğru kelimeyi bulduktan sonra gitgide çoğalan yaratıkların evrimi üzerine çarpıcı, alegorik bir hikâye.

**Söyleşi**: Gökalp Gönen, 23 Ocak, 21.00

**TAPINAK, 2020**

**23 Ocak 16.00 - 24 Ocak 16.00**

**Yönetmen:**Murat Uğurlu

**Oyuncular:** Feridun Koç, Furkat Hakimov, Çiğdem Aygün

Mevlüt bir konteynır parkında gece bekçiliği yapar. Parka bırakılan bir köpeği eğitmeye çalışırken bir turist grup ziyarete gelir. O geceki nöbetinden sonra Mevlüt’ün hayatındaki pek çok denge değişecektir. Film siyah-beyaz sinematografisiyle dikkat çekiyor.

**Söyleşi**: Murat Uğurlu, 23 Ocak, 21.00

**BİNBİR GECE, 2020**

**24 Ocak 12.00 - 25 Ocak 12.00**

**Yönetmen:**Mahsum Taşkın

**Oyuncular:**Bartu Osman Tuğral, Hatice Taşkın, Rıdvan Sevim

Şırnak’ın küçük bir köyünde yaşayan Seyithan eve kötü bir karne getirir. Acaba ileride o da babası gibi çoban mı olacaktır? Elektrikler kesilip televizyon izleyemediğinde öğretmeninin verdiği masal kitabını okumaya başlar. Masal onu hiç beklemediği şekilde etkileyecektir.

**Söyleşi**: Mahsum Taşkın, 25 Ocak, 20.00

**YAĞMUR OLUP ŞEHRE DÜŞÜYORUM, 2020**

**24 Ocak 14.00 - 25 Ocak 14.00**

**Yönetmen:**Kasım Ördek

**Oyuncular:**Ramazan Ergin, Asuman Durmaz, Fatoş Yıldız

Ailesiyle birlikte Diyarbakır’da yaşayan Sait, kızının nişanlısı İsa tarafından terk edildiğini öğrenir ve İsa’yı aramak üzere yola çıkar. Aynı zamanda bir çalışıp bir bozulan radyolu teybini de tamir ettirmek ister. Hafızaya, yağmura dair şiirsel bir film.

**Söyleşi**: Kasım Ördek, 25 Ocak, 20.00

**CEMİLE SEZGİN, 2020**

**24 Ocak 16.00 - 25 Ocak 16.00**

**Yönetmen:**Aylin Kuryel, Raşel Meseri

Belgeselin kahramanları Cemile ve Sezgin. Beş yıl boyunca aşklarını İzmir sokaklarının duvarlarına, yerlerine kazırlar. Bu yazıları takip eden sokak sakinlerinin bu gizemli aşıklara dair farklı görüşleri vardır. CemileSezgin şehir efsanesi midir yoksa gerçek aşkın ta kendisi mi?

**Söyleşi**: Aylin Kuryel, Raşel Meseri, 25 Ocak, 20.00

**ONUN HARİCİNDE, İYİYİM, 2020**

**25 Ocak 12.00 - 26 Ocak 12.00**

**Yönetmen:**Eren Aksu

**Oyuncular:**Seda Güngör, Ruth Hornemann, Dilan GeZaza

Berlin’e yeni taşınan Aslı seslendirme yapmaktadır. Bir arkeoloji müzesinin sesli turu için Türkçe konuşarak zamanında ülkesinden Almanya’ya götürülen Zeus sunağını anlatırken kendi hayatında yersizlik, yabancılık gibi duygularla baş etmeye, kendi olmaya çalışır.

**Söyleşi**: Eren Aksu, 25 Ocak, 21.00

**ŞİDDETİN GÖLGESİ, 2020**

**25 Ocak 14.00 - 26 Ocak 14.00**

**Yönetmen:**İbrahim Karatay

**Oyuncular:**Metin Coşkun, Mustafa Uzunyılmaz

1980’lerdeki askeri darbe döneminde işlenen bir suç ve bu suçun yıllar sonraki hesabı. Selman, oğullarını öldüren Bilal’den intikam almak üzere onu bir mağaraya kapatır. Kim katil kim kurban, geçmişle gelecekle bu karanlık yerde birbirine karışacaktır.

