##

**2. Sanat Dünyamız Film Günleri 25 - 27 Ocak 2025 Tarihleri Arasında “Bir de Buradan Bak” Başlığıyla İzleyicilerle Buluştu**

**Film Günleri seçkisi arşiv materyalleri aracılığıyla tarihe farklı yerlerden bakmayı öneren 13 filmden oluşturuldu. Seçkinin öne çıkan filmleri arasında yer alan, bu yılın en iyi belgesel dalında Oscar’a aday Johan Grimonprez imzalı *Soundtrack to a Coup d'Etat / Bir Darbenin Soundtrack’i* İstanbul’da ilk kez gösterildi.**

*Sanat Dünyamız* *Dergisi’*nin 2024’te 50. yılını kutlamak amacıyla başlattığı **Sanat Dünyamız Film Günleri** bu yıl ikinci kez **25 - 27 Ocak 2025** tarihleri arasında **Yapı Kredi Kültür Sanat Loca**’da düzenlendi. Küratörlüğünü sinema yazarı **Engin Ertan**’ın üstlendiği, koordinatörlüğünü Ahsen Erdoğan ve Fisun Yalçınkaya’nın yaptığı seçkide, arşiv materyallerini kullanarak bir anlatı oluşturan kısa ve uzun metraj filmler, videolar bir araya getirildi. Seçkideki filmler ve videolar, arşiv materyalleri aracılığıyla resmi anlatıları ve muktedirlerin hikâyelerini sorunsallaştırırken ve tarihe farklı yerlerden bakmayı öneriyordu. Bu nedenle seçkinin başlığı **Bir de Buradan Bak** olarak belirlendi. Güncel sanatla sinemanın kesişiminde yer alan filmleri izleyiciyle buluşturan, kendi alanındaki en özgün programlardan olan **Sanat Dünyamız Film Günleri**’nde üç gün boyunca kısa ve uzun metrajlı filmler gösterildi. Film gösterimlerinin yanı sıra seçkide filmleri yer alan yönetmenlerden Andreas Lang, Rêzan Mîr Uğurlu, Uğur Bayazıt ile gösterim sonrası izleyiciyle bir araya geldi. Seçkide yer alan ***Tatlı Kurgular / Tender Fictions*** (1996) filminin ardından film küratörü, görüntü yönetmeni, fotoğrafçı ve yönetmen Gizem Bayıksel ile Barbara Hammer sineması ve arşiv üzerine bir söyleşi gerçekleşti. Programın son günü küratör Amira Akbıyıkoğlu, sanatçı ve akademisyen Nora Tataryan, film yönetmeni ve yazar Serdar Kökçeoğlu’nun katılımıyla Sanat Dünyamız dergisi editörü Fisun Yalçınkaya’nın moderasyonunu üstlendiği “**Bir de Buradan Bak: Arşiv, Güncel Sanat ve Sinema”** başlıklı bir söyleşi düzenlendi.

2. Sanat Dünyamız Film Günleri seçkisinde yer alan filmler şunlardı: İlk gösterimi Berlin Film Festivali’nin Panorama bölümünde gerçekleşen ***Olmak İstediğim Her Şey Değilim*** / ***I’m Not Everything I Want to Be / Jeste nejsem, kým chci být,*** geçtiğimiz yılın en beğenilen yapımlarından Johan Grimonprez imzalı ***Bir Darbenin Soundtrack’i / Soundtrack to a Coup d'Etat***, Bianca Stigter’in yönettiği belgesel ***Üç Dakika: Bir Uzatma / Three Minutes: A Lengthening***, fotoğraf ve video işleriyle mekânların gizli kalmış tarihsel, mitolojik ve kişisel öykülerinin izini süren Alman sanatçı Andréas Lang’ın yönettiği ***Bina / The Building / Das Haus*** İstanbul doğumlu, Berlin’de yaşayan sanatçı Aykan Safoğlu’nun bir filmden ziyade “hareketli görüntü” olarak tanımlamayı tercih ettiği 2019 yapımı filmi ***Touching Feeling***, Rêzan Mîr Uğurlu’nun deneysel kısa metraj filmi ***36*,** geçtiğimiz yılın bol ödüllü kısa filmlerinden, Şirin Bahar Demirel’in yönettiği ***Zarafet ve Şiddet Arasında / Between Delicate and Violent***  ABD’li Carl Elsaesser’in yönettiği ***Döndüğün Zaman Ev*** ***Home / Home When You Return***, Uğur Bayazıt’ın yönettiği ***Bir Aile Filmi / A Family Film,*** Theo Panagopoulos’un yönettiği ***Çiçekler Sessizce Tanıklık Ediyordu / The Flowers Stand Silently, Witnessing,*** Barbara Hammer’in otobiyografik filmi ***Tatlı Kurgular / Tender Fictions***, Kamal Aljafari’nin diyalogsuz kısa metraj filmi ***UNDR*** ve yönetmenin seçkide yer alan bir diğer filmi ***Bir Fedai Film / A Fidai Film.***