**11. Uluslararası Filmmor Kadın Filmleri Festivali, İstanbul Modern Sinema’da**

**Yeşim Ustaoğlu ve Doris Dörrie Toplu Gösterileri**

**İstanbul Modern Sinema**, **16-23 Mart** tarihleri arasında bu yıl 11. yaşını kutlayan **Uluslararası Gezici Filmmor Kadın Filmleri** **Festivali**’ne ev sahipliği yapıyor. Bu yıl susturulan, görmezden gelinen kadınlara ithaf edilen festival, 19 ülkeden kadınlar ve filmlerine yer veriyor. Filmmor’un İstanbul Modern’deki programında, “Bedenimiz Bizimdir”, “Kendine Ait Bir Cüzdan” ve “Kadınların Sineması” adlı tema bölümlerinden filmlerin yanı sıra kadınların sinemasının ilham ve güç veren iki özgün yönetmeni, Yeni Türkiye sinemasının “auteur”lerinden **Yeşim Ustaoğlu** ve modern Alman sinemasının önemli temsilcilerinden **Doris Dörrie** toplu gösterimleriyle festivalde yer alacaklar.

Yeşim Ustaoğlu, programda yer alan *Araf*, *Bulutları Beklerken*, *Güneşe Yolculuk*, *İz* ve *Pandora’nın Kutusu* filmlerinin gösterimlerine katılacak.

Doris Dörrie ise 19 Mart Salı günü saat 17.00’de izlenebilecek *Erkekler* filminin gösteriminde bulunacak.

Yeşim Ustaoğlu’nun 2012 yılında 25. Tokyo Uluslararası Film Festivali, 4. Moskova 2morrow Film Festival, 19. Altın Koza Film Festivali, Abu Dhabi Film Festivali’nde ödüller alan filmi *Araf*, arafta kalmış iki gencin hikayesini anlatıyor.

2005 Haifa Uluslararası Film Festivali, Erivan Uluslararası Film Festivali, 2004 İstanbul Film Festivali, Orhan Arıburnu, ve 2003’te Sundance Film Festivali’nde ödüllere değer bulunan *Bulutları Beklerken*, 1916 yılında Karadeniz bölgesinden göç etmek zorunda kalan Rum ailelerden birinin kızı olan Ayşe ya da asıl adıyla Eleni’nin yaşamını aktarıyor.

1999’da Berlin Film Festivali’nde, İstanbul Film Festivali’nde ve Ankara Film Festivali’nde ödüllere layık görülen *Güneşe Yolculuk*, bir gencin günümüz Türkiyesi’nin gerçeklerinin farkına varma sürecinin, dostluğun ve cesaretin öyküsünü sunuyor.

1995’te Uluslararası İstanbul Film Festivali’nde ve Antalya Altın Portakal Film Festivali’nde ödüller kazanan *İz*,arkadaşı Cezmi Kara’nın peşinde aslında kendi yüzünü arayan Kemal’in iç dünyasını yansıtıyor.

2010’da Geleneksel Boston Türk Filmleri Festivali, 2009’da MedFilm Festivali, İstanbul Film Festivali, 2008’de de San Sebastian Uluslararası Film Festivali’nde ödüller alan *Pandora’nın Kutusu’*nda*,* annelerini aramak için buluşan üç kardeşin köylerine yaptıkları mecburi yolculuk anlatılıyor. Yolculuk sırasında, saklı kalan pek çok sorun, hayatlarındaki ve ilişkilerindeki birçok çarpıklık da “Pandora’nın kutusu” misali ortaya saçılıyor.

Doris Dörrie’nin ise tuhaf tesadüfler ve dostluğun sınırları üzerine hit komedi filmi *Erkekler,* ödüllü romantik komedisi *Kimse Beni Sevmiyor* ile Almanya ve Seattle’da ödüller alan ve Berlin Film Festivali’nde yarışan *Kiraz Çiçekleri* gösterime sunulacak.

