**10 HAFTALIK SENARYO ATÖLYESİ + YAPIMCILARA SUNUM**

**19 OCAK – 23 MART 2015**

***Yeni Metin Yeni Tiyatro projesi ile pek çok oyun yazarını tiyatro dünyasında kazandıran GalataPerform, keşiflerine senaryo atölyesi ile devam ediyor.***

GalataPerform'da,10 hafta boyunca devam edecek olan atölyenin yürütücülüğünü senarist Ceyda Aşar gerçekleştirecek. Teorik bilgilerle yetinmeyerek yazmaya yönelik pratik çalışmalarla ilerleyen atölyede, özel konuklarla sohbetler de olacak.

Yönetmen **Derviş Zaim** (*Tabutta Rövaşata, Filler ve Çimen, Nokta*), Yönetmen **İlksen Başarır** (*Başka Dilde Aşk, Atlıkarınca, Erkek Tarafı Testosteron),* Oyuncu**Yiğit Özşener** (*Kaybedenler Kulübü, Dedemin İnsanları, Beş Vakit)*, “Yönetmenin/oyuncunun bakış açısıyla senaryo” konulu forumlarda katılımcılarla buluşacak. Film fikri ya da hikâyesi olanlar ise atölye süresince bunu geliştirerek, yapımcılara sunup yorumlarını dinleme şansı edinecek. Sektördeki işleyiş açısından da deneyimlerini paylaşacak yapımcılar ise **Ersan Çongar** *(Karışık Kaset, Ses*)ve **Yamaç Okur (***Mavi Dalga, Bizim Büyük Çaresizliğimiz, Tatil Kitabı)*

TAKVİM: 19 OCAK - 23 MART 2015

GÜN/SAAT: Her Pazartesi 19.00- 22.00

ÜCRET: 875 TL (2 ödemede)

750 TL (ön ödeme ve peşin)

YER: GALATAPERFORM.

Büyük Hendek Cad. No: 21/1

Galata Kuledibi 34420 Beyoğlu

İRTİBAT**:** 90 212 243 99 91

0530 260 2524

***info@galataperform.com***

[***www.galataperform.com***](http://www.galataperform.com)

*www.galataperform.com/galataperform-sinema-atolyesi/*

**Ceyda Aşar kimdir?**

2010 yılında Bahçeşehir Üniversitesi Sinema ve Televizyon Yüksek Lisans Bölümü’nden mezun oldu. Yönetmen Çiğdem Vitrinel ile birlikte ***Fakat Müzeyyen Bu Derin Bir Tutku*** isimli sinema filminin hikâyesine ve senaryosuna imza attı. Başrollerinde Erdal Beşikçioğlu ve Sezin Akbaşoğulları’nın yer aldığı film, 12 Aralık 2014’te vizyona girdi. ***Küçük Bir Hata/Failure*** isimli uzun metraj film senaryosu **!**f Sundance Screenwriters’s Lab’e, Türkiye’den seçilen üç projeden biri oldu. Uzun yazım sürecini henüz tamamlamış olduğu ***Hayatımın Aşkı/ Love of my Life*** ile ***Kardeşim Efe*** isimli iki senaryosu daha mevcuttur.

Ceyda Aşar ayrıca, sinema dergisi *Empire*’ın Genel Yayın Yönetmeni olarak görev yaptı. SİYAD (Sinema Yazarları Derneği) üyesi olarak *Milliyet Sanat* Dergisi’nde, *Radikal* Gazetesi’nde, *arkapencere.com*, *sinemamuzik.com* sitelerinde ve Uluslararası İstanbul Film Festivali için sinema yazıları ve röportajları kaleme aldı. Çeşitli ulusal film festivalinde jüri üyesi olarak görev yaptı. 2013 yılında Ankara Cermodern’de altı haftalık “Film Analizi ve Sinema Eleştirmenliği” eğitimi verdi. SENARİSTBİR Meslek Birliği üyesidir.

*Kadınlar Tuvaleti* isimli öykü kitabı bulunan Aşar, öykü ve roman çalışmalarını da sürdürmektedir.

**PROGRAM HAKKINDA**

**Herkes Senaryo Yazabilir**

Senaryo kitaplarında da yer alan temel bilgilerle sınırlı kalmamak için, sinema tarihinden ve türlerden yola çıkarak karşılaştırmalar sunulacak, filmlerden parçalar izletilecek. Ders başlıklarıyla ilgili yazım ve film izleme ödevleri verilecek. Ders esnasındaki küçük temrinlerle de yazmaya yönelik motivasyonlarımız geliştirilecek.

**10 HAFTALIK PROGRAM**

1. Hafta. İyi bir hikâye anlatmanın yolu: Neyi, neden anlatmak istediğimizi bilmek ve bilmemek.
2. Hafta. İyi bir karakter yaratmanın yolu: İçimizdeki farklı karakterleri keşfedelim.
3. Hafta. İyi bir dramatik yapı kurmanın yolu: İçimizdeki “saf ve düşünceli” senaristle tanışalım.
4. Hafta. Auteur’un bakış açısıyla senaryo. **Konuk: Derviş Zaim**
5. Hafta. İyi diyalog yazmanın yolu: İçimizdeki oyuncuyu konuşturalım.
6. Hafta. Yönetmenin bakış açısıyla senaryo. **Konuk: İlksen Başarır**
7. Hafta. İyi bir senaryo yazmanın yolu: Tüm kurallara uyalım ve tüm kuralları yıkalım.
8. Hafta. Oyuncunun bakış açısıyla senaryo. **Konuk: Yiğit Özşener**
9. Hafta. İyi bir sinopsis yazmanın yolu: İçimizdeki seyirciyi ve eleştirmeni keşfedelim.
10. Hafta. **SUNUM HAFTASI**. Yapımcılara sunduğumuz film hikâyelerine dair yorumlar. **Konuklar**:**Ersan Çongar** ve **Yamaç Okur**