**Söyleşi**: İbrahim Karatay, 25 Ocak, 21.00

**TOZ OLMAK, 2020**

**25 Ocak 16.00 - 26 Ocak 16.00**

**Yönetmen:**Hüseyin Aydın Gürsoy

**Oyuncular:**Emine Meyrem, İlker Durmaz, Aziz Çapkurt

Elif, kocasıyla beraber Fransa'da kaçak çalışan bir mültecidir. Biriken borçları ve paralarını ödemeyen patronları nedeniyle kocası Türkiye'ye dönmeleri gerektiğini düşünürken Elif, oğluna iyi bir gelecek sunmak için pes etmemekte kararlıdır.

**Söyleşi**: Hüseyin Aydın Gürsoy, 25 Ocak, 21.00

**KÖMÜR, 2019**

**25 OCAK 18.00 -26 OCAK 18.00**

**Yönetmen:**Reşat Fuat Çam

**Oyuncular:** Mahmut Yeşilmen, Pınar Gök, Aysel Yıldırım, Doğukan Balta

Nimet ve dokuz yaşındaki oğlu kömür yardımı almak için Sosyal Yardımlaşma ve Dayanışma Derneği tarafından ziyaret edilirler. Yardıma gerçekten ihtiyaçları olduğunu ispatlamak için gerekli işlemleri tamamlarlar. Ancak almaya hak kazandıkları kömür yardımını daha farklı bir amaç için kullanacaklardır.

**Söyleşi**: Reşat Fuat Çam , 25 Ocak, 21.00

**FREE FUN, 2019**

**26 Ocak 12.00 - 27 Ocak 12.00**

**Yönetmen:**Fehmi Öztürk

**Oyuncular:**Mustafa Kınalı, Tuvana Türkay, Serdal Ay

Öztürk’ün programdaki ilk filmi, Aile adını verdiği üçlemenin de ilki. Bir VR oyunu içinde Kika ile babasının ilişkisine bakıyoruz. Eğlenceli drag dünyasından orta sınıf aile sofrasında yenen karnıyarığa uzanan ve “ne sanal ne değil”i düşündüren bir film.

**Söyleşi**: Fehmi Öztürk, 27 Ocak, 20.00

**BİR ANNENİN SONATI, 2020**

**26 Ocak 14.00 - 27 Ocak 14.00**

**Yönetmen:**Fehmi Öztürk

**Oyuncular:**Nesrin Cavadzade, Hatice Aslan

*Free Fun*’ın devamı niteliğinde, Hatice Aslan ve Nesrin Cavadzade’nin başrolde oynadıkları filmin merceğinde bu kez çetrefil bir anne-kız ilişkisi var. Yönetmenin Ingmar Bergman’ın *Güz Sonatı*’ndan esinlendiğini söylediği film postmodern dünyasıyla dikkat çekiyor.

**Söyleşi**: Fehmi Öztürk, 27 Ocak, 20.00

**#21xoxo, 2020**

**26 Ocak 16.00 - 27 Ocak 16.00**

**Yönetmen:**İmge Özbilge, Sine Özbilge

Bir genç kızın içinde yaşadığımız sosyal medya dünyasında tükettiği arkadaş ilişkilerini, ne yiyip ne giydiğini, sevgili bulmak için kullandığı çöpçatan uygulamalarını anlatan bir animasyon. Bu yüzyılın sanal ilişki ağına dair çok renkli, gerçeküstü ve mecazi bir dili var.

**Söyleşi**: İmge Özbilge, Sine Özbilge, 27 Ocak, 20.00

**OSCAR KISALAR**

**BİR KIZ KARDEŞ, 2018**

**Yönetmen:**Delphine Girard

**Oyuncular:**Veerle Baetens, Selma Alaoui, Guillaume Duhesme

Hava karanlık ve filmin ana karakteri sadece sırtını görebildiğimiz bir kadın. Bir arabanın ön koltuğunda oturuyor, titreyen bir sesle acil çağrı merkezini arıyor. Belçika’nın adayı olan film iki kadın arasında, dramla psikolojik gerilim arasında geçen bir hikâye.