Programda ayrıca **Hatice Kamer’**in *Annemin Pusulası*, **Zara Zandieh**’in *Ava’dan Kesitler*, **Mizgîn Müjde Arslan**’dan *Ben Uçtum Sen Kaldın*, **Anne Le Ny**’nin *Cornouaille*, **Ruth Reid**’in *Gece Vardiyası*, **Rusudan Chkonia’**dan *Gülümsüyoruz*, **Melek Özman**’ın *Hani Meral*, **Amy Rose**’un *İçli Dışlı***,** **Deepa Dhanraj’**ın *Kadınların Adaleti***,**  **Pernilla August’**un

*Ötesi***,**  **Maïwenn**’ın *Polis***,**  **Mina Keshavarz**’in *Tahran’a Hoşgelmediniz***,**  **Elizabeth Tadic**’in

*Umoja- Erkeklere Yer Yok***,**  **Anu Aun**’un *Vardiya* filmleri de yer alıyor.

**FİLMLER**

**Annemin Pusulası,** 2012

Türkiye, DV, Renkli, 55’, Kürtçe, Türkçe/Türkçe Altyazılı

**Yönetmen:** Hatice Kamer

**Oyuncular:** Emin Kamer, Behiye Kamer, Süheyla Kamer

Emin politik nedenlerden dolayı Norveç’e iltica eden müzisyen bir Kürt gencidir ve artık Türkiye’ye gelmesi yasaktır. Bu yüzden annesi, onu görmek için Norveç’e gider. Kültürüyle, havasıyla bambaşka olan bu ülke, oğlunu görmek için oralara giden bir anne için pek çok zorluk barındırmaktadır. Ama onu en fazla şaşırtan ve meşgul eden şey, kıblenin yönünü bir türlü tutturamayan pusulasıdır.

**Araf,** 2012

Türkiye, Almanya, Fransa, 35 mm, Renkli, 124’, Türkçe/ İngilizce altyazılı

**Yönetmen**: Yeşim Ustaoğlu

**Oyuncular**: Neslihan Atagül, Özcan Deniz, Barış Hacıhan, Nihal Yalçın, Ilgaz Kocatürk

**Ödüller:**

2013, 45. SİYAD - Türk Sineması Ödülleri, Cahide Sonku En İyi Kadın Oyuncu Performansı, En İyi Sanat Yönetimi

2012, 25. Tokyo Uluslararası Film Festivali, En İyi Kadın Oyuncu

2012, 4. Moskova 2morrow Film Festival, Şimdinin ve Geleceğin En İyi Kadın Oyuncusu

2012, 19. Altın Koza Film Festivali, Umut Veren Kadın / Erkek Oyuncu

2012, Abu Dhabi Film Festivali, Siyah İnci En İyi Film Ödülü

*Araf*, arafta kalmış iki gencin hikayesini anlatır: Zehra ve Olgun. Her ikisi de çalışır, çalışmadıkları zamanlarda da televizyon karşısında hayal kurar fakat içinde sıkıştıkları bu döngü, yaşadıkları ve hayal ettikleri arasında oluşan araf hali, Zehra’nın soğuk bir kış sabahı kamyonuyla park alanına gelen Mahur’a aşık olmasıyla altüst olur.

**Ava’dan Kesitler,** 2012

Almanya, Betacam, Renkli 12’, Almanca/İngilizce altyazılı

**Yönetmen**: Zara Zandieh

**Oyuncular:** Ana Mena, Peter Lucas

Ava her günkü gibi uyanır ve işe başlar, ancak o gün beklenmeyen bir müşteriyle karşılaşacaktır. Bir kadın, bir seks işçisi ve (neredeyse) sıradan bir iş günü hakkında bir film...

