**KATILIMCILAR:**

**BİLGE KILIÇ**

Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesinden mezun olan Bilge Kılıç, Ankara Barosunda Avukatlık Stajı yaptıktan sonra Kültür ve Turizm Bakanlığı Telif Hakları Genel Müdürlüğünde göreve başlamıştır. 14 yıldır telif hakları alanında çalışan Bilge Kılıç Ankara Üniversitesi Özel Hukuk Anabilim Dalında yüksek lisansını yapmış ve tezini *Fikri Mülkiyet Hukukunda Eser Sahipliği*Kavramı üzerine hazırlamıştır. Aynı bölümde doktora çalışmalarını sürdürmektedir. Kültür Bakanlığında uzman yardımcılığı, uzmanlık ve ululararası ilişkiler grup koordinatörlüğü görevini yürüttükten sonra 2012 yılında Meslek Birlikleri Dairesi Başkanlığına atanan Bilge Kılıç aynı zamanda Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından telif hakları alanında bugüne kadar yürütülen tek AB Eşleştirme Projesi olan ve Yunanistan Avrupa Kamu Hukuku Merkezi ile yürütülen “Korsanlıkla Mücadele Çerçevesinde Fikri Mülkiyet Hakları Alanında Türkiye’nin Tam Uyumunun Desteklenmesi” başlıklı Eşleştirme Projesi’nde Yararlanan Ülke Yerleşik Eşleştirme Danışmanı olarak görev yapmıştır.

**FUNDA ŞEN:**

TSK'nin ilk kadın yönetmeni. Toplamda 1600 belgesel, eğitim filmi ve tanıtım filmi yaptı. Düşler Akademisinin ilk Film Atölyesi Eğitmeni. İstanbul Üniversitesi Öğretim Görevlisi AUZEF Perakende Pazarlama ve Mağaza Yönetimi Bölümünde "e-ticaret ve doğrudan pazarlama", "Marka ve Marka Stratejileri", "Bağımsız Çalışma", "İletişim" derslerini veriyor. YouTube İçerik Yönetim Sistemine sahip ve tamamı Türk ilk Official MCN ( Multi Channel Network) un Türkiye'deki kurucusu ve YouTube iş ortağı. Dijital iletişim, markalaşma, kişisel reputasyon yönetimi, konusunda eğitim ve seminerleri tüm yurt genelinde devam ediyor.

**GÜL OKUTAN**

Gül Okutan Nilsson, İstanbul Bilgi Üniversitesi Hukuk Fakültesi Ticaret Hukuku Anabilim Dalı öğretim üyesidir ve aynı üniversitede Fikri Mülkiyet Hukuku Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürlüğü’nü yürütmektedir. İstanbul Amerikan Robert Lisesi ve İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi mezunu olan Gül Okutan Nilsson, Avrupa Birliği Jean Monnet bursiyeri olarak Amsterdam School of International Relations okulunda Avrupa ve Uluslararası Ticaret Hukuku üzerine yüksek lisans yapmıştır. Çağa Hukuk Ödülüne layık görülen “Anonim Ortaklıklarda Paysahipleri Sözleşmeleri” adlı doktora tez çalışması için Max Planck Vakfı ve İsviçre Hükümeti bursları ile Hamburg Max Planck Milletlerarası Özel Hukuk ve Karşılaştırmalı Hukuk Enstitüsü’nde ve Lozan İsviçre Karşılaştırmalı Hukuk Enstitüsü’nde araştırmalarda bulunmuştur. “Türk Ticaret Kanunu Tasarısı’na göre Şirketler Topluluğu Hukuku” adlı doçentlik tezi ile doçent unvanını kazanmıştır. Ticaret hukuku, fikri mülkiyet hukuku ve Avrupa hukuku üzerine yayınları bulunmaktadır.

**CEM ALTINSARAY**

Makina mühendisliği öğrencisiyken, Milliyet Dergi Grubu’nda, **NEGATİF** adlı dergide çalışmaya başladı. Basındaki bu ilk deneyimin ardından Hürriyet bünyesinde **SİNERAMA**’yı hazırlayan ekipte yer aldı.