**KARDEŞLİK, 2018**

**Yönetmen:**Meryam Joobeur

**Oyuncular:**Kais Ayari, Mohamed Grayaâ, Mouldi Kriden

Muhammed ailesiyle birlikte çobanlık yapmaktadır. Yıllar sonra en büyük oğlunun Suriye’den Işid için savaştıktan sonra eve dönüşü karşısında dehşete düşmüştür. Ailenin yeniden bir araya gelmesi, baba ile oğlu arasındaki yaraları deşecektir. Tunuslu yönetmenden gelenek ve aile üzerine dokunaklı bir dram.

**NEFTA FUTBOL KULÜBÜ, 2018**

**Yönetmen:**Yves Piat

**Oyuncular:**Eltayef Dhaoui, Mohamed Ali Ayari, Lyès Salem

Futbol hayranı iki erkek kardeş Tunus ile Cezayir sınırındaki bölgede gezinirken kulağına kulaklıkla koyulmuş bir eşek bulurlar. Kulaklıktan müzik sesi gelmektedir. Eşeğin taşıdığı emanet, iki kardeşin başına beklenmedik işler açacaktır. Aslında tehlikeli bir olaya mizahi yaklaşan, manzara görseliyle etkileyici, sıcak bir komedi.

**SARIA, 2019**

**Yönetmen:**Bryan Buckley

**Oyuncular:**Estefanía Tellez, Gabriela Ramírez, Verónica Zúñiga

2017 yılında Guatemala’da yaşanan trajik olayı kurgulayan filmin adını taşıdığı karakter, 15 yaşındaki Saria’nın şiddet gördüğü yetimhaneden kaçıp “trileçe tatlısı” gibi olduğu söylenen Amerika Birleşik Devletleri sınırına gitme hayali vardır. Bu hayalin bedeli ağır olacaktır.

**KOMŞULARIN PENCERESİ, 2019**

**Yönetmen:**Marshall Curry

**Oyuncular:**Maria Dizzia, Greg Keller, Juliana Canfield

New York’ta, üç çocuğa yeni anne baba olmuş orta yaşlı bir çiftin gözleri karşılarındaki apartmanda şehvetle sevişen bir çifte takılır. “İşleri var mı bunların, ya kıyafetleri?” diyerek kızsalar da kendilerini dikizlemekten alamazlar. Ta ki karşı pencerede işler değişene kadar. Bu film Oscar Ödülleri’nde En İyi Film ödülünü kazandı.

**EVLAT, 2019**

**Yönetmen:**Daria Kashcheeva

Hastanede yaşlı babasının başında bekleyen kız, birlikte yaşadıkları bir çocukluk anısını hatırlar. Yaralanan bir güvercinle başından geçenleri henüz küçük bir kızken babasıyla paylaşmaya çalıştığında yaşadıkları talihsiz bir an, ilişkilerini hayat boyu zedelemiştir.

**HATIRLAMAYA DEĞER, 2019**

**Yönetmen:**Bruno Collet  
**Seslendirenler:**Dominique Reymond, André Wilms

Yaş almakta olan ressam Louis’nin etrafındaki dünya bir süredir değişmektedir. Hafızası gibi algıları da ona giderek daha fazla oyun oynamaya başlar. Eşi Michelle’i tanıyamamaktan, muzu kabuğuyla yemeğe kadar birçok durum hayatını etkilemeye başlar. Dünyası, çizdikleri, eşi, çocukları ve eşyaları yavaş yavaş hareketli, akışkan bir hal alır.

**KIZ KARDEŞİM, 2018**

**Yönetmenler:**Siqi Song  
**Seslendiren:**Bingyang Liu

Çin’in tek çocuk politikasına göndermelerde bulunan filmde, bir adam 1990’lardaki çocukluğunu hatırlar. “O günler işler farklı olsaydı hayatı neye benzerdi?” sorusuna yanıtlar üretir: kız kardeşiyle oynadıkları oyunlar, aralarındaki çekişme, aile fotoğrafları ve hatıraları...