**02 Haziran - 11 Haziran 2023   
Sinematek / Sinema Evi Film Gösterimleri ve Etkinlikleri**

**02-03-04 Haziran 2023 –** [**Sinematek Günleri: Sektör Buluşmaları**](https://sinematek.kadikoy.bel.tr/etkinlikler/ii-sinematek-gunleri-04-04-2023) 10:00-18:00 saatleri arasında düzenlenecek 8 oturum, 1 atölye ve bahçede gerçekleştirilecek 1 genel katılımlı söyleşi olacaktır.

**03 Haziran 2023 Cumartesi,** 18.30 – *Ne Cüretle Bunu İstersin* filminin gösterimi ardından Mania Akbari ile soru cevap

**04 Haziran 2023 Pazar****,** 13.45 – Mania Akbari’nin [**Bedenin Ötesi**](https://sinematek.kadikoy.bel.tr/etkinlikler/bedenin-otesi-24-05-2023)adlı konuşması

**09 Haziran 2023 Cuma,** 20.00 – *Bellisima* film gösterimi öncesinde Selin Gürel sunumu

**10 Haziran 2023 Cumartesi,** 18.30 – *Venedik’te Ölüm* film gösterimi ardından Mehmet Sindel ile film analizi

Küratörlüğünü Saliha Yavuz’un üstlendiği [**Buradayız Ayaktayız**](https://sinematek.kadikoy.bel.tr/etkinlikler/buradayiz-ayaktayiz-04-04-2023)sergisi Pazartesi hariç her gün gezilebilir.

**02.06.2023 Cuma 20.00**

**Kuşaklararası Aktarımlar (Inter-generational Transmissions)**

***Doğmamış Çocuğa Mektup (Letter to an Unborn Child)***

**Yönetmen:** Sepideh Farsi

Fransa / 1988/2018 / 4 dk. / Renkli / İngilizce / Türkçe Altyazılı

“Bu film, geçmişe inen bir kuyu. Yapımcılığını kendim üstlendiğim fakat parasızlıktan dolayı ‘doğamayıp’ yarım kalan filmim *Red Shoes’un* parçalarıyla yapıldı. Mevcut filmi oluşturan 16mm görüntüleri, özünü oluşturan şiiri ve *Doğmamış Çocuğa Mektup’*un bitmiş hâlini birbirine bağlayan, ömrümün otuz yılı.” Sepideh Farsi.

***Yoldan Görüntüler (Pictures of Departure)***

**Yönetmen:** Parastoo Anoushahpour, Faraz Anoushahpour

Kanada / 2018 / 12 dk. / Renkli / Farsça / Türkçe Altyazılı

“1986 kışında annemiz günlüğüne şöyle yazmış: ‘Bir konunun yüzeyini kazımak o konuya derinlemesine nüfuz etmek değildir.’ Neredeyse otuz yıl sonra Yoldan Görüntüler bu satırlardan yola çıkarak kuşaklar boyu var olan yüzeyleri ve kazıntıları keşfetmeye koyuluyor.” Parastoo Anoushahpour ve Faraz Anoushahpour

***İçimdeki Ses: Hakikatin Parçaları (Gut Feelings: Fragments of Truth)***

**Yönetmen:** Katayoun Jalilipour

Birleşik Krallık / 2021 / 12 dk. / Renkli / İngilizce / Türkçe Altyazılı

İran’ın Kaçar Hanedanı prenseslerinden Taj al-Saltaneh’ın (1884-1936) internette birden fazla açıdan ayrımcı yorumları beraberinde getiren fotoğrafları üzerine düşünen na-binary sinemacı Katayoun Jalilipour, kadınla hayalî bir konuşma yaparak eldeki tarihsel hakikat fragmanlarının Batılılaşma öncesi İran’da kuir yaşamı nasıl yeniden tahayyül etmeye yarayabileceğini sorguluyor.

