**İstanbul Modern Sinema’da Bu Hafta**

**İstanbul Modern Sinema, Goethe-Institut Istanbul işbirliği ve Sinema Sponsoru Türk Tuborg A.Ş’nin katkılarıyla dokuzuncusunu düzenlediği Almanya'dan Yepyeni Filmler seçkisi devam ediyor**

İstanbul Modern Sinema, Almanya'dan Yepyeni Filmler seçkisiyle izleyicileri günümüz Alman sinemasının öne çıkan yapımlarıyla buluşturmaya devam ediyor.

Program bu yıl Özgürlük! başlığını taşıyor. Seçkideki filmler tarihin farklı dönemlerinden farklı hikâyelerle özgürlük temasına bağlanıyorlar. Hem toplumsal kurallar bağlamında hem de coğrafi anlamıyla sınırlar programdaki filmlerin ele aldığı temalar arasında dikkat çekiyor. Ayrıca bu yılki seçkide sanat ve sanatçılarla ilgili çok sayıda film de yer alıyor. Bazıları belgesel bazıları kurmaca tarzdaki bu filmler de seyircileri sanatsal üretim çerçevesinde özgürlük üzerine düşünmeye çağırıyorlar.

**Oryantasyon Bozukluğu Suç Değildir: Filmin yönetmenlerinden Marita Neher, 7 Aralık günü saat 17.00'daki gösterime katılacak ve seyircilerin sorularını cevaplayacak.**

Marita Neher ve Tatjana Turanskyj'nin birlikte yönettikleri Oryantasyon Bozukluğu Suç Değildir (Orientierungslosigkeit ist kein Verbrechen) de iki kadın arasındaki dostluk üzerinden güncel politik ve sosyolojik sorunlara birey olarak aldığımız tavırları irdeliyor. Sınır güvenliği ve göçmen politikaları üzerine araştırma yapan gazeteci Lena ve aktivist Amy, zaman zaman oryantasyonu kaybetmenin faydalı bir şey olabileceğini öneren bu yol filminin başkarakterleri.

**ALMANYA’DAN YEPYENİ FİLMLER: ÖZGÜRLÜK!**

**HAFTANIN FİLMLERİ**

**UNUTULMAYAN AŞK, 2017**

**Yönetmen:** Volker Schlöndorff

**Oyuncular:** Stellan Skarsgård, Nina Hoss, Susanne Wolff

Usta yönetmen Volker Schlöndorff'un bu yıl Berlinale'de Altın Ayı ödülü için yarışan yeni filmi *Unutulmayan Aşk*, Max Frisch'in Türkiye'de de yayımlanmış ve otobiyografik özellikler taşıyan uzun hikâyesi Montauk'tan uyarlama. Schlöndorff bu filmle, *Homo Faber*'den tam 26 yıl sonra ünlü yazarın dünyasına geri dönüyor. Avrupa sinemasının gözde isimlerini bir araya getiren oyuncu kadrosuyla da dikkat çeken *Unutulmayan Aşk*, ünlü bir yazarın geçmişle hesaplaşması üzerine kurulu. Altmışlı yaşlarındaki yazar Max Zorn (Stellan Skarsgård), yeni romanının tanıtım turnesi çerçevesinde New York'a gider ve burada eşi Clara (Susanne Wolff) ile buluşur. Bu son derece kişisel kitap yarım kalmış büyük bir aşk üzerinedir. Zorn, seyahati sırasında romana konu olan eski sevgilisi Rebecca (Nina Hoss) ile karşılaşır. İkisi geçmişi hatırlarken, bir zamanlar buluştukları küçük bir kasabaya, Montauk'a gitmeye karar verirler

**BEUYS, 2017**

**Yönetmen**: Andres Veiel

20. yüzyıl sanat tarihinin en önemli figürlerinden Joseph Beuys'un hayatını ve yapıtlarını ele alan bu belgesel, zamanının çok ötesindeki sanatçının bu özelliğini günümüzde hâlâ koruduğunu gösteriyor. Sürekli taktığı şapkasıyla özdeşleşmiş, işleri ve açıklamalarıyla hep kışkırtıcı ve zihin açıcı olmuş, mizah duygusunu asla kaybetmemiş Joseph Beuys'un bu portresi, yoğun bir arşiv çalışması sonucunda ortaya çıkmış. Andres Veiel; bazıları şimdiye kadar hiç açığa çıkmamış ses ve görüntü kayıtlarını, fotoğrafları ve Beuys uzmanlarıyla yaptığı röportajları bir araya getirmiş. *Beuys*'un ilk gösterimi bu yıl Altın Ayı ödülü için yarıştığı Berlin Film Festivali'nde gerçekleşmişti.

**KASTING (CASTING), 2017**

**Yönetmen**: Nicolas Wackerbarth

**Oyuncular**: Andreas Lust, Judith Engel, Ursina Lardi

Yönetmen Vera televizyon için çekeceği ilk film için en doğru başrol oyuncusunu aramaktadır. Fassbinder'in meşhur Petra von Kant'ın Acı Gözyaşları'nın bu yeniden çevrimi için sayısız oyuncu ile deneme yapsa da çekimlere bir gün kala hâlâ Petra von Kant'ı kimin oynaması gerektiğine karar verememiştir. Yapımcı ve set ekibi giderek umutsuzluğa kapılırken, Gerwin bu iş yoğunluğundan memnundur. Zira hayatını oyuncu seçimlerinde rol arkadaşlığı yaparak kazanmaktadır. Kasting, oyuncu seçimlerinde yaşananlar ve film dünyasını aşarak kendi reklamını yapmanın gündelik hayatın bir parçasına dönüştüğü günümüz dünyasına son derece rahat, dolaysız, zekice ve keyifli bir bakış atıyor.

**BUNCH OF KUNST, 2017**

**Yönetmen**: Christine Franz

Sleaford Mods, Nottingham çıkışlı müzisyen bir ikili. Şarkılarının sözleri İngiliz işçi sınıfı ve yakın dönemde ekonomik kriz sonrası İngiltere'de baş gösteren kemer sıkma politikası ile ilgili. Hayranları onlar için "Birleşik Krallık'ın sesi" diyor, *The Guardian* gazetesi ise "Birleşik Krallık'ın en öfkeli grubu". Punk efsanesi Iggy Pop'a göreyse tüm zamanların en iyi Rock 'n' Roll grubu Sleaford Mods. Yönetmen Christine Franz bu belgesel filmi yaparken müzisyen ikili Jason Williamson ve Andrew Fearn'e, aynı zamanda grubun menajeri Steve Underwood'a iki yıl boyunca turnelerde eşlik etti. Böylece Sleaford Mods'un ufak bar konserlerinden müzik listelerine uzanan yolculuğunu belgeleme imkânı buldu.

**BİR YOL (EIN WEG), 2017**

**Yönetmen**: Chris Miera

**Oyuncular**: Mike Hoffmann, Mathis Reinhardt, Tom Böttcher

Almanya’da Thüringen Eyaleti’nde küçük, sessiz ve sakin bir yer. 42 yaşındaki Andreas'ın marangoz atölyesi iyi iş yapmakta. Partneri 43 yaşındaki Martin ise neyse ki artık eskisi kadar fazla iş seyahatine çıkmıyor. 19 yaşındaki oğulları Max ise evden ayrılıyor. Yıllar sonra tekrar birbirine vakit ayırma fırsatı bulan çift, eski günlerdeki gibi kasım ayında Baltık Denizi'ne doğru yola çıkıyor. Fakat tatil evlerindeki atmosfer, ikisinin farklı beklentileri nedeniyle geriliyor. *Bir Yol* iki insan arasındaki aşkı anlatıyor. Nasıl bir araya geldiklerini ya da ilişkilerinden bir kesiti değil, beraber geçirdikleri zamanı ele alıyor. İlk defa öpüşmelerinden bugüne kadar geçen yılları...

**ORYANTASYON BOZUKLUĞU SUÇ DEĞİLDİR (ORIENTIERUNGSLOSIGKEIT IST KEIN VERBRECHEN), 2016**

**Yönetmenler**: Marita Neher & Tatjana Turanskyj

**Oyuncular**: Nina Kronjäger, Anna Schmidt

Yunanistan, 2014... Lena hayatı yolunda gitmeyen bir gazetecidir. Yunanistan çevresinde AB dışında kalan bölgelerdeki sınır güvenliği ve göçmen politikaları üzerine bir araştırma yapmaktadır. Bu araştırmaya tesadüfen gelişen bir arkadaşlık sonucunda Amy de katılır. Amy, Mülteciler Hoşgeldiniz hareketinden bir aktivisttir ve biraz can sıkıntısı biraz da meraktan Lena'ya araştırmasında eşlik eder. Marita Neher ve Tatjana Turanskyj'nin birlikte yönettikleri bu filmin adı her şeyi özetliyor aslında. Lena ve Amy yavaş yavaş dünya görüşlerindeki tutarlılığı yitiriyorlar. İki kadının mülteci sorunu, iş ve kapitalizm üzerine farklı fikirlerinin çatışmasından Yunanistan kırsalında geçen bir yol filmi çıkıyor. Bu yolculuk boyunca, karakterler görünmeyen sınırları araştırıyor ve günümüz dünyasına anlam vermeye çalışıyor.

**ÖĞRETMENLİK ZOR ZANAAT (ZWISCHEN DEN STÜHLEN), 2016**

**Yönetmen**: Jakob Schmidt

Anna, Katja ve Ralf'ın önünde zor geçecek iki yıl var. Eğitimlerinin teorik kısmını tamamlamış olsalar da şimdi sırada pedagojik pratik var. Stajyerlik dönemi bu öğretmen adayları için pek çok çatışmayı beraberinde getiriyor, çünkü aynı anda hem eğitmen hem de öğrenci olarak başarı kazanmaları gerekiyor. *Öğretmenlik Zor Zanaat* seyircilere de yeni bir şeyler öğretebilir. Zira öğretmenlik mesleği bugün, on yıllar öncesine kıyasla çok daha zor. Bu üç öğretmen adayının da hedeflerine ilk denemede ulaşması ne yazık ki mümkün değil. Tıpkı eğitim sistemine inancını sorgulamadan ve bazı hayallerini yitirmeden bu süreci tamamlamanın imkânsız olması gibi... *Öğretmenlik Zor Zanaat,* Goethe-Institut'un verdiği En İyi Belgesel ödülünün 2016'daki sahibi olmuştu.