**Jüri Üyeleri**

**Sara Bennett / Milk VFX - Kurucu Ortak ve Yaratıcı Direktör**

Sara, Londra merkezli çok ödüllü bağımsız görsel efekt şirketi Milk'in beş kurucu ortağından biridir. VFX Süpervizörü ve Milk'in 2D Departman Başkanı olarak görev yapmaktadır. Alex Garland'ın Ex-Machina filmindeki çalışmasıyla 2016'da En İyi Görsel Efekt dalında Oscar kazanarak bu alanda ödül alan ikinci kadın olmuştur. Aynı film için 2016 BAFTA Film Ödülleri'nde de aday gösterilmiştir.

Milk'in 2013'teki kuruluşundan bu yana ekip, üst düzey TV ve sinema filmleri için yenilikçi ve karmaşık sekanslar üretti. BBC/Hartswood yapımı Sherlock ile Emmy Ödülü, BBC'nin Doctor Who (2014 ve 2015) ve Jonathan Strange & Mr Norrell (2016) yapımları için art arda üç BAFTA Craft Ödülü kazandı ve toplam yedi BAFTA Craft Ödülü adaylığı elde etti.

Sara'nın Milk'teki VFX ve 2D Süpervizörlük yaptığı projeler arasında Adrift, Annihilation, The Alienist, Fantastic Beasts And Where To Find Them, Kingsman: The Golden Circle, High-Rise, The Martian, Poltergeist, The Divergent Series: Insurgent, Hercules, Dracula Untold, 47 Ronin, Sherlock, Thunderbirds are Go ve Jonathan Strange & Mr Norrell bulunmaktadır.

Milk'in kuruluşundan önce Sara, Mill TV & Film'de yedi yıl boyunca 2D Departman Başkanı olarak çalıştı. Bu süre zarfında Les Miserables, Dredd 3D, The Chronicles of Narnia: The Voyage of the Dawn Treader, 28 Weeks Later ve Cracks filmlerinde VFX Süpervizörlüğü yaptı. The Odd Life of Timothy Green ve Snow White and the Huntsman filmlerinde Compositing Süpervizörü olarak görev aldı. The Mill'de Harry Potter and the Chamber of Secrets, Black Hawk Down ve Hannibal gibi önemli filmlerin yanı sıra HBO'nun Band of Brothers dizisinde de çalıştı. TV alanında 2011 BAFTA Craft Ödülü'nü kazanan Merlin'in yanı sıra BAFTA Craft, VES ve RTS Craft ödüllü Doctor Who ve ITV'nin Primeval dizilerinde süpervizörlük yaptı.

Sara, Sinema Sanatları ve Bilimleri Akademisi, BAFTA ve Görsel Efekt Derneği üyesidir.

**Roxane Fechner / Yapımcı, Yönetmen**

Film yapım yolculuğu, 1994 yılında Fransa’da, öncelikle Set Tasarımı departmanlarında çalışarak başladı. Daha sonra hem Fransa’da hem de uluslararası arenada çeşitli uzun metrajlı filmlerin Post Prodüksiyon ve Görsel Efekt ekiplerine katıldı. Film endüstrisindeki 28 yıllık aktif deneyimi, Paris’teki Éclair Laboratories’de geçen on yıllık dönemi de içermektedir. Bu süre zarfında uzmanlığını geliştirmiş ve deneyimli bir Görsel Efekt Yapımcısı olarak kendini kanıtlamıştır. Ancak asıl tutkusu hikaye anlatıcılığıdır; şimdiye kadar sekiz kısa film projesine yönetmenlik yapmış ve bir sonraki projesi için büyük bir heyecan duymaktadır.

Film ekibindeki teknik bilgi birikimi, Görsel Efekt dünyasına adım atmasında büyük rol oynamıştır. 2010 yılında, Paris’te Le Canard à Trois Pattes adında bir Fransız yapım şirketi kurmuştur. Bu şirket aracılığıyla projeler üretebilmekte, yönetmenlik yapabilmekte ve VFX becerilerini sunabilmektedir. Görsel Efekt Süpervizörü ve Yapımcısı olarak, çok kameralı karmaşık çekim setuplarıyla ikinci birim ekiplerini yönetmiş ve bu deneyimden büyük keyif almıştır.