***Özgür Serçe (The Sparrow is Free)***

**Yönetmen**: Niki Kohandel

Birleşik Krallık, Fransa / 2021 / Farsça / 14 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

Yönetmen, erken yaşta evlendirilen, yıllar sonra mutsuz evliliğine son vererek çocuklarıyla yeni bir hayat kuran büyükannesiyle konuşurken evdeki sıradan nesneler arasında geziniyor. Özgürlüğünü kazanan büyükannenin yalnız hikâyesi değil sesi ve kahkahası da ilham verici.

***İpekten Hayaller (Dream of Silk)***

**Yönetmen:** Nahid Rezaei

İran / 2003 / 43 dk. / Renkli / Farsça / Türkçe Altyazılı

Nahid Rezai yirmi yılı aşkın zaman sonra, okuduğu liseye dönüyor ve aynı sıraları dolduran kız öğrencilerle söyleşiyor. 2002 İran’ında, kimi zaman neşeli kimi zaman hüzünlü bakışlarını kameraya çeviren bu genç kadınlar hayallerini, umutlarını, umutsuzluklarını, isyanlarını açık yüreklilikle ortaya koyarken yönetmeni de sorduğu soruları cevaplamaya davet etmeyi ihmal etmiyor.

**03.06.2022 Cumartesi 18.30**

***Ne Cüretle Bunu İstersin (How Dare You Have Such a Rubbish Wish) 18.30***

**Yönetmen: Mania Akbari**

**Senaryo:**Mania Akbari, Ehsan Khoshbakht

İran, Kanada, Birleşik Krallık / 2022 / 72 dk. / Renkli / Farsça / Türkçe Altyazılı

İran sinemasında sessiz dönemden devrime değin erkekler tarafından çekilmiş ve bugün hepsi yasaklı olan filmlerde kadının özgürleşmesini, sömürülmesini ve baskı altına alınmasını gözler önüne seren yaklaşık yüz adet klibi, göğsüne çiçek dövmesi yaptırma görüntüleriyle harmanlayan Akbari bu yolla, İran sinemasının diğer kadınlarıyla birlikte, bedenini yeniden sahipleniyor.

Erkek yönetmenlere seslenerek “Film çekmiyorum, bakışınıza bakıyorum” diyen yönetmene göre, sinemasındaki eril bakışın da gösterdiği üzere İran toplumunda kadınlar devrimden önce de baskı altındaydı. Filmin bu açıdan, programımızın bir diğer filmi Tehlike Altında Yaşama Sanatı’yla ortak bir vurguya sahip olduğunu söylemek mümkün.

**04.06.2023 Pazar 18.30**

***Aile Tablosu (Gruppo di Famiglia in un Interno)***

**Yönetmen:**Luchino Visconti  
**Senaryo:**Luchino Visconti, Suso Cecchi D’Amico, Enrico Medioli

**Oyuncular:** Burt Lancaster, Silvana Mangano, Helmut Berger, Stefano Patrizi, Claudia Marsani

İtalya, Fransa / 1974 / 121 dk. / Renkli / İngilizce, İtalyanca

Visconti’nin geçirdiği felç sonrası sinemaya dönüş filmi olan *Aile Tablosu*, yönetmenin başyapıtlarından biri olan *Leopar’*daki performansıyla efsaneleşen Burt Lancaster’ı, Visconti’nin hem son dönem filmlerinin hem de özel hayatının merkezine yerleşen Helmut Berger’i ve İtalyan sinemasının ilham perilerinden Silvana Mangano’yu bir araya getiriyor.

Dış dünya ile arasına kitaplar ve resim koleksiyonundan oluşan bir duvar ören yaşlı profesör, üst katına kiracı olarak yerleşmek isteyen zengin ailenin kaba ve meraklı bireyleri ile tanıştıkça fanusundan çıkarak kendisiyle, geçmişiyle ve doğup büyüdüğü dünyanın değer yargılarını hiçe sayan yeni dünya ve insanlarıyla yüzleşmeye başlar.

