**Abbas Kiarostami ve Sergiye Dair**   
  
CerModern, İran sinemasının günümüzdeki popülerliğini en çok borçlu olduğu yönetmen Abbas Kiarostami’nin Türkiye’de bugüne kadar açılmış en kapsamlı sergisini Ankaralı sanatseverlerle buluşturuyor. 10 Nisan’a kadar sürecek olan ve 43 fotoğraf çalışmasından oluşan sergiyi ziyaret etmeden önce veya ziyaretiniz sonrasında okuyarak yararlanabileceğiniz, sanatçının vizyonunu ifade eden fikirlerinden bir kısmını derledik

* Şair yönü de olan Abbas Kiarostami’ye göre, İran kültürünün temelinde şiir kültürü yatar; ancak şiirleriyle fotoğraflarının çok doğrudan bir ilişkisi yoktur ama çektiği fotoğraflardan bazılarının üzerine sonradan şiir yazmıştır. İranlı şair Sohrab Sepehri’den etkilenmiştir.
* CerModern’deki sergi fotoğrafları; İran, İtalya, Meksika, Küba gibi değişik ülkelerde çekilmiştir; ancak künye koyma taraftarı olmadığından sergilerinde fotoğrafların yanında mekan vs. bilgisi bulunmaz.
* Sanatçı, gezerken görüp hoşlandığı yerlerin fotoğrafını; arkadaşları da o güzel yerleri görsün ve onlara hediye olsun diye de çekiyor.
* Ona göre her fotoğraf kendi içinde bir hikaye, bir röportajdır ve kendisini anlatır. Eğer iki fotoğraf yan yana konulursa bu durum, onlardan oluşan başka bir hikaye anlatıyor demektir.
* Ne olursa olsun her şekil bu tür geometrik formlardan oluştuğu için; kareler, dikdörtgenler, üçgenler gibi bir manzara veya yapıda kendi kendiliğinden ortaya çıkan geometrik formları görmek ve fotoğraflamak için özel çaba gösteriyor.
* Fotoğraflarında sıkça gördüğümüz ağaçlara değin; kendisini tek, yalnız bir ağaç olarak gördüğünü ve bu nedenle ağaçları çok sevdiğini, fotoğraflarına da bunun yansıdığını söylüyor.
* Fotoğrafları genel olarak sade ama güçlü olarak görülen Kiarostami’ye göre; bazı kareler vardır ve onların yanından çok çabuk, dikkat etmeden geçeriz; ama aslında bir daha bakınca ne kadar güzel olduklarını fark ederiz. Bu nedenle, hem doğaya hem de fotoğrafa bakışımızı güçlendirmeliyiz.
* Sık sık kullandığı pencere, aydınlık, karanlık gibi ögeleri seyircinin sevdiğini ve ifade ettikleri açısından izleyenlerin istediklerini düşünebileceğini; açık uçlu olma taraftarı olduğunu ifade ediyor.
* Kiarostami, bir sergi alanı olarak CerModern’i çok güzel buluyor. Pek çok yerde sergi açmış olmasına rağmen; CerModern onun en sevdiklerinden birisi ve buradaki sergisi onu çok mutlu ediyor.