## Ben Uçtum Sen Kaldın, 2012

Türkiye, DigiBeta, Renkli, 81’, Kürtçe, Türkçe/Türkçe Altyazılı

**Yönetmen:** Mizgîn Müjde Arslan

*Ben Uçtum Sen Kaldın*, bir kadının hiç görmediği gerilla babasını arayışının hikâyesi. Film, İstanbul’dan Mahmur Mülteci Kampı’na uzanan yolculukta babasının nasıl biri olduğunu, geçmişini, onu sevip sevmediğini sorar. Bu yolculuk onu en yakınındakiyle yüzleşmeye zorlar. Film, geçen yıl İstanbul Film Festivali’nde “Ulusal Yarışma" bölümünde yer aldı.

**Bulutları Beklerken,** 2003

Türkiye, Almanya, Fransa, Yunanistan, 35 mm, Renkli, 92’, Türkçe/ İngilizce Altyazılı

**Yönetmen:** Yeşim Ustaoğlu

**Oyuncular:** Rüçhan Çalışkur, Rıdvan Yağcı, İsmail Baysan, Dimitris Kaberidis

**Ödüller**

2005, Haifa Uluslararası Film Festivali, En İyi Film Ödülü  
2005, Erivan Uluslararası Film Festivali, FIBRESCI Ödülü

2004, İstanbul Film Festivali, Jüri Özel Ödülü, En İyi Kadın Oyuncu Ödülü

2004, Orhan Arıburnu, En İyi Kadın Oyuncu Ödülü   
2003, Sundance Film Festivali, NHK Uluslararası Film Yapımcıları Ödülü

1916 yılında Karadeniz bölgesinden göç etmek zorunda kalan Rum ailelerden birinin kızıdır

Ayşe ya da asıl adıyla Eleni. Ayşe/Eleni sürgün yollarında ailesinin büyük bir kısmını karlarda bırakıp Mersin’e ulaştıktan sonra Türk bir aile tarafından evlat edinilir. Ailesinden son kalanları da kaybedince Ayşe’nin derinlerde sakladığı suçluluk duygusu, iç hesaplaşması, dağlardan gelen bulutların, sislerin getirdiği seslerle, geride bıraktığı kayıplarının görüntüleriyle harekete geçer.

**Cornouaille,** 2012

Fransa, 35mm, Renkli, 96’, Fransızca/İngilizce Altyazılı

**Yönetmen:** Anne Le Ny

**Oyuncular:** Vanessa Paradis, Samuel Le Bihan, Jonathan, Zaccai, Martin Jobert

12 yaşında babasını kaybettiğinden beri uğramadığı evine dönen genç kadın, burada geçmişten gelen beklenmedik misafirler ve bilmediği gerçeklerle karşılaşır.

**Erkekler,** 1985

Almanya, 35mm, Renkli , 99’, Almanca/İngilizce Altyazılı

**Yönetmen:** Doris Dörrie

**Oyuncular**: Heiner Lauterbach, Uwe Ochsenknecht, Ulrike Kriener

Kendisi de çapkın olan adam, evli olduğu kadın bir aşk ilişkisi yaşadığını itiraf edince evden ayrılmaya karar verir. Adamın kalacak bir yer arayışı, kadının sevgilisinin evinde son bulur. Sevgiliye işi konusunda yardımcı olmaya başlar. Tuhaf tesadüfler ve dostluğun sınırları üzerine olan bu hit komedi, Dörrie’nin en ünlü filmidir.

**Gece Vardiyası,** 2011

İngiltere, Digibeta, Renkli, 9’, İngilizce

**Yönetmen:** Ruth Reid

Gece Vardiyası, Glasgow’da çalışan kadınlara destek olma hayali kuran Anne Walace’ın portresini sunuyor. Acaba Anne ve iki arkadaşı, çift katlı bir otobüsle istediklerini gerçekleştirebilecekler midir?

**Gülümsüyoruz,** 2012

Fransa, Gürcistan, Lüksemburg, DigiBeta, Renkli, 91’, Gürcüce, İngilizce Altyazılı

**Yönetmen:** Rusudan Chkonia

**Oyuncular:** La Sukhitashvili, Gia Roinishvili, Olga Babluani, Tamuna Bukhnikashvili

“Önemli olan iç güzelliği... Bu anneler için bir güzellik yarışması. Sevgili anneler hadi gülümsüyoruz!” 2010 yılında Gürcistan’da bir güzellik yarışması, ödül 25 bin dolar ve bir ev! Yedi tanesi toplumun en yoksul tabakasından gelen on kadın. Sahte hayallerle süslü bu yarışma “kadını kadına kırdırma” gayesine ulaşacak mıdır?

**Güneşe Yolculuk,** 1999

Türkiye, 35 mm, Renkli, 104’, Türkçe, Fransızca Altyazılı

**Yönetmen:** Yeşim Ustaoğlu

**Oyuncular:** Nevruz Baz, Nazmi Kırık, Mizgin Kapazan, Ara Güler, Berceste Akgün

**Ödüller**

1999, Berlin Film Festivali, Blue Angel En İyi Avrupa Filmi Ödül

1999, İstanbul Film Festivali, En İyi Film ve En İyi Yönetmen Ödülleri

1999, Ankara Film Festivali, En İyi Film, En İyi Yönetmen, En İyi Senaryo ve En İyi Görüntü Yönetmeni Ödülleri

Türkiye’nin farklı bölgelerinden gelen iki gencin, Mehmet ve Berzan’ın yolları İstanbul’da kesişir. Haksız yere tutuklanması ve sonrasında başına gelenler Mehmet’in Berzan’a olan bağlılığını pekiştirir ve onu ölen dostunun peşinden onun sular altında kalmış köyüne, sonunda büyük bir olgunlaşma yaşayacağı bir yolculuğa götürür. “Güneşe Yolculuk”, bir gencin günümüz Türkiyesinin gerçeklerinin farkına varma sürecinin, dostluğun ve cesaretin öyküsü.

**Hani Meral,** 2012

Türkiye, 35 mm, Renkli, 37’, Türkçe, Kürtçe/İngilizce Altyazılı

**Yönetmen:** Melek Özman

Meral 22 yaşındadır. Şiddet gördüğü evliliğini bitirdikten sonra kızı ile yeni bir hayat kurmak için çabalar. 22 Haziran 2011 günü, bir yıl önce boşandığı kocası kuaför dükkanını basıp Meral’i dokuz bıçak darbesiyle öldürür. Haber gazetelere “Bir Kadın Cinayeti Daha” başlığıyla düşer. Belgeselde Meral’in annesi, kız kardeşi ve komşuları tanıklıklarıyla, Aynur Doğan, Feryal Öney, Fulya Özlem, Neslihan Engin, Rojin ve Sezen Aksu, Meral için, kadın cinayetlerine karşı söyledikleri şarkılarıyla yer alıyor.

**İçli Dışlı,** 2010

İngiltere, Digibeta, Renkli, 12’, İngilizce,

**Yönetmen:** Amy Rose

Kek ve çay, topuklu ayakkabılar ve fısıldaşmalar... Essex’te bir kilisede kadınlar aralarına bir travestiyi kabul ederler. Ancak aileleri bu durumu bu kadar kolay kabul edecekler midir?

**İz,** 1994

Türkiye, 35 mm, Renkli, 117’, Türkçe, İngilizce Altyazılı

**Yönetmen:** Yeşim Ustaoğlu

**Oyuncular:** Derya Alabora, Aytaç Arman, Nur Sürer, Meral Çetinkaya

**Ödüller:**

1995,Uluslararası İstanbul Film Festivali, En İyi Film

1994, 4. Köln Türk Filmleri Festivali, En İyi Film

1994, Antalya Altın Portakal Film Festivali, En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu ve En İyi Görüntü Yönetmeni Ödülleri

Komiser Kemal, işi için estetik ameliyatla yüzünü değiştirmiştir. Pavyon klarnetçisi Cezmi Kara’nın intiharıyla bunalıma giren Kemal, suçlulara yaptığı işkenceleri sürekli hatırlar. Ustaoğlu’nun bu ilk uzun metrajı, arkadaşı Cezmi Kara’nın peşinde aslında kendi yüzünü arayan Kemal’in iç dünyasını yansıtır.

**Kadınların Adaleti,** 2011

Hindistan, DigiBeta, Renkli, 85’, Tamil, İngilizce, İngilizce Altyazılı

**Yönetmen:** Deepa Dhanraj

Köyün ileri gelenleri... Ya da ihtiyar heyeti... Adına ne derseniz deyin karar alanlar hep bir grup erkektir. Hindistan’da bunu tersine çevirmeye çalışan bir grup kadın kendi karar mekanizmalarını kurmak isterler. Bu yolda girdikleri mücadelede acaba erkeklerin heyetine ve polisine nasıl kafa tutacaklardır?

**Kimse Beni Sevmiyor,** 1994

Almanya, DigiBeta, Renkli, 104’, Almanca/İngilizce Altyazılı

**Yönetmen:** Doris Dörrie

**Oyuncular:** Maria Schrader, Pierre Sanoussi-Bliss, Michael Von Au, Elisabeth Trissenaar

**Ödüller:**

1995, Bavyera Film Ödülleri, En İyi Kadın Oyuncu

1995, Alman Film Ödülleri, Uzun Metraj Üstün Başarı / En İyi Kadın Oyuncu

30’uncu yaş gününün eşiğinde olan Fanny dört yıldır yalnızdır ve bir daha asla mutlu bir ilişkisi olmayacağını düşünmektedir. Ölümle takıntılı bir ilişki kuran Fanny bir gün yaşadığı binanın asansöründe bir iskeletle karşılaşır. İskelet Fanny’yi “o insan” ile tanışmak üzere olduğuna ikna eder...

**Kiraz Çiçekleri,** 2008

Almanya, DVD, Renkli,127’, Almanca, İngilizce, Japonca İngilizce Altyazılı

**Yönetmen:** Doris Dörrie

**Oyuncular:** Elmar Wepper, Hallenore Elsner, Aya Irizuki

**Ödüller:**

2008, Bavyera Film Ödülleri, En İyi Yapım, En İyi Erkek Oyuncu

2008, Alman Film Ödülleri, Uzun Metraj Üstün Başarı Ödülü

2008, Uluslararası Seattle Film Festivali, En İyi Film

Berlin Film Festivali’nde yarışan bu filmde Trudi, eşi Rudi’nin ölümcül bir hastalığa yakalandığını öğrenince, gerçeği saklayarak Berlin’de yaşayan çocuklarını ziyaret etmeyi teklif eder. Ölümlerin sırası değişince, Rudi Japonya’ya yolculuğa çıkar. Bu yolculukta karısının, kendisine duyduğu aşk sebebiyle, aslında istediğinden ne kadar farklı bir hayat yaşadığını fark edecektir.

**Ötesi,** 2010

İsveç, 35mm, Renkli, 94’, İsveççe, Fince/İngilizce Altyazılı

**Yönetmen:** Pernilla August

**Oyuncular:** Noomi Rapace, OlaRapace, Outi Mäenpää, Ville Virtanen, Tehilla Blad

Leena yeni yıl arifesinde, çocukken yaşadığı mahalledeki hastaneden bir telefon alır. Annesi ölmek üzeredir. Bu telefon Leena’yı uzun yıllar sonra ilk defa annesiyle yüzleşmek üzere bir yolculuğa çıkarır. Hayatı boyunca çocukluğunda yaşadıklarını unutmaya çalışan Leena, şimdi devam edebilmek için çocukluğuyla yeniden yüzleşmelidir.

**Pandora’nın Kutusu,** 2008

Türkiye, Almanya, Fransa, Belçika, 35 mm, Renkli, 112’, Türkçe/ İngilizce Altyazılı

**Yönetmen:** Yeşim Ustaoğlu

**Oyuncular:** Tsilla Chelton, Derya Alabora, Övül Avkıran, Onur Ünsal, Osman Sonant **Ödüller:**

2010, Geleneksel Boston Türk Filmleri Festivali, Türk Sinemasında Mükemmellik Ödülü

2009, MedFilm Festivali, Eurimages Italy Ödülü

2009, İstanbul Film Festivali, En İyi Kadın Oyuncu

2008, San Sebastian Uluslararası Film Festivali, Altın İstiridye En İyi Film Ödülü

Annelerini aramak için buluşan üç kardeşin köylerine yaptıkları mecburi yolculuk, saklı kalan pek çok sorunun, hayatlarındaki ve ilişkilerindeki birçok çarpıklığın “Pandora’nın kutusu” misali ortaya saçılmasına neden olur.

**Polis,** 2011

Fransa, Renkli, 127’, Fransızca, İtalyanca, Arapça, Rumence/İngilizce Altyazılı

**Yönetmen**: Maïwenn

**Oyuncular:** Karin Viard, Joey Starr, Marina Fois, Nicolas Duvauchelle, Maïwenn

**Ödüller**

2011, Cannes Film Festivali, En İyi Film, Jüri Ödülü,

2012, César Ödülleri, En İyi Kurgu,

2012, César Ödülleri, Umut Veren Kadın Oyuncu

Paris Çocuk Koruma Birimi’nde çalışan Chrys, Nadine, Iris ve Fred'in hem kendi sorunlarıyla uğraşmaları hem de pedofili gibi suçları araştırmaları sürecinin işlendiği film, çocuk istismarı konusundaki genelgeçer kalıpları gözden geçirmeye çağırıyor.

**Tahran’a Hoşgelmediniz,** 2011

İran, Betacam, Renkli, 54’, Farsça, İngilizce Altyazılı

**Yönetmen:** Mina Keshavarz

Tahran’a taşınmak için evlenen yönetmen kendi hayat hikayesinden yola çıkarak başkentte yeni bir hayat kurmaya çalışan diğer kadınlarla bir araya gelir. Tahran’da toplumun gözetimine ve baskısına maruz kalan bu kadınlar hep birlikte, neden tek başlarına yaşamalarına bu kadar şiddetle karşı çıkıldığı sorusuna cevap ararlar.

**Umoja- Erkeklere Yer Yok,** 2010

Avustralya, Kenya, DigiBeta, Renkli 32’, İngilizce, Samburu/İngilizce Altyazılı

**Yönetmen:** Elizabeth Tadic

**Ödüller:**

2012, Cleveland Uluslararası Film Festivali, En İyi Kadın Kısa Filmi

2012, Sydney Dünya Kadın Filmleri Festivali, En İyi Belgesel, En İyi Sinematografi, En İyi Kurgu ve İzleyici Ödülü

2012, ABD Nevada Dam Kısa Film Festivali, En İyi Belgesel Film Ödülü

2011, Artivist Film Festivali, İnsan Hakları Ödülü

Köydeki erkeklerin baskısına dayanamayan bir grup Kenyalı kadının canına tak eder ve erkeklerin giremediği bir yaşam alanı kurarlar. İşlerin gayet yolunda ilerlediği kadınlar köyünde erkeklere yer yoktur ancak kıskanç eski kocalar bu durumu kaldırabilecekler midir?

**Vardiya,** 2010

Estonya, Betacam, Renkli, 15’, Estonca/İngilizce Altyazılı

**Yönetmen:** Anu Aun

**Oyuncular:** Mari Abel, Katariina Lauk, Mait Malmsten, Aleksander Eelmaa

**Ödüller**

2011, 20. Polonya Euroshorts Film Festivali, Büyük Ödül

2010, Arnavutluk First Step Film Festivali, En İyi Yönetmen Ödülü

2012, 10. Roma Bağımsız Film Festivali, En İyi Yabancı Kısa Film Ödülü

Bir dükkanda hırsızlık yapmak üzere olan Miina, bir kadın polise yakalanır. İki kadın, bu kadar farklı durumlardayken bile paylaştıkları şeyler olabileceğini ise ancak aynı gün içerisinde yeniden karşılaştıklarında anlayacaklardır…