Sırasıyla, **SİNEMA** ve **MAX** dergilerinde yazı işleri müdürü olarak görev yaptı. **RADİKAL** gazetesinde haftalık film eleştirileri yazdı. Çok geçmeden TRT2’de, **SİNEMA REHBERİ** isimli, haftalık bir sinema programının danışmanlığını, metin yazarlığını ve sunuculuğunu üstlendi. İki sezon süren bu programı takiben, aynı kanalda bir başka sinema programını, toplamda beş yıl boyunca devam edecek olan **SİNEMA 7**’yi hazırlayıp sunmaya başladı. Yazı işleri müdürlüğünü ve yayın danışmanlığını yaptığı **EMPIRE** adlı sinema dergisinin kapanmasının ardından altı sinema yazarının düzenli katkısı ile ortaya çıkan ve internet üzerinden bedava yayın yapan haftalık film kültürü dergisi **ARKA PENCERE**’yi çıkardı. Sinema Yazarları Derneği’nde (**SİYAD**) iki dönem yönetim kurulu üyesi olarak sorumluluk alan Altınsaray, **TRT** çatısı altında sinema programları yapmaya devam etti. Yine haftalık bir sinema programı olan **VE SİNEMA**’ya ve gündemden bağımsız haftalık bir sinema kültürü programı olan **SİNEFİL**’e imza attı. Senaryo çalışmaları da bulunan Altınsaray, kişisel Twitter hesabından ve blogundan **#hergünbirfilm** etiketi altında yaptığı film önerilerini önce iOS, sonra da Android platformunda kullanılabilen ücretsiz ve ödüllü bir uygulamaya dönüştürdü. Halihazırda **VOGUE TÜRKİYE**’de sinema yazıları yazan Altınsaray, Kasım 2014’ten bu yana **MUBI Türkiye** direktörü olarak görev yapıyor.

**BALÁZS GARGYA**

Avrupa Birliği'nin Türkiye'deki ticaret, ekonomi ve tarım sektörleri delegasyonlarına 2014 yılından beri liderlik etmekte. Görevlendirmeleri kapsamında 15 kişilik bir takıma liderlik eden Balázs, eczacılıktan, dijital gündeme, enerjiden rekabet sistemlerine kadar geniş bir siyaset alanında çalışmakta. Bay Balázs'ın görevleri arasında AB Türkiye Gümrük Birliği ve bu birliğin modernizasyonu da yer almakta.

2010-2014 yılları arasında Balázs Yeni Delhi'deki AB delegasyonunun ekonomi ve ticaret sekreterliği görevini üstlendi. Görevi AB'nin Hindistan pazarına giriş stratejisini koordine etmekti.

**SANDRA ANNE PIRAS**

Danimarka Film Yönetmenleri Birliğinin Genel Sekreterlik görevini üstleniyor. 1992 yılında Kopenhag Üniversitesi Hukuk Fakültesinden telif hakları üzerine uzmanlaşarak mezun oldu. Mezun olduktan sonra Danimarka Oyuncu Sendikası tarafından yasal danışman olarak görevlendirildi. 2000 yılında Danimarka Film Yönetmenleri Birliği’nin genel sekreterlik görevine getirilene kadar bu işine devam etti.

Piras, Danimarkalı telif toplama örgütü COPY-DAN'ın "Boş Bant Vergisi" ve "Kablo TV Yeniden İletim" guruplarının yönetim kurullarında bulunurken benzer sayısız birliğe üye olarak iştirak etmekte. 2008 yılında Danimarka'nın Doğu Yüksek Mahkemesinde bilirkişi olarak görevlendirildi.

**THOMAS FRICKEL**

1954 yılında doğdu. Yazar ve yönetmen olarak birçok kısa filmin, TV yapımlarının ve uzun metraj belgeselin yapımcılığını üstlenmiştir.

1986 yılından beri Almanya Belgesel Sinemacılar Birliği’nin (AG DOK) Yönetim Kurulu Başkanlığını üstlenmektedir. Alman Federal Film Birliğinin, Telif Toplama Birliği VG Bild-Kunst'un yönetim kurulunda çalışmaktadır. Telif Toplama Birliği VG Wort'ta delege olarak, Alman Sanatçı Sosyal Sigortaları Fonunun ve Alman Film Veritabanının danışma kurullarında bulunmaktadır. Alman Kültürel Danışma Kurulu’nun Film/Medya bölümüne temsilcilik yapmakta olan Frickel, European Documentary Network EDN'in kurucularından olup 1999 yılına kadar yönetim kurulu üyesi olarak çalışmıştır.

 **PROJE ORTAĞIMIZ HAKKINDA KISA BİR BİLGİ**

**ALMANYA BELGESEL SİNEMACILAR BİRLİĞİ (AG DOK)**

1980 yılında kuruldu. 2009 yılı ilkbahar dönemi itibarı ile çoğu senarist, yönetmen ve yapımcı olan 857 üyesi bulunmakta. Derneğin üyeleri arasında görüntü yönetmenleri, kurgucular, festival organizatörleri, dağıtımcılar, satış uzmanları ve sinema akademisyenleri de bulunmakta. AG DOK kendisini Tüm bağımsız Alman sektörünün temsilcisi kabul etmekte.

**AG DOK**'un faaliyetleri dört alana ayrılabilir:

* Ağ Kurma
* Servis
* Sinema ve medya alanı için politik lobi faaliyetleri
* Almanya Filmlerinin YurtBirliğin çatısı altında meslektaşlar arasında bilgi paylaşımı, deneyimli medya avukatları ile görüş alışverişi, festival organizasyonu ve katılımı ve ayrıca profesyonel bir derneğin sunması gereken diğer destek araçları da üyelerine sunulmakta.