2011 yılında, Mikros Image Canada’nın kurulmasına katılmak üzere Montreal’e taşınmıştır. Burada, bir yıl boyunca 80 kişilik bir ekip kurmuş ve yönetmiş, aynı zamanda dört projeyi eş zamanlı olarak koordine etmiştir. Montreal’deki ikinci yılında, CV’sinde yer alan diğer tanınmış Kanadalı VFX şirketleriyle iş birliği yapmaya başlamıştır.

Sonrasında, FIX Studio’da tüm QUAD Productions için iki yıl boyunca kurgu departmanının liderliğini üstlenmiştir. Halen bağımsız bir profesyonel olarak çalışmakta ve ağırlıklı olarak Studio Canal için gerçekleştirdiği son iki projesi gibi uluslararası filmlere odaklanmaktadır. Bu pozisyon, prodüksiyon ve post prodüksiyon ihtiyaçlarına bağlı olarak dünya çapındaki VFX şirketleriyle iş birliği yapmasını ve önerilerde bulunmasını sağlamaktadır.

2020 yılından bu yana, endüstrideki bağlılığını derinleştirerek l’Académie des Césars, VES ve France VFX gibi kurumların yönetim kurullarına katılmış ve CNC için iki komisyonda görev almıştır. Onun adanmışlığı ve çok yönlü deneyimi, film ve görsel hikaye anlatıcılığı dünyasına olan katkılarını şekillendirmeye devam etmektedir.\*\*\*\*\*

**Prof. Dr. Nazlı Eda Noyan / Yapımcı, Yönetmen, Akademisyen - ANiKA ve ANIMIST Kurucusu**

Prof. Dr. Nazlı Eda Noyan (İzmir, 1974), sırasıyla Dokuz Eylül Üniversitesi, Bilkent Üniversitesi ve Florida Üniversitesinden burslu olarak grafik tasarım alanında lisans ve yüksek lisans derecelerini aldı. “Türk melodram afişleri” ve “sosyal içerikli grafik tasarım” üzerine yüksek lisans tezleri bulunmaktadır. UNICEF Gana’da tasarımcı stajyer olarak çalıştı. İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde sanat tarihi dalında “Türk Sinemasında film jenerikleri” tarihi konulu tezi ile doktor unvanını aldı. Bahçeşehir Üniversitesi İletişim Fakültesi Çizgi Film ve Animasyon Bölümü kurucu başkanlığını yürütmektedir. “Başka Diyarların Çocukları” (2006 En İyi Kısa Animasyon, İstanbul Kısa Film Festivali) ve “Bir Fincan Türk Kahvesi” (2013 En Iyi Kısa Film Antalya Altın Portakal Film Festivali, En İyi Yabancı Kısa Film Seminici Film Festivali, İspanya), France TV için yaptığı “Müşfik Bir Rüya” gibi kısa animasyon filmlerinin yanı sıra 13 çocuk kitabının da (Nar’ın Sanat Günlüğü Serisi, Gülçin, Hayatı Dokuyan İplikler Serisi) yazarı ve tasarımcısıdır. Şu anda yazar ve yönetmen olarak “Kız Kardeşlerin Masalı” isimli uzun metraj ile yapımcı olarak “Papa Bilseydi” uzun metrajı üzerine çalışmaktadır. ANIMIST Animasyon Platformu ve Efekt VFX Günleri kurucu direktörüdür. Girl Saw The Sea yapım şirketi ile Türkiye’de animasyon sektöründeki kadınları ele alan arşiv projesi “animasyonunkadinlari.org” kurucusu ve ANiKA Animasyonun Kadınları Derneği başkanıdır. “Büyük Umutlar” Çizgi Roman Dergisi editörlerindendir. TRT EBATV Lise’de yayınlanan “Animasyon Kampı” eğitim programının yapımcılığını ve 3 yıl Istanbul Sinema Müzesi Akademik Direktörlüğünü de yapmış olan NEN kızları ve yönetmen eşi ile İstanbul’da yaşamaktadır.