



ULUSLARARASI DAĞITIMCILAR İSTANBUL'DA
INTERNATIONAL DISTRIBUTION MEETING IN ISTANBUL
8-9 ARALIK DECEMBER 2014

Bin bir zahmetle gündüzlü geceli çalışarak projenin geliştirilmesi safhasından kurgusuna kadar yoğun emek ve gönüllülük temelinde üretebildiğimiz filmler, sıklıkla gönlümüzün istediği kadar izleyici ile buluşmıyor, yönetmene, yapımcıya maddi dönüşü genelde bu emeğin gerçek karşılığı kadar olmuyor. Belgesel film üretmek başlı başına bir mücadele iken, filmi bitirdikten sonra filmi izleyicilerle buluşturmak, satışı için uğraşmak tamamen yeni ve bazen gücümüzün yetmediği, girişemediğimiz ikinci bir mücadele anlamına geliyor.

Bitmiş filmlerimiz artık yurt içi festival ve gösterimlerle izleyicisi ile buluşabiliyor. Yurt dışı festivallere ulaşmak için daha yoğun çabalar, daha özel iletişim ağları gerekiyor.

Festival ve özel gösterimler yeterli mi?

Filmlerimiz, dağıtım ve satış yoluyla dünyaya açılarak en geniş izleyici kitlesi ile buluşmaya ihtiyaç duyuyor. Yabancı olduğu bu ağ, uluslararası sektörün en güçlü ayağı.

“Buluşma” Uzun Soluklu Bir Proje

Belgesel Sinemacılar Birliği filmlerimize yurt dışı yolunu açacak bir projenin bu yıl ilkinin gerçekleştiriyor. **Uluslararası dağıtımCILAR ile Türkiyeli belgesel yapımcıları 8 – 9 Aralık tarihlerinde İstanbul'da buluşturuyor.** Profesyonel alanda yaratıcı fikir alışverişinin olabildiği, belgesellerimizin tanıtım ve dağıtımını kolaylaştıracak bir platform yaratarak yapımcıların üzerindeki yükü biraz olsun hafifletmek istiyoruz.

Projenin ana hedefleri,

- Uluslararası dağıtım, satış ilişkileri, yöntem ve altyapıları hakkında daha fazla bilgi edinmek,
- Teknik ve içerik olarak yurt dışı talep ve beklentilerle yurt içi talep ve beklentileri buluşturmak,
- Dağıtımçıların Türkiye’de üretilen belgesel filmler hakkında bilgi sahibi olmalarını sağlamak,
- Uluslararası dağıtım ağına dâhil olmak için bireysel ve kurumsal ilişkiler geliştirerek izleyeceğimiz yolu daha iyi tanımlamak,
- Etkinliği proje olarak gündemine alan Belgesel Sinemacılar Birliği, her yıl bu hedefler doğrultusunda daha güçlü organizasyonlarla bu buluşmalara platform olmayı sürdürecektir.

Program Nasıl İşleyecek?

İki günlük programın ilk gününde İstanbul'a davet ettiğimiz 4 dağıtımçı firma şirketlerinin ne tür hizmetler verdiğini, içerik ve format olarak nasıl belgeseller aradıklarını, kataloglarına aldıkları filmleri satmak için ne tür çalışmalar yaptıklarını, ücretlendirme politikalarını, piyasadaki trendleri, bitmiş filmle nasıl başvurulabileceğini, ne tür tanıtıcı materyaller hazırlamak gerektiğini, kataloglarına bir film almaya karar verirken nasıl kriterler olduğunu anlattıkları sunumlar yapacaklar. Daha sonra bu etkinliğin kataloğuna seçilmiş filmler dağıtımçılara trailer'ların da gösterildiği kısa sunumlarla kısaca tanıtılacak.

Ertesi gün dağıtımçıların teknik ve içerik olarak sunumlardan Türkiye piyasası ile edindikleri izlenimleri değerlendirecek ve yurtdışı talep ve beklentileri karşılamak üzere gözlemleri sonucunda geliştirecekleri önerileri bizimle paylaşacaklar. Daha sonra filmi ile katılan ekiplerin dağıtımçılarıyla birebir görüşebildiği yuvarlak masa toplantıları ile etkinlik devam edecek.

Ayrıca, gelen dağıtımçıların portföylerinden seçecekleri bir veya bir kaç filmi birer örnek vaka incelemesi olarak öyküsü ile birlikte tanıtacaklar.

Etkinliğin sonunda, sohbetin devam edebilmesi ve başlayan ilişkilerin pekiştirilmesi amacıyla tüm katılımcı ve gözlemcilerin davetli olduğu bir kokteyl gerçekleştirilecek.

Etkinliğin dili İngilizce olacak, tüm oturumlarda simültane çeviri yapılacak.
Katılımcı yönetmen ve yapımcılar bu buluşmada filmleriyle yer alacaklar.

Koordinatör Peri Johnson'ın Proje Motivasyonu

Sinema sanatı, özellikle belgesel sinema bir toplumun kendi kendisiyle konuşması gibidir bir bakıma. Toplumun içersinde ne kadar farklı kişi, kaç farklı bakış açısı varsa o kadar farklı sesi olabilecek bir konuşmadır aslında. Bu konuşma ne kadar çoğulcu, ne kadar çok sesli olursa o kadar zengin bir diyalog olur. Kültürel üretimin resmi ideoloji ve politik ajandaların gölgesinde kalmadan gerçekleşebilmesi ise sanatın ve toplumun en hakiki ifadesinin önkoşuludur. Çok sesli ve sivil kültürel üretimlerimiz de dünyada yapılagelenlerden farklı, bize has ve bu farklılıklarıyla birlikte küresel izleyiciye söyleyecek yeni bir şeyi, özgün bir bakış açısı olacaktır. Sivil toplumun içinden filizlenen alternatif seslerin duyulabildiği bu tarz üretimlerin dünya pazarlarında talep edilmesi mümkün. Bu 'organik' çeşitliliğin fark edilmesi bakımından son derece önemli. Henüz ulaşamadığımız yabancı televizyonlar, sinemalar, internet, DVD kütüphaneleri, üniversite ve kent kütüphaneleri, eğitim kurumları gibi dağıtım kanalları potansiyel olarak önümüzde duruyor.

ULUSLARARASI DAĞITIMCILAR

Etkinliğe davet edilen dağıtımçı ve satış acenteleri, ilgi ve uzmanlık alanları olarak geniş bir yelpazeye sahip: Sektörün en iddialı filmlerini temsil eden saygın firmalar arasında, butik çalışanlar, kurumsallaşmış olanlar ya da dünyanın dört bir yanındaki eğitim kurumları ile halk kütüphanelerine dağıtım yapanlar da var. Bu çeşitlilik, bir tür ufuk turuna çıkmamıza olanak sağlayacağı için özellikle tercih edildi. İnaniyoruz ki, **"Dağıtmadan Dağılmaz"** etkinliğinden sonra hangi tür dağıtımçıların ne tür beklentileri olduğu konusunda daha net bir fikrimiz olacak. Bu çeşitlilik, üslup ve öncelikleri birbirinden farklı olan dağıtımçılarla buluşma şansı yarattığı için de önem taşıyor.

KATILAN FİRMALAR VE TEMSİLCİLERİ

CAT & DOCS

CAT & Docs dünyanın dört bir yanından belgesellerin dağıtım ve tanıtımında uzmanlaşmış Paris merkezli bir uluslararası satış acentesi. CAT & Docs hem içerikte hem de yapım kalitesinde standartları daima yüksek tutan, orijinal, araştırmacı belgeseller arıyor. Gündemde olan ve/veya zamanı hiç geçmeyen konularla ilgili, iyi araştırılmış, konusuna titizlikle yaklaşan, cesur, farklılıklara ve çeşitliliğe açık, yeni bakış açıları öneren yapımları tercih ediyor. **“5 Broken Cameras”, “Side by Side”, “Planet of Snail”, “Last Train Home”, “China Heavyweight”, “The Staircase”, “Call Me Kuchu”** belgeselleri CAT & Docs'un temsil ettiği filmlerden sadece bir kaçı.



Catherine Le Clef

(CAT & Docs'un Kurucusu ve Genel Müdür)

Televizyon ve Yan Satışlar bölümünün başkanlığını yaptığı Fortissimo Films'den ayrıldıktan sonra 2009 Kasım'ında Paris merkezli belgesel satış ve dağıtım şirketi CAT&Docs'u kurdu. Daha önce de Films Transit ve Doc&Co. gibi sektörün önde gelen şirketlerinde çalıştıktan sonra Le Clef belgesel satışları dünyasında iletişim ağı en güçlü olan kişilerden biridir.

TASKOVSKI FİLMİS

Bağımsız belgesel ve kurmaca filmlerinin dünya satışları ve yapımı ile ilgili Londra ve Berlin merkezli bir şirket olan Taskovski Films, küresel olarak izleyicilerin ilgisini çekebilecek ve şaşırtabilecek, yenilikçi, oyuncu, riskli sinemacılığı benimsiyor.

Taskovski Films, en başarılı Avrupa belgesel ödülü de dâhil olmak üzere çok sayıda ödül kazanmış olan **“Czech Dream”** belgeselinin hem yapımını hem satış acenteliğini yapıyor. Visions du Réel, HotDocs ve IDFA ödüllü **“People I could have been and maybe am”** belgeseli, Avrupa Akademi Ödülü'ne aday gösterilen, Hot Docs'ta jüri özel ödülü ve Leipzig DOK'ta FIPRESCI jüri ödülü kazanan **“Cooking History”** belgeseli de temsil ettiği filmler arasında yer alıyor.



Aleksandra Derewienko

(Doğu Avrupa, Uzak Doğu ve Asya Bölgeleri Satış ve Dağıtım Koordinatörü)

Aleksandra Derewienko Krakow Jagiellonian Üniversitesi'nde Psikoloji; Ulusal Sinema Okulu'nda Sinema ve Televizyon Organizasyonu okudu. Varşova'daki Eureka Media'da yapım yönetmeni olarak "Farewell Comrades" ve "The Last Generation" gibi televizyon programları ve belgesel yapımlarında yer aldı.

DOCUMENTARY EDUCATIONAL RESOURCES

1968 yılında kurulan DER, kültürel çeşitlilik hakkında bilgi paylaşımı sağlayan kaliteli belgesel film ve medyaların desteklenmesi ve yaygınlaştırılmasını sağlamayı hedefliyor. İzleyici kitleleriyle iletişim kurarken, eleştirel bakış açıları sağlamak ve empati kurmak bakımından sinemanın ayrıcalıklı bir yere sahip olduğuna inanan ve dünya kültürlerini belgeleyen filmlerin en önemli dağıtım merkezi olarak DER, klasik ve güncel filmleri akademik ve genel izleyici için erişilebilir kılıyor. Dağıtım, arşiv ve toplumla etkileşim alanlarında hizmet veren DER, sinemacı destek programı aracılığıyla günümüzün medya üreticilerinin belgesel yapımlarını tamamlayabilmeleri için sponsorluk, atölye çalışmaları ve danışmanlık da sağlıyor.



Alijah Case

(İletişim ve İlişki Geliştirme Koordinatörü)

Alijah Case, insan yaşam ve kültürleri hakkında öyküler paylaşmak amacıyla dünyanın dört bir yanındaki medya üreticileri ve kullanıcılarıyla çalışıyor. Belgesel projelerin film festivalleri, üniversiteler, sivil toplum örgütleri, müzeler ve hayatın her kesiminden insanlara ulaştırılmasına yardımcı olan Alijah Case edebiyat ve antropoloji üzerine eğitim aldığı için iyi öykülere ve o öyküleri anlatanlara özellikle ilgi duyuyor.

SEAGULL FİLMİS

1999 yılında kurulan Seagull Films, bugün Amerika'nın uluslararası sanat filmleri ile bağımsız ve yenilikçi sinemanın dağıtım ve programlanmasında en saygın kaynaklarından biri olarak tanınıyor.

"Küresel Güney" in yeni yetenekleri ve onların yenilikçi eserleri üzerine odaklanan Seagull Film'in amacı, sıra dışı filmlerin programlanması, gösterilmesi ve dağıtımını sağlamak, sanatsal çeşitliliği ve uluslararası işbirliklerini desteklemek ve dünyanın az temsil edilen her bölgesindeki film kültürünü korumak.

Seagull Films ayrıca bağımsız sinemacılara dünya festivallerine katılım ve pazarlarda dağıtım için geliştirme ve pazarlama stratejileri konusunda danışmanlık hizmetleri veriyor. Merkezi New York'ta olan Seagull Films'in Dakar ve İstanbul'da da ofisleri var.



Alla Verlotsky

(Seagull Films Kurucusu, Genel Müdür)

New York merkezli Seagull Films'in kurucusu ve genel müdürü olan Alla Verlotsky, bağımsız bir Kuzey Amerikalı dağıtımçı ve aynı zamanda uluslararası bir film küratörü. Kuzey Amerika, Asya, Afrika, Avrupa, Rusya ve Ukrayna kaynaklı işlerle deneyim sahibi olan Verlotsky, Rusya Devlet Sinema Enstitüsü'nde sinema eğitimi aldı ve özellikle Orta Asya ve Afrika sinemaları üzerine çalıştı.

