   
**Radyo ile Sinemanın Buluştuğu Yer**

**Apaçık Radyo, yayın hayatına başlamasının 30. yılını kutlama etkinlikleri kapsamında radyo ile sinemanın kesişim noktasında özel bir seçki ile sinema ve radyo severlerle buluşuyor. Radyonun hayatlarımızda ne kadar önemli bir yere sahip olduğunu farklı biçimde ele alan altı filmden oluşan bu seçkiyi sanatseverlerle buluşturacak program 7 - 15 Mart arasında İBB Beyoğlu Sineması’nda izlenebilir.**

1995 yılında **“Kâinatın tüm seslerine, renklerine ve titreşimlerine Açık Radyo”**mottosu ile yayına başlayan Apaçık Radyo’nun 30. yılını kutlama etkinlikleri kapsamında düzenlenen **“Apaçık Radyo ile Radyo Filmleri Haftası”** radyonun hayatımızdaki özel ve önemli yerini farklı açılardan ele alan filmleri hem radyo hem de sinemaseverlerle buluşturuyor. **Sinefil** programının yapımcı ve sunucuları **Melis Behlil** ve **Yeşim Burul**’un küratörlüğünde oluşturulan seçkide, Antoni Muntadas’ın 2008 tarihli “On Translation: Açık Radyo - Mitler ve Klişeler” belgeselinin yanı sıra, Do the Right Thing’in New York’undan Good Morning, Vietnam’ın Saigon’una uzanan zamanlar, yerler ve türler arasında gezinen ama yolu her zaman radyodan geçen filmler yer alıyor.

**Apaçık Radyo Söyleşileri**

Program, 7 Mart Cuma akşamı 20:00’de Antoni Muntadas’ın yönettiği **“On Translation: Açık Radyo - Mitler ve Klişeler”** belgeselinin gösterimi ile başlayacak. Gösterim sonrasında gerçekleştirilecek **“Apaçık Radyo’nun 30 Yıllık Macerası”** başlıklı söyleşide, Apaçık Radyo Genel Yayın Yönetmeni Ömer Madra, Apaçık Radyo kurucularından ve programcı Gürhan Ertür, Yayın Koordinatörü Didem Gençtürk ve Genel Yayın Yönetmeni Yardımcısı İlksen Mavituna izleyicilerle buluşarak Apaçık Radyo’nun 30 yıllık serüvenini anlatacak.

15 Mart Cumartesi 15:00’daki **“The Boat That Rocked”** gösteriminden sonra gerçekleştirilecek **“Apaçık Radyo’da Müzik”** söyleşisinde ise Ömer Madra’ya Apaçık Radyo’nun müzik programcıları eşlik edecek.

“Apaçık Radyo ile Radyo Filmleri Haftası” aynı zaman radyonun 2004 yılından beri devam eden “Radyo Şenliği”nin de startını verecek. Bu yıl **15 - 23 Mart**tarihleri arasında gerçekleşecek **Apaçık Radyo Dinleyici Destek Projesi Özel Yayını 22. Radyo Şenliği**’nde ülkenin önde gelen sanatçıları, edebiyatçıları, müzisyenleri, oyuncu ve yönetmenleri arasında yer alan müstesna isimler Apaçık Radyo’ya konuk olacak ve Apaçık Radyo’nun bağımsız yayıncılığı için dinleyicilerini dayanışmaya davet edecek.

7 - 15 Mart tarihlerinde Beyoğlu Sineması’nda gerçekleşecek **“Apaçık Radyo ile Radyo Filmleri Haftası”**gösterimlerininücretsiz biletleri **İstanbul Senin** uygulamasından temin edilebilir.

**Detaylı Bilgi:**

Nazlı Zaman - [apacikradyo@apacikradyo.com.tr](mailto:apacikradyo@apacikradyo.com.tr) – 0212 3434040  
  
**FİLMLER:**

**“On Translation: Açık Radyo - Mitler ve Klişeler” (2008)**

Antoni Muntadas’ın “On Translation: Açık Radyo - Mitler ve Klişeler” adlı filmi, sanatçının İstanbul’a dair derinlemesine bir araştırma yaparak şehrin temsili ve medyada nasıl algılandığını sorguladığı bir yapımdır. Muntadas, 2008 yılında İstanbul hakkında bir proje geliştirmek için davet edildiğinde, projesini Açık Radyo ile ve onun İstanbul üzerindeki etkisiyle yapmaya karar verir. Bu süreçte Açık Radyo, sanatçı için İstanbul’la olan ilişkisinde bir "aracı" ve "arayüz" olarak işlev görür. Film, İstanbul’u ve bu şehre dair yaygın mitleri, klişeleri ve kültürel algıları ele alırken, Açık Radyo ile yapılan diyalogları ve röportajları kullanarak, izleyiciyi şehirdeki farklı toplumsal ve kültürel katmanları anlamaya teşvik eder. Muntadas, radyo programları aracılığıyla, İstanbul’un medya ve iletişimdeki temsillerini sorgular ve şehri çevreleyen mitleri ve klişeleri açığa çıkarır. Film, sanatçının iletişim, kültür ve temsil üzerine derinlemesine bir sorgulama yaparak, izleyicinin şehir ve medya arasındaki ilişkiyi yeniden düşünmesini sağlar.

