**FİLM ANALİZİ SEMİNERİ**

**Eğitmen: Ali Şimşek**

**16 Aralık 2016**

**Cuma – 5 Hafta – 19:30**

Film Analizi Semineri; Vertov'un "Kameralı Adam", Godard'ın "Serseri Aşıklar" ve Scorsese'in "Taksi Şoförü" filmleri merkez olmak üzere 13 film ve yönetmen üzerinden ideoloji, politika, modernizm, postmodernizm, kültür ve 1920'lerden 1960 ve 1970'lerin sarsıcı atmosferine sanat ve edebiyatı da kuşatan geniş bir okuma yapmaya çalışacak...

Melodram nedir, kahramanın yükselişi ve düşüşü, küçük insanın hıncı, western...   
Canavar kente direnen küçük kirli tırnaklı Raskolnikovlar...  
Dostoyevski kahramanları...   
Hollywood üzerinden üç çizgi: Liberalizm, Muhafazakarlık ve Sosyalizm...   
Gotik, İroni ve Trajik! Görme, gör(e)meme ve gösterge analizi...  
Kadrajlanan bir plastik poşet neden yalnız bir poşet olarak algılanır?..  
Plastiğin yalnızlığı nedir? 60'ların "yerli" kıyafetleri giymiş Beat, Hippy kuşağı neden babaları gibi takım elbise giymek istemedi? Vietnam Savaşı ne tür kırılmalar yarattı?   
Shakespeare ve Homeros ile yarışan iki serserinin aşkı ve devrim!   
Yeni Dalga, Marksizm Varoluşçuluk, Kafka...   
Sartre ve Camus, Paris kaldırımlarını nasıl kadrajladı?   
  
Gerçekten de, polislere fırlatılacak kaldırım taşlarının altı kumsal mıydı? Bohem Paris sokaklarından New York'un korkutucu caddelerine yükselen bir hınç ve yaklaşan Reagan, Özal ve 1980'ler... ve "acilliği geri dönen" daha birçok soru...  
  
SEMİNER KONUSU YÖNETMENLER:

Welles, Ford, Kubrick, Godard, Bunuel, Tarkovski, Fellini, Wenders, Angelapulos, Eisenstein, Renoir, Spielberg, Ozu, Antonioni   
  
**Başvuru İçin:**

İFSAK İdari İşler  
Tel: 0 212 292 42 01/ iletisim@ifsak.org.tr  
  
Atölyemizin toplam ücreti KDV dahil 400 TL.dir. (Dernek üyelerine ve öğrencilere 320 TL.)