**İstanbul Modern, Uluslararası Sanatçı Filmleri programının 5. yılında dünyanın**

**farklı bölgelerinden 16 sanat kurumunun seçtiği videoları sunuyor**

Bengü Karaduman’dan *Hepimiz Aynı Gemideyiz*

**İstanbul Modern**, dünyanın farklı yerlerinden güncel video, kısa film ve hareketli görüntüleri bir araya getiren **Artists’ Film International / Uluslararası Sanatçı Filmleri**programını **21- 24 Kasım 2013** tarihleri arasında **İstanbul Modern Sinema**’da tematik seçkilerle gösteriyor. İstanbul Modern’in kısa süreli sergiler salonunda düzenlenen sergiyle 15 farklı ülkeden bu yıl seçilen yepyeni videolar **21 Kasım’dan 23 Şubat’a** dek izleyiciyle buluşuyor. Sergide Bengü Karaduman’ın **Hepimiz Aynı Gemideyiz** adlı video enstalasyonun yanı sıra 18 farklı video çalışmasını ekran ve bilgisayarlardan izlemek mümkün olacak.

**Her yıl** ortaklarının kendi ülkelerinden bir sanatçı ve videolarını davet etmesiyle başlayan **Uluslararası Sanatçı Filmleri programı** için o yıla özel uluslararası bir video havuzu oluşturuluyor. Sonrasında, bu videolar kurumlar tarafından yürütülen küratöryel çalışmayla gösterim programları ve video sergileri olarak izleyiciyle buluşuyor. **Uluslararası Sanatçı Filmleri** için bu yıl **Bengü Karaduman**’ın **Hepimiz Aynı Gemideyiz**başlıklı çalışmasını davet eden İstanbul Modern’den küratör **Çelenk Bafra** ve asistan küratör **Senem Sekban**, sanatçının videolarının toplu gösterimini de hazırladı. Yurtdışı ortaklarından gelen videolar ise **Sigmund Freud**’un **Uygarlığın Huzursuzluğu** kitabındaki tanım ve kavramlardan yola çıkan dört tematik program olarak kurgulandı.

Dünyanın farklı bölgelerinden on altı sanat kurumunun ortaklığıyla gerçekleştirilen programın 2013 yılı ortakları: Birleşik Krallık’tan Whitechapel Gallery*,* İtalya’dan GAMeC / Galleria d'Arte Moderna, Arjantin’den Fundación Proa, ABD’den Ballroom Marfa, Yeni Zelanda’dan City Gallery Wellington, Vietnam’dan San Art, Çin’den Para/Site, Sırbistan’dan Belgrade Cultural Centre, Fas’tan Cinémathèque de Tanger, İsrail’denNew Media Center, Almanya’danNeuer Berliner Kunstverein Video-Forum, Afganistan’dan Centre for Contemporary Arts Afghanistan, Norveç’tenKINOKINO Centre for Art and Film, Hindistan’dan Project 88, Vietnam’dan Hanoi DOCLAB ve Türkiye’den İstanbul Modern.

**Bengü Karaduman Toplu Gösterimi**

İstanbul Modern, **Uluslararası Sanatçı Filmleri’**ninbu yılki programına **Bengü Karaduman**’ın 2012 yapımı **Hepimiz Aynı Gemideyiz** başlıklı videosuyla katılıyor. Sergide video enstalasyon olarak görülebilecek bu eserin yanı sıra İstanbul Modern Sinema’da Bengü Karaduman’ın videolarının toplu gösterimi yapılacak: **Gece Kutbu** 2013, 7' 50'', **Gündüz Kutbu** 2013, 5' 18'', **Yeni Bir Beden için Eskiz** (performans), 2012, 3' 48'', **Hepimiz Aynı Gemideyiz**, 2012, 3' 22'' , **Tenimin Dışında**, 2010, 3’ 1’’, **Ayna Gölgeleri**, 2007, 5’ 15’’

