**Kulak Ver! Müzik ve Sinema: Orta Avrupa Filmleri**

**Hezarfen Film Galeri, 6 – 11 Mart tarihleri arasında Kulak Ver! Müzik ve Sinema: Orta Avrupa Filmleri adlı program ile Çek, Macar, Polonya ve Slovak sinemalarından oluşan benzersiz bir seçki sunuyor.**

Orta Avrupa filmlerinden Visegrad Grubu iş birliğiyle sunulan seçki, müzikaller, müzik ve müzisyenlerle ilgili filmlere ve film müziklerine odaklanıyor. Filmlerin gösterimi **İzmir Mimarlık Merkezi’nde** gerçekleşecek.

Ayrıntılar için [**www.hfgaleri.com**](http://www.hfgaleri.com)

**Kulak Ver!**

Hezarfen Film Galeri, Kulak Ver! programı ile müzik ve sinema ilişkisini ele alan benzersiz bir seçki sunuyor. Program kapsamında gösterilecek filmler arasında, Çek popüler kültürünün ikonlarına yer veren 1968 yapımı The Incredibly Sad Princess (İnanılmaz Hüzünlü Prenses), Macar rock operası Stephen the King (Kral Stephen) bulunuyor.

1980’lerin başlarında Polonya’da yaşayan dört arkadaşın kurduğu punk grubunun hikayesine odaklanan All That I Love (Sevdiğim Her Şey) de program kapsamında sinemaseverlerin karşısına çıkıyor.

Kulak Ver! programıyla ayrıca, Juraj Jakubisko’nun yönettiği, Slovak ve Çek eleştirmenlerin en iyi Slovak filmleri arasında saydığı Birds, Orphans and Fools (Kuşlar, Yetimler ve Aptallar), Marcell Jankovics’in yönettiği 1973 yapımı animasyon filmi János Vitéz, Macaristan’ın en büyük gölünün çevresindeki eğlence mekanlarından konser görüntülerini belgeselleştiren Balaton Method (Balaton Yöntemi) izleyiciyle buluşuyor.

Yenilikçi geniş perde sinematografisi ile öne çıkan ‘’Marketa Lazarová’’, Zdeněk Liška’nın bestelediği müzikleriyle de dikkat çekiyor. Liška, aynı zamanda Tatra Dağları’nın muhteşem doğasında geçen The Copper Tower’ın (Bakır Kule) müziklerini de yaptı.

Ilja Zeljenka’nın müziği Slovak yapım The Return of Dragon’ın (Ejder’in Dönüşü) filmine eşlik ederken, önemli bestecilerden Zbigniew Preisner, Krzystof Kieslowski’nin filmi The Double Life of Veronique (Veronique’in İkili Yaşamı) için yaptığı müziklerle uluslararası üne kavuştu.

**Public 4**

**Visegrad’dan Grafik Tasarım Sergisi**

**İzmir Mimarlık Merkezi 6-19 Mart 2017**

Grafik tasarımın, yerel sosyo-kültürel özellikleri içerdiğine dair aksiyomu dikkate alan bu sergi, Visegrad adıyla da bilinen dört Orta Avrupa ülkesinden kamusal alanı etkileyen veya kamusal alandan etkilenen bir seçki örneğini görücüye çıkarıyor. Bu ülke toplumlarının görsel/toplumsal iletişiminin standartlarına yönelik giriş niteliğinde bir etki sunmayı hedefliyor.

Stüdyo Najbrt, Çekya’nın görsel kimliğine dair kamusal alanda gerçekleştirilmiş projelerini sergiliyor.

Marcel Benčík’se, Slovak şehirlerindeki kentsel müdahaleler çerçevesinde “tasarım aktivizmi”ne odaklanıyor.

Polonyalı Post-stüdyo Noviki, beraber çalıştıkları çeşitli topluluklar üzerine yapılan çalışmalardan yola çıkarak bağlam temelli çözümler sunuyor.

**6—11/3 2017**

**İzmir Mimarlık Merkezi, 1474. Sk. No:9, Alsancak**

**GÖSTERİMLER ÜCRETSİZDİR**

[**www.hfgaleri.com**](http://www.hfgaleri.com)

Moholy-Nagy Sanat ve Tasarım Üniversitesi de, Macar toplumundaki çeşitli toplumsal meseleleri yansıtan öğrenci çalışmalarını sunuyor.

**Kulak Ver! Müzik ve Sinema**

**Orta Avrupa Filmleri**

**6/3 Pazartesi**

**20.30 Sevdiğim Her Şey**

Yön: Jasek Borcuch, Polonya 2009

**7/3 Salı**

**19.00 Véronique’in İkili Yaşamı**

Yön: Krzystof Kieslowski, Polonya/Norveç 1991

**21.00 Kral Stephen .**

Yön: Gabor Koltay, Macaristan 1984

**8/3 Çarşamba**

**19.00 Balaton Yöntemi**

Yön: Balint Szimler, Macaristan 2015

21.00 Bakır Kule .

Yön: Martin Holly, Slovakya 1970

**9/3 Perşembe**

**19.00 Ejder’in Dönüşü**

Yön: Eduard Grecner, Slovakya 1968

21.00 İnanılmaz Hüzünlü Prenses.

Yön: Borivoj Zeman, Çekya 1968

**10/3 Cuma**

**17.00 Sevdiğim Her Şey**

Yön: Jasek Borcuch, Polonya 2009

**19.00 János Vitéz .**

Yön: Marcell Jankovics, Macaristan 1973

**20.30 Marketa Lazarová**

Yön: Frantisek Vlacil, Çekya 1967

**11/3 Cumartesi**

**17.00 Véronique’in İkili Yaşamı**

Yön: Krzystof Kieslowski, Polonya/Norveç 1991

19.00 Kuşlar, Yetimler ve Aptallar

Yön: Juraj Jakubisko, Slovakya/Fransa 1969

21.00 Visegrad’dan Kısa Filmler