

Görsel efekt dünyası 22-23 Şubat'ta EFEKT İstanbul'da buluştu! Türkiye'nin ilk görsel efekt ödülleri sahiplerini buldu

EFEKT Görsel Efekt Günleri ve Ödülleri, VFX dünyasının en prestijli isimlerini İstanbul'da bir araya getirdi. İlk EFEKT Uluslararası Vizyoner Ödülü, VFX Akademi (Oscar) ödüllünü kazanan ikinci kadın olarak tarihe geçen Sara Bennet'a verilirken, Ulusal VFX Yaşam Boyu Başarı Ödülü Türk sinemasına editör, jenerik tasarımcısı ve görsel efekt sanatçısı olarak büyük emekler vermiş Hilmi Güver'e takdim edildi. Görsel efektin, sinemada bir sihir gösterisi olarak doğduğu ve bugün yapay zekâ ile sınırlarını genişlettiği bir dönemde, Türkiye'deki görsel efekt (VFX) ve animasyon sektörünün kreatif endüstrilerdeki konumunu vurgulayan **EFEKT 2025, "Hayal Et, Tasarla, Etkile"** mottosuyla 22 ve 23 Şubat'ta İstanbul'da gerçekleştirildi.

Kültür ve Turizm Bakanlığı Telif Hakları Genel Müdürlüğü'nün desteğiyle, ANİKA Animasyonun Kadınları Derneği – WIA Kolektifi organizasyonunda, British Council Türkiye, Institut français Türkiye, Bahçeşehir Üniversitesi Çizgi Film ve Animasyon Bölümü ortaklığında düzenlenen etkinlikte ANİM.İST İstanbul Animasyon Platformu ve GEAS Görsel Efekt ve Animasyon Sanatçıları Derneği de paydaşlar arasında yer aldı.

Bahçeşehir Üniversitesi ev sahipliğinde gerçekleşen EFEKT 2025 kapsamındaki ilk etkinlikte AWUK – Animated Women UK kurucusu ve eski başkanı Lindsay Watson, ANİKA ve WIA Kolektifi himayesinde özel bir atölye gerçekleştirdi. "Netflix Türkiye'de Kadınların VFX Rollerinde Temsili" panelinde, sektörde kadınların üstlendiği önemli roller, kariyer yolculukları ve sektörde eşit temsilin önemi tartışıldı. Fransız usta VFX süpervizörü Roxane Fechner ve öncü görsel efekt festivallerinden Festival PIDS ENGLISHEN Başkanı Yann Marchet ile "VFX Kültürü Yaratmak" panelinde konuştular. Aşk-ı Memnu, Kartallar Yüksek Uçar, Bugünün Saraylısı, Züğürt Ağa, Hayallerim, Aşkım ve Sen, Eşkiya ve Ankara Uluslararası Film Festivali En İyi Jenerik ödülünü kazandığı Tomris Giritlioğlu'nun yönettiği Yaz Yağmuru filmleriyle tanınan Hilmi Güver aynı zamanda kendisi gibi VFX süpervizörü olan kızı Leyla Güver-Beck ile birlikte bir ustalar sınıfı gerçekleştirdi. Etkinlikler, soğuk ve karlı havaya rağmen sinema ve görsel efekt tutkunları tarafından ilgiyle izlendi.

Türkiye'nin görsel efekt alanındaki en prestijli etkinliği EFEKT Görsel Efekt Günleri, bu yıl ilk kez görsel efekt sektörünü onurlandıran bir ödül töreniyle buluştu. Törenin açılış konuşmasını yapan ANİKA Animasyonun Kadınları Derneği Başkanı ve Bahçeşehir Üniversitesi İletişim Fakültesi Çizgi Film ve Animasyon Bölüm Başkanı Prof. Dr. Nazlı Eda Noyan, "Animasyon ve VFX sanatının ve verdiği keyfin sınırı yok. Sihir gibi görünse de VFX aslında yaratıcılık, teknoloji, merak ve hikâye anlatma sevgisinin ve bunların yanı sıra büyük bir emek ve ekip çalışmasının birleşimi. Birleşmiş Milletler raporlarına göre, kreatif endüstrilerde dünyanın en hızlı büyüyen ikinci ülkesi konumunda yer alan Türkiye'de VFX alanında yapılan harika işlerin ve bu alana emek verenlerin ve sektörde itici güç olan kadınların önemini altını çizmek istedik" dedi.

İLK EFEKT VFX ÖDÜL TÖRENİ ATLAS 1948'DE GERÇEKLEŞTİ

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürü Birol Güven ve Bahçeşehir Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Kemal Suher ve Fransa Görsel İşitsel Kültür Ataşesi Florent Signifredi'nin açılış konuşmaları yaptıkları ve Türkiye'de ilk kez düzenlenen EFEKT VFX Ödülleri, Atlas 1948 Sineması'nda büyük bir törenle sahiplerini buldu. Fantastic Beasts, The Martian, Doctor Who, Harry Potter ve Sherlock gibi ikonik film ve dizilerdeki çalışmalarıyla bilinen ve ExMachina filmiyle Oscar kazanan VFX süpervizörü Sara Bennett, ilk EFEKT Uluslararası Vizyoner Ödülü'nün sahibi oldu. Bennet'a ödülünü animasyon bölümü

öğrencilerinin elinden aldı. Fransız usta VFX süpervizörü Césars, VES ve France VFX yönetim kurullarında görev alan Roxane Fechner'e ise Uluslararası Özel Takdir Ödülü verildi. Türkiye'de VFX alanının öncü isimlerinden, editör, jenerik tasarımcısı ve VFX sanatçısı olarak sayısız usta yönetmelerle yıllarca birlikte çalışan **Hilmi Güver'e** ise Türkiye'de ilk kez verilen **Ulusal VFX Yaşam Boyu Başarı Ödülü** takdim edildi.

Uzun Metraj filmde Üstün Görsel Efekt Ödülü'nü "Atatürk 1" filmiyle **Murat Akbulut** (1000 Volt Post Prodüksiyon Şirketi), **Dizi Üstün Görsel Efekt Ödülü'nü de "Yaratılan" dizisiyle** kazandı. Öğrenci projesinde ise **Görsel Efekt Ödülü'nü** ise **66 Miyon Yıllık Bekleyiş** (66 Million Years Of Waiting) filmiyle **Mehmet Yavuz Şen** kazandı.

Uzun Metraj film kategorisinde mansiyonu **"Zaferin Rengi"** filmindeki görsel efektlerle **Ramazan Mert Duran (Genius Park)**, dizi kategorisinde mansiyonu **"Testament: The Story of Moses"** dizisiyle **Serkan Semiz (Mojo FX)** aldılar. Sara Bennett, Roxane Fechner ve Nazlı Eda Noyan'dan oluşan EFEKT Görsel Efekt Ödülleri jürisi kategoriler dışı Özel Mansiyonu ise Sinan Demirtaş imzalı "Balance" filmine verdi.