Köklü Brumonti Hanedanının yol yordam bilen annesi Markiz Bianca, naiflik ile densizlik arasında gidip gelen yetişkin kızı, kızının nişanlısı ve aileye dışarıdan eklenen hem Markiz’e hem de çocuklarına duygusal ve fiziksel hizmet vermekten geri kalmayan yakışıklı Konrad profesörün hayatına davetsiz birer misafir gibi nüfuz eder. Bu insanlar arasında geçmişte yaşayan bir hayalet gibi kalan profesör, şahit olduğu ahlaki çöküşten ne kadar uzak kalmaya çalışsa da zaman geçtikçe ailenin toksik cazibesine yenik düşer ve özellikle de âdeta bir sanat eseriymiş gibi davrandığı Konrad ile yakın bir bağ kurar.

Tümüyle iç mekânlarda geçen, yaşlılık, yalnızlık ve dışlanmışlık hissinin neredeyse tüm planlarına sindiği Aile Tablosu, ünlü yönetmen Akira Kurosawa’nın da en sevdiği filmler arasında yer almaktadır.

**06.06.2023 Salı 20.00**

***Günahkar Gönüller (Senso)***

**Yönetmen:** Luchino Visconti  
**Senaryo:**Luchino Visconti, Suso Cecchi D'Amico, Camillo Boito (novella)  
**Oyuncular:** Farley Granger, Alida Valli, Massimo Girotti

İtalya / 1954 / 123 dk. / Renkli / İtalyanca, Almanca / Türkçe Altyazılı

Camillo Boito'nun 1882 tarihli aynı adlı novellasından uyarlanan Senso 1866’da Üçüncü İtalyan Bağımsızlık Savaşı sırasında, Avusturya İmparatorluğu’nun işgali altındaki Venedik’te geçer. İtalyan milliyetçileri bir opera sırasında işgalci subayları hedef alan bir gösteri düzenler. Kendinden yaşça büyük bir aristokratla evli İtalyan Kontes Livia Serpieri de oradadır ve kontes, gösterinin elebaşı olan kuzeni Marki Roberto Ussoni’nin cezalandırılmasını engellemeye çalışırken Avusturyalı Teğmen Franz Mahler’le tanışır. Mahler’in cinsel cazibesi dışında bir özelliği bulunmasa da bu, mutsuz kontesi esir almaya yeter. Livia onu her bakımdan açıkça sömüren Mahler için her şeyi elinin tersiyle iter ve bu şiddetli tutkunun onu uçuruma sürüklemesine izin verir.

Senso için “Bir opera binasında başlıyor ve bir bakıma oradan hiç ayrılmıyor” diyen Roger Ebert’a göre filmin operaya uyarlanmamış olması hayret vericidir. Nitekim Visconti, operadan başka bir biçime sığmayacak duyguları yansıtmak için Livia rolüne ilk olarak Maria Callas’ı düşünmüştür.

Kaynak eserde, Livia’nın kitaba adını veren hisleri ve şehveti ön plandayken Visconti, aristokrasinin ihanetini vurgulamak üzere Roberto Ussoni karakterini ekler ve savaşı biraz daha ön plana çıkarır. Mahler-Ussoni karşıtlığı, Visconti’nin kişiliğine dair bir ipucu olarak okunmaya açıktır.