Çalışmalarında gerçeklik algısının çok katmanlı doğasına odaklanan Bengü Karaduman (1974), gerçeğin tanımlanamaz ve değişken yapısından yola çıkarak, algının görme ve ayrıştırma biçimleri üzerine düşünür. Hayatta karşılaşılan somut durumları bilinç ve bilinçaltı düzeylerinde bireysel olarak yeniden tanımlar. Sanatçının üst üste iki ayrı video düzleminden oluşan çalışması**Hepimiz Aynı Gemideyiz***,* içinde bulunduğumuz sistemi ayakta tutan tüm mekanizmalarla nasıl yüzleşebileceğimizi bilemeyişimize bir ağıt. Üst düzlemde yolculuk eden gemi, mevcut ekonomik sistemin ürünlerini ve üretim pratiklerini temsil ederken alt düzlemde su altında yüzen atlar fayton atlarının gerçek hikayesinden yola çıkarak, canlının emeğinin yanı sıra, canını da tüketilecek bir unsura dönüştüren günümüz politik ekonomisini temsil ediyor.

Bengü Karaduman, İstanbul Modern’in “Sizin Perşembeniz” başlıklı sanatçı atölyeleri kapsamında **21 Kasım** saat **16.00-18.00** arasındakatılımcılarla da buluşuyor. Çağdaş sanat alanında ağırlıklı olarak video ve yerleştirme üzerine çalışan sanatçı, atölyesinde sıradan bir konunun hikayeleştirilerek storyboard ile anlatımına odaklanıyor. Katılımcılar atölye çalışmasına, sabah güne başladıkları andan atölyeye katılım anına kadar geçen süreyi hikayeleştirerek başlıyor. Hikayenin akışının, ritminin ve görsel anlatı dilinin belirlenmesi ile devam eden çalışma, çizimler ve çeşitli betimlemeler ile tamamlanan storyboard uygulamalarının karşılaştırılması ile tamamlanıyor.

**Programın 5.Yılı**

2008 yılında "Art in the Auditorium" adıyla Londra’nın köklü sanat kurumu Whitechapel Gallery tarafından başlatılan **ve sonrasında Uluslararası Sanatçı Filmleri olarak devam eden programın ilk ortaklarından ola**n İstanbul Modern, geçmiş yıllarda programa **Ali Kazma, İnci Eviner, Ergin Çavuşoğlu** ve **Sefer Memişoğlu**’nun çalışmalarıyla katılmıştı. Bu yıl, programın 5. yılı dolayısıyla Türkiye'den şimdiye dek davet edilmiş dört sanatçının video çalışmaları da ilk kez bir arada gösteriliyor. Ali Kazma, **Jean Factory**, 2008, **11’40”**, **Ergin Çavuşoğlu, Empire (after Andy Warhol), 2009, 9:43’**, **Sefer Memişoğlu,** **Breeze**, 2011, 8’ 18’’, Bengü Karaduman, **Hepimiz Aynı Gemideyiz**, 2012, 3' 22''

**TEMATİK PROGRAMLAR: UYGARLIĞIN HUZURSUZLUĞU**

**BEDENİN ZAYIFLIĞI**

58’ 10’’

Programda bedenin yaşam karşısındaki zayıflığı, hareketlerinin sınırlılığı ve insanın kendi bedeni üzerindeki hakimiyeti sorgulanıyor. İnsanın çağdaş toplum içerisinde kapladığı alanı nasıl kullanacağına karar veren iradesi ve devinebileceği alanları yaratırken varlığını da konumlandırabilmesi videolarda ele alınan konular arasında.

**Kaia Hugin,1975, Five Parts – a Motholic Mobble (part 5), 2011, 08’50’’**

KINOKINO Centre for Art and Film, Norveç

**Katarina Zdjelar, My Lifetime (Malaika), 2011, 5’37’’**

Belgrade Cultural Centre, Sırbistan

**Alix Pearlstein*,* The Drawing Lesson, 2012, 7’13’’**

Ballroom Marfa, Texas, ABD

**Nasan Tur, Berlin Says…, 2009, 6’30’’**

Neuer Berliner Kunstverein Video-Forum, Almanya

**Marinella Senatore , ROSAS - The Attic#2, 2012, 30’**

GAMeC / Galleria d'Arte Moderna, İtalya

**Doğanın üstün gücü**

49’ 57’’

Freud, insanı uygarlaştıran etkenlerden birinin doğaya hakim olamayışından doğan acısı olduğunu söyler. Doğa, insanı kaçınılmaz olana boyun eğmeye zorlarken, yapacaklarına yön vermesini de sağlıyor. Program, insanın doğaya karşı kendi kendini var etme çabasını konu alan videolardan oluşuyor.