**“The Boat That Rocked” (2009)**

Richard Curtis’in yazıp yönettiği ve başrollerinde Phillip Seymour Hoffman, Bill Nighy, Nick Frost, Rhys Ifans ve Kenneth Branagh gibi çok sayıda ünlü oyuncunun yer aldığı bu film, 1960’ların gençlerinin popüler müziğe olan aşklarını merkeze alıyor. Birleşik Krallık’ta radyo yayıncılığı üzerindeki devlet kontrolünü aşmak için denizde bir tekneden radyo yayınına başlayan bir grup korsan DJ’in hikayesinin anlatıldığı film gerçek olaylardan esinlenmektedir.

**“Good Morning, Vietnam” (1987)**

Başrolünde Robin Williams’ın yer aldığı ve Barry Levinson’ın yönettiği bu film, 1965 yılında Vietnam Savaşı esnasında Saygon’da geçer. Amerikan Silahlı Kuvvetleri Radyo Servisi’nin DJ’lerinden Adrian Cronauer, yeni atandığı görevinde askerler arasında son derece popüler olmakla birlikte “saygısız eğilimleri” nedeniyle üstlerini çileden çıkarmaya ve statükoyu sarsmaya başlar.

**“Radio Days” (1987)**

Woody Allen tarafından yazılıp yönetilen bu film, Rockaway Beach, New York'ta yaşayan işçi sınıfından bir aileye odaklanarak 1930'ların sonu ve 1940'lardaki radyonun altın çağına nostaljik bir bakış sunar. Filmin baş kahramanı, ailesi, komşuları ve arkadaşlarıyla ilgili anekdotlar üzerinden çocukluğunu aktarırken radyonun varlığının ve tüm ilişkilerini şekillendirmede radyonun belirgin rolünün özellikle altını çizer.

**“The King’s Speech” (2010)**

En iyi film, en iyi yönetmen, en iyi erkek oyuncu ve en iyi senaryo dallarında Oscar ödüllerini kazanan, Colin Firth, Geoffrey Rush ve Helena Bonham Carter’ın başrolleri paylaştığı ve Tom Hooper’ın yönettiği bu filmde, Colin Firth Britanya veliahtı 6. George’u, Geoffrey Rush ise kekemeliği konusunda ona yardımcı olmaya çalışan konuşma terapisti Lionel Logue’u canlandırır. Ağabeyinin tahttan feragati sonrasında kendisini beklenmedik bir şekilde tahtta bulan Kral 6. George, 1939’da Britanya’nın Almanya’ya savaş ilan etmesinin duyurusunu radyo üzerinden bizzat yapmak zorundadır, bu süreçte en büyük yardımcısı Logue olacaktır.

**“Do the Right Thing” (1989)**

Amerikan bağımsız sinemasının önemli isimlerinden Spike Lee’nin yazıp yönettiği bu film, Brooklyn'deki bir mahallenin Afro-Amerikalı sakinleri ile yerel bir pizzacının İtalyan-Amerikalı sahipleri arasında sıcak bir yaz gününde ortaya çıkan ırkçı gerilimin şiddet ve trajedi ile sonuçlanmasını anlatıyor. Filmin önemli karakterlerinden DJ Señor Love Daddy’yi Samuel L. Jackson canlandırıyor.

**GÖSTERİM VE SÖYLEŞİ PROGRAMI**

**On Translation: Açık Radyo - Mitler ve Klişeler\***  
7 Mart Cuma – 20.00  
\* Gösterim sonrası **“Apaçık Radyo’nun 30 Yıllık Macerası”** söyleşisi yer alacaktır.

**The Boat that Rocked**

9 Mart Pazar – 20.00

15 Mart Cumartesi – 15.00\*

\*Bu gösterimden sonra “Apaçık Radyo’da Müzik” söyleşisi yer alacaktır.

**Good Morning, Vietnam**

11 Mart Salı – 15.00

**Radio Days**

12 Mart Çarşamba – 15.00

**The King’s Speech**

13 Mart Perşembe– 15.00

**Do the Right Thing**

14 Mart Cuma – 15.00

**FRAGMANLAR**

**The Boat that Rocked -**<https://www.youtube.com/watch?v=CZ3xNmqxZQE>

**Good Morning, Vietnam -**<https://www.youtube.com/watch?v=JnBXv3W0arQ>

**Radio Days -**<https://www.youtube.com/watch?v=CEd8tjKsYT4>

**The King’s Speech -**<https://www.youtube.com/watch?v=EcxBrTvLbBM>

**Do the Right Thing -**<https://www.youtube.com/watch?v=yVAD4fYRcvA&t=2s>

**BEYOĞLU SİNEMASI HAKKINDA**

İstanbul’un yakın dönem hafızasıyla bütünleşen kent sinemalarından biri olan, ancak son yıllarda kapanma tehlikesiyle karşı karşıya kalan Beyoğlu Sineması, 2022 yılında İstanbul Büyükşehir Belediyesi’nin girişimleriyle hikâyesine kaldığı yerden devam ediyor. İBB Miras tarafından sinema dünyası temsilcilerinin, sanatçıların ve seyircilerin beklentilerine yanıt verecek şekilde kimliğini kaybetmeden yenilenen Beyoğlu Sineması sinemaseverlerle buluşmayı sürdürüyor.