**07.06.2023 Çarşamba 20.00**

***Yer Sarsılıyor (La Terra Trema)***

**Yönetmen:** Luchino Visconti  
**Senaryo:**Giovanni Verga (roman), Luchino Visconti, Antonio Pietrangeli

**Oyuncular: Luchino Visconti (anlatıcı), Antonio Pietrangeli (anlatıcı)**

İtalya / 1948 / 160 dk. / Siyah Beyaz / Sicilyaca, İtalyanca / Türkçe Altyazılı

Komünist Parti’nin balıkçıları anlatan bir belgesel çekmesini istediği Visconti, Giovanni Verga’nın epeydir düşündüğü 1881 tarihli romanı I Malavoglia’nın serbest bir uyarlamasını çekmeye karar verir. Romanın geçtiği Aci Trezza’ya gittiğinde köyün neredeyse hiç değişmediğini gören yönetmen, bu yarı belgesel yarı kurmaca filmde profesyonel oyunculara yer vermez. Bölgenin balıkçıları ve diğer sakinlerinin profesyonelleri aratmadığı film, İtalyan Yeni Gerçekçilik akımının başlıca filmlerinden biri olurken, yönetmenin farklı toplumsal çevrelerdeki sınıf mücadelesinin gelişimini anlatmayı amaçladığı üçlemenin ise çekilen ilk ve tek filmi olur.

Sicilya’nın Aci Trezza adlı yoksul balıkçı köyünde balıkçılıkla geçinen Valastro ailesinin köyden çıkıp anakaradaki hayatı görmüş büyük oğlu ‘Ntoni toptancıların kendilerini sömürmesine isyan ederek diğer köylüleri de ayaklandırmaya çalışır. Kolektif bir nitelik kazanamayan isyanı küçük bir umut kıvılcımı olsa da hem çetin hava koşulları hem de örgütsüzlük Valastroların aleyhine işler.

Öte yandan, yönetmenin kariyeri boyunca yanında olmuş çevirmeni Guido Aristarco, Visconti’nin bu erken dönem filmlerinde karakterlerini “mağlup olmuş muzafferler” olarak tasvir ettiğine, “acı çekmelerine müsaade etse de acıya teslim olmalarına müsaade etmediğine” dikkat çeker.

Filmde anlatıcılara yer verilmesinin sebebi, oyuncuların yerel ağızla konuşmalarının İtalyanca konuşanlar tarafından anlaşılmamasıdır. Yönetmen, “Sicilya’da İtalyanca yoksulların konuştuğu bir dil değildir” diyerek ulus-devlet kimliğinin üstünü örttüğü sınıfsal ve kültürel farklılıklara işaret etmekten çekinmez.

**08.06.2023 Perşembe 20.00**

***Cehennem Ateşi (Le Brasier Ardent)***

**Yönetmen:** Ivan Mosjoukine

**Senaryo:**Ivan Mosjoukine

**Oyuncular: Ivan Mosjoukine, Nathalie Lissenko, Nicolas Koline**

Fransa / 1923 / Sessiz / 108 dk. / Siyah Beyaz / Fransızca Arayazılı / Türkçe Altyazılı / Canlı Müzikli

Alevler içindeki bir odun yığınına zincirlenmiş korkunç bir adam, genç bir kadını saçlarından kavramış alevlerin içine çekmeye çalışmaktadır. Kadın, kâbusun geri kalanında aynı adamı başka kılıklara bürünmüş olarak görür ve dehşet içinde uyandığında muhteşem dedektif Z’nin kılık değiştirmelerle dolu hatıralarını okuyarak uykuya daldığını fark edince hâline güler. Yaşça büyük, varlıklı kocasının onu Paris’in hareketli hayatından koparmaya niyetlendiğini öğrendiğinde ise neşesinden eser kalmaz. Çok sevdiği bu renkli şehirden ayrılmamak uğruna kendi evini soymayı bile göze alır. Bunun üzerine kocası, hayli ilginç bir dedektiflik ajansından bir dedektif tutar. Gelgelelim dedektif Z de olsa bu vaka o kadar kolay olmayacaktır.

Bolşevik Devrimi sonrası Fransa’ya göçen Rus sinemacıların kurduğu yapım şirketi Albatros’un ilk filmlerinden Cehennem Ateşi, Ivan Mosjoukine’in o dönemki eşi Nathalie Lissenko ile başrolü paylaştığı, son yönetmenlik denemesi. Hiçbir janra sığmayan heterojