

2010 İSTANBUL- PÉCS- RUHR/KRV

Sinemasal Buluşma: 26.11.-02.12.2010, Beyoğlu Sineması

İstanbul'da Alman Film Haftası

İstanbul, Pécs ve Ruhr Bölgesi adına Almanya'nın Essen kenti 2010 yılında Avrupa Kültür Başkentleri ünvanını birlikte taşıyorlar. Bu üç kent, ortak Avrupa Kültür Başkenti yılını vesile alarak mevcut başarılı ilişkilerini kültür sanat alanında da geliştirmek ve aralarında kalıcı geleceğe yönelik kalıcı işbirlikleri oluşturmayı kendilerine amaç edindiler. Toplam 53 kenti kapsayan Ruhr Bölgesi'ndeki belediyelerin Türkiye'deki ortaklarıyla hayata geçirdikleri yaklaşık 40 kadar proje var. Ruhr Bölgesi'ndeki Avrupa Kültür Başkenti projelerinin koordinasyonundan sorumlu olan RUHR.2010 ile İstanbul 2010 Ajansı arasında ise 20'den fazla ortak proje hayata geçirildi, geçiriliyor.

Bunlardan birisi de „2010 İSTANBUL-PÉCS- RUHR/KRV – Sinemasal Buluşma“. Proje kapsamında Ekim ayında Almanya'nın Essen kentindeki tarihi Lichtburg Sineması'nda bir 'Türk Filmleri Haftası' başarıyla hayata geçirildi. Şimdi ise Ruhr Bölgesi İstanbul'a konuk oluyor. 26 Kasım- 2 Aralık 2010 tarihlerinde Beyoğlu Sineması'nda bir 'Alman Film Haftası' düzenleniyor. Türk Sinema Vakfı TÜRSAV'ın öncülüğünde düzenlenen Goethe Enstitüsü ile işbirliği içinde hazırlanan ve bir İstanbul 2010-RUHR.2010 ortak projesi olan çalışmaya Almanya Dışişleri Bakanlığı destek veriyor. Hafta kapsamında sergilenecek 6 kısa metrajlı film Uluslararası Oberhausen Kısa Film Haftası sanat yönetmenliğince kendi arşivinden seçildi. K

Programdaki 7 uzun metrajlı film ise Kinofest Lünen Festivali sanat yönetmenliği danışmanlığını imzasını taşıyor. Gösterilecek filmlerin tamamında bir Kuzey Ren Festalya Eyaleti ya da Ruhr Bölgesi ile bağlantılı olmasına dikkat edildi. Açılışı 26 Kasım 2010 Cuma günü saat 19.00'da Thomas Arslan'nın, eleştirmenlerden tam not alan yeni filmi 'Gölgede' ile yapılacaktır.

Film haftası boyunca gösterimlerin yanısıra sanatçı, yönetmen ya da yapımcılarla sinema severleri biraraya getiren sohbetler de planlanıyor. Ayrıca 27 Kasım 2010 Cumartesi günü bir yapımcılar buluşması da gerçekleşecek. 'Sinemasal Buluşmalar' projesi, Türk ve Alman genç yapımcı ve yönetmenleri bir araya getirmeyi amaçlıyor. Böylece Ruhr Bölgesi ile İstanbullu sinemacılar arasında geleceğe yönelik işbirlikleri ve kalıcı ağlar oluşması hedefleniyor.

Her vizyon, ona inanan insanların desteğine ihtiyaç duyar. Avrupa Kültür Başkenti RUHR.2010, kendisini yalnız bırakmayan ana sponsorlarına teşekkür eder:
Deutsche Bahn AG, E.ON Ruhrgas AG, HANIEL, RWE AG, Sparkassen-Finanzgruppe

Pressekontakt:

Elmas Topcu
RUHR.2010
Mobil:0534 91 25 154
E-Mail:elmas.topcu@ruhr2010.de

Ayrıntılı bilgi Internet unter www.ruhr2010.de

Kısa notlar:

Açılış filmi Türk kökenli Alman yönetmen Thomas Arslan'ın imzasını taşıyan „Gölgede“. “Gölgede” kara film, gerilim ve gangster filmlerinin mükemmel bir karışımı. Dünya prömiyeri bu yılki Berlin Film Festivali'nin Forum bölümünde yapılan ve yapım tasarımı ile festivalde ödüle layık görülen „Gölgede“, sinemasal buluşmanın da açılış filmi. Tüm dikkatini bir suçun işlenmesinin koreografisine yoğunlaştıran filmin başrolünde Mišel Matiçević, neredeyse hiç konuşmamasına rağmen beyazperdeye hakimiyetiyle gerilimin sürekli artmasını sağlıyor. Fazla gösterişe tenezzül etmeyen, yoğun atmosferli “Gölgede”, Michael Mann'in “Heat” veya “Collateral” gibi önemli yapıtlarını da andırıyor.

2003 yapımı “Elveda Lenin”, Demokratik Almanya Cumhuriyeti'nin son günlerine farklı bir bakış açısı getiren ve hem bir drama, hem de bir komedi olarak işleyen bir film. „Elveda Lenin“, bir evladın hasta annesinin üzülmemesi için Almanya'nın birleşmesine alternatif bir hikaye uydurmasını anlatıyor. Sosyalist rejim döneminin ve Doğu Almanya'nın sadece kötü yanları olmadığını da irdeleyen ve sinemalarda o döneme yönelik nostalji rüzgarlarının esmesine neden olan film, Alman sinema tarihinde en fazla seyirci toplayan 10 Almanca filminden biri. Uluslararası alanda da tüm zamanların en fazla hasılat yapan Almanca filmlerinden olan, güldürürken insanın içini de buran “Elveda Lenin”, sadece gişelerde değil, ödül törenlerinde de büyük başarılar imza attı. Dünya prömiyerinin yapıldığı 2003 Berlin Film Festivali'nde en iyi Avrupa filmine verilen Mavi Melek Ödülü'ne layık görülen “Elveda Lenin”, ardından tam dokuz dalda Alman Film Ödülü'nü kazandı. Aynı yıl, Avrupa'nın Oscar'ı olarak kabul edilen Felix ödül töreninde Avrupa'nın en iyi filmi seçilen ilk Alman yapımı oldu. Daniel Brühl Avrupa'nın en iyi erkek oyuncusu, Bernd Lichtenberg de Avrupa'nın en iyi senaristi seçildi. Yönetmen Wolfgang Becker, Daniel Brühl ve aktris Katrin Saß aynı törende kendi dallarında halk ödülüne layık görüldü. Fransa'daki César ödülleri ve İspanya'daki Goya ödülleri de Avrupa'nın en iyi filmi ödülü “Elveda Lenin”e verildi.

“Başkalarının Hayatı” ise Doğu Almanya'da gizli polis örgütü Stasi'nin içyüzünü ve her an gözetlenen insanların gündelik hayatlarını konu eden ilk büyük Alman yapım. Ülke sinemasının en yetenekli isimlerini kamera önünde toplamayı başaran yönetmen Florian Henckel von Donnersmarck, daha ilk filminde Alman sinema tarihinin en etkileyici yapımlarından birine imza atmayı başardı. Ülke geçmişine ışık tutan, Demokratik Almanya Cumhuriyeti'ndeki baskılı hayatı çok gerçekçi bir dille anlatan „Başkalarının Hayatı“, Almanya'da 2 milyondan fazla seyirciyi sinemalara çekerken, dünya gişelerinde 77 milyon dolara yakın hasılat yaptı. Alman Film Ödülleri'nde 7 dalda zafer kazanan film, dünya çapında 60'dan fazla ödüle layık görüldü. Bu ödüller arasında 3 Avrupa Film Ödülü, bir César, bir BAFTA da var. Filmin başrolündeki performansı ile hem Almanya'da, hem de Avrupa'da yılın en iyi erkek oyuncusu seçilen Ulrich Mühe ise, „Başkalarının Hayatı“ en iyi yabancı film dalında Oscar kazandıktan birkaç ay sonra mide kanserine yenik düşerek hayata gözlerini yumdu.

“Evet, ich will”, Erzincan doğumlu yönetmen Sinan Akkuş'un ilk uzun metrajlı çalışması. „Evet, ich will“, bir grup Alman, Türk ve Kürt aşığın, birlikte olabilmek için, önyargılar, kültürel baskılar ve gelenekler ile mücadelesini anlatıyor. Komedi, bir Türk kızıyla evlenmek isteyen bir Alman erkeğinin hikayesinin yanısıra, Sünni bir Kürt genciyle, Alevi bir Türk'ün aşkı ve Alman bir delikanlıya aşık olan bir Türk erkeğinin başından geçenler de

filmi oluşturan örgüler. Almanya'da göçmenlerin yoğun olarak yaşadığı her büyük şehirde rastlanabilecek türden bu hikayelerin birbirine örülmesinde, mizah çoğunlukla ön planda. Bu hareketli kültür alışverişi yansıması, 2008 yılında Almanya'nın saygın film festivallerinden Lünen'de seyirci ödülü alırken, ertesini yıl San Francisco'daki „Berlin & Beyond“ adlı festivalde de, seyirciler tarafından en beğenilen film ödülüne layık görüldü.

„Salami Aleikum“ Köln'de yaşayan İran asıllı Alman bir genc, aile işini kurtarmak için Polonya'ya doğru yola çıkar, ancak Doğu Almanya'nın pek misafirperverliği ile tanınmayan taşrasına saplanıp kalır ve burada rüyalarının kadını ile tanışır. „Salami Aleikum“, 1001 Gece Masalları ile tarihe karışmış sosyalizmin ruhunun gezindiği taşradaki zihniyetin beklenmedik bir şekilde karşı karşıya gelmesinden yola çıkıyor. Bu karşılaşma da seyircileri kahkahaya boğacak potansiyele sahip. 2006 yılında, Afrika'daki çocuk askerler hakkında Oliver Stoltz ile birlikte çektiği „Lost Children“ adlı belgesel ile Alman Film Ödülleri'nde en iyi belgesel dalında ödül alan İran asıllı Alman yönetmen Ali Samadi Ahadi'nin ilk uzun metrajlı film çalışması, komedi, taşlama ve aşk filmi arasında gidip geliyor. „Amélie“ filmi andıran rüya sahneleri ve Bollywood'dan esintiler, filmi tıka basa dolduran orijinal fikirlerden sadece bazıları. En küçük yardımcı role kadar bile harika oyuncuların seçildiği film, tam anlamıyla seyirciyi mutlu etmeye aday bir yapım. Aynı görüşte olan film eleştirmenleri de, „Salami Aleikum“e 2009 yılında Berlin Film Festivali kapsamında gösterilen yapımlar arasında en iyi ilk film ödülünü verdiler.