**01.06.2024 CUMARTESİ

10:00 - 11:15**

**Sendikaların Güncel Konu ve Sorunlara Bakışı
Mekân:** Onat Kutlar Sinema Salonu

**Konuşmacılar:**İlkay Tulun (Sinema Televizyon Sendikası), Atilla Gündoğdu (Oyuncular Sendikası)
**Moderatör:** Elif Ergezen

Bu oturumda Sinema Televizyon Sendikası ve Oyuncular Sendikası’nın mevcut çalışmaları; setlerde iş sağlığı ve güvenliği konusundaki deneyim ve gözlemleri, Amerika'daki grevler ve ülkemize yansımaları, Türkiye'de çalışma koşullarının art house ve ticari sinemada farklılık gösteren yanları ve mesleğe yeni başlayan sinema emekçilerinin durumu tartışılacaktır.

**Yolumuz Gurbete Düştü
Festivallerde İlk Durak: Selanik Film Festivali (First Stop at Festivals: Thessaloniki Film Festival)
Mekân:**Etkinlik Köşk Salonu

**Konuşmacılar:**Yannis Palavos, Film Programmer
**Moderatör:**Evrim Kaya

Uluslararası saygınlığı olan bir Festivalin Türkiye’de üretilen filmlere bakışını birinci ağızdan dinleyebileceğimiz ve komşu iki ülke arasında sinema alanında işbirliği olanakları üzerine konuşacağımız bu oturumda; festivallerde film marketleri ve ortak yapım olanakları ele alınacak.

\*Etkinlik dili İngilizce olacaktır.

**11:30 - 12:45

Şartları Değiştirecek Çareleri Bulabilecek Miyiz?
Robinson Yalnızlığındaki Bağımsız Film Yapımcıları
Mekân:**Onat Kutlar Sinema Salonu

**Konuşmacılar:**Alara Hamamcıoğlu Bayraktar**,** Dilek Aydın, Diloy Gülün
**Moderatör:** Dilde Mahalli

Türkiye’de bağımsız film yapımcılarının yaşadığı finansal zorluklar çerçevesinde bağımsız sinemanın sürdürülebilme koşulları ve geleceği tartışılacaktır.

**Türkiye Sinemasında Sansür ve Otosansür
Mekân:**Köşk Etkinlik Salonu

**Konuşmacılar:**Can Candan, Sonay Ban
**Moderatör:**Onur Sefer

Türkiye'de filmlere yapılan sansürlerin yanı sıra siyasi baskılar nedeniyle sinemacılar tarafından gittikçe normal kabul edilir olan ve içselleştirilen otosansürün Türkiye sineması üzerine etkileri konuşulacaktır.

**13:45 - 15:00

Fikirden Senaryoya, Senaryodan Filme: İnşallah Erkek Olur (From Idea to Script, from Script to Film: Inshallah A Boy)
Mekân:**Onat Kutlar Sinema Salonu

**Konuşmacılar:**Amjad Al Rasheed
**Moderatör:**Gözde Hatunoğlu

İnşallah Erkek Olur filminin senaryosunun doğuşundan çekim aşamasına ve ardından Cannes Film Festivali'ne uzanan ilham verici yolculuğu üzerine sohbet edilecektir.

\*Etkinlik dili İngilizce; Türkçe tercüme olacaktır.

**Üçlü Masa Zirvesi: Senaryo - Görüntü - Kurgu İlişkisi
Mekân:**Köşk Etkinlik Salonu

**Konuşmacılar:** Barış Aygen, Nihan Işık, Soner Caner
**Moderatör:**Kerem Yükseloğlu

Bir film yaratım sürecinin önemli bir parçası olan senaryo yazım, görüntü yönetmenliği ve kurguyu konuşacağımız bu oturumda; senaryonun görüntüye aktarımı ve görüntünün kurguda işlenmesi sürecindeki üretim ilişkilerini ve görüntü yönetmeniyle kurgucunun senaryo aşamasında sürece dahil olmalarının etkilerini tartışacağız.

**15:15 - 16:30**

**Kürt Sinemasında Etkileşim ve Biçim Arayışları (Lêgerîna şêwazên cûda û têkildarîyê di Sînemaya Kurdî de)
Mekân:**Onat Kutlar Sinema Salonu

**Konuşmacılar:**Shawkat Amin Korki, Yılmaz Özdil
**Moderatör:**Aram Dildar

Bu oturumda Kürt sinemasını endüstriyel ve politik açıdan biçimlendiren koşulların Kürt sinemacılarını sanatsal olarak ne yönde etkilediği tartışılacaktır. Ayrıca bu durumun, kendi pazarı olmadığı için, ticari ve politik rekabet içinde olan sinema pazarları bünyesinde üretilen filmlerden oluşan Kürt Sineması açısından ne tür avantaj ve dezavantajlar doğurduğuna da değinilecektir.

\*Etkinlik dili Kürtçe; Türkçe tercüme olacaktır.

**Ben Ne Yangınlar Gördüm! Kapalı Gişe: Bir Film ve Box Office Türkiye
Mekân:**Köşk Etkinlik Salonu

**Konuşmacılar:**Kemal Ural (Bir Film), Tolga Akıncı (Box Office Türkiye)
**Moderatör:**Sinan Yusufoğlu

Bu oturumda sinema salonlarına olan ilginin yeniden artışıyla birlikte seyirci davranışlarında yaşanan değişimi anlayabilmek için dijitalden perdeye bu geri dönüş eğilimi üzerine tartışılacaktır.

**16:45 - 18:00**

**İzleyici Yönelimlerinin Proje Seçimine Etkisi ve Yansımaları: BKM
Mekân:**Sinematek Avlu

**Konuşmacılar:**Ayça Karaduman, Anıl Çetinkol
**Moderatör:**Hilal Şenel

Bu oturumda, televizyon ve dijital platformlarda çok izlenen yapımların sahibi BKM’nin proje seçiminde hedef kitle ve izleyici yönelimlerinin ulusal ve uluslararası bağlamda ne derece etkili olduğu konuşulacaktır.

**18.00-20.00**

**Kısa Film Gösterimleri ve Söyleşiler
Mekân:**Onat Kutlar Sinema Salonu

Her Gün Biraz Daha Kolay (17’, Yön: Çağıl Bocut),
Küçük Buluntular (20’, Yön: Sevgi Ortaç),
Nehir/Rubar (15’, Yön: Doğan Belge),
Nasıl Kaybolunur (16’, Yön: Tilbe Cana İnan),
Ben Süpermarket Değilim (20’, Yön: Ekrem Ayhan Çakay)

**Moderatör:**Engin Palabıyık

\*Gösterimler sonrası yönetmenlerin katılımıyla söyleşi olacaktır.\*Film gösterimleri ücretsizdir.