**Neha Choksi, Sweetheart, 2010-2011, 6'12"**

Project 88, Hindistan

**Neha Choksi, Minds to Lose, 2008-2011, 11’54’’**

Project 88, Hindistan

**Murray Hewitt, The Downfall of Light*,* 2011, 14’**

City Gallery Wellington, Yeni Zelanda

**Murray Hewitt, Smoke rises around the silent sea, 2011-2012, 5’41’’**

City Gallery Wellington, Yeni Zelanda

**Jessica Warboys, Pageant Roll,2012 , 9’ 10’’**

Whitechapel Gallery, Birleşik Krallık

**Morgan Wong, Plus-Minus-Zero, 2010, 3’**

Para/Site, Çin

**Protezli Tanrı**

**54’ 45’’**

Freud’a göre insanın diğer insanlarla ilişkilerini düzenlemek için geliştirdiği çözümlerin bir sonucu da, uygarlaşarak bir tür “protezli tanrı” haline gelmesidir. Programda yer alan video çalışmaları, uygarlığın günümüzde ulaştığı son nokta olarak görülen kent yaşamında bireylerin öteki olmanın edilgen biçimleriyle kurduğu iletişim biçimine odaklanıyor. Ortak alanlarda birbirine dokunan ilişkileri kültürel ve sosyo-politik düzlemde inceleyen videolar, bu süreçte geliştirilen iletişim diline de değiniyor.

**Rahraw Omarzad, Gaining and Losing, 2012, 6’13’’**

Centre for Contemporary Arts Afghanistan, Afganistan

**Ana Gallardo, Don Raul, 2012, 9’20’’**

Fundacion Proa, Arjantin

**Ana Gallardo, Estela, 1946-2012, 6'24"**

Fundacion Proa, Arjantin

**Hong-An Truong & Dwayne Dixon, The City & The City, 2010, 18’**

Hanoi DOCLAB, Vietnam

**Einat Amir, I will be your guide for this session, 2013, 14'48''**

New Media Center, İsrail

**Nevrotikleşme**

**64’ 29’’**

*Nihayetinde, toplumun kendi kültürel ideallerinin gerçekleşmesi adına bireye dayattığı engellemelerin çekilmez gelmesi, bireyi nevrotikleştirir.*

*(Sigmund Freud)*

Videolarda; küçük bir topluluktan toplum olmaya uzanan süreçte, birlik olma ruhuyla geleneklere dönüşen inanç ve davranışların, bireyler üzerindeki etkisi ve bunun toplumsal belleğe dönüşmesi ele alınıyor.

**Eric and Marc Hurtado, Jajouka, Something Good Comes to You,2012, 50’39’’**

Cinémathèque de Tanger, Fas

**Rahraw Omarzad, Third One, 2005, 13’50’’**

Centre for Contemporary Arts Afghanistan, Afganistan

**İstanbul Modern Sinema Gösterim Takvimi: 21-24 Kasım**

**21 Kasım, Perşembe**

13:30 5. Yıl

14:30 Bengü Karaduman Toplu Gösterimi

15:30 5. Yıl

16:30 Bengü Karaduman Toplu Gösterimi

17:30 5. Yıl

18:30 Bengü Karaduman Toplu Gösterimi

**22 Kasım, Cuma**

13:30 Bedenin Zayıflığı

14:30 Doğanın Üstün Gücü

15:30 **Protezli Tanrı**

16:30 **Nevrotikleşme**

17:30 5. Yıl

**23 Kasım, Cumartesi**

13:30Bedenin Zayıflığı

14:30 Doğanın Üstün Gücü

15:30 **Protezli Tanrı**

16:30 **Nevrotikleşme**

17:30 Bengü Karaduman Toplu Gösterimi

**24 Kasım, Pazar**

13:30 Bedenin Zayıflığı

14:30 Doğanın Üstün Gücü

15:30 **Protezli Tanrı**

16:30 **Nevrotikleşme**

17:30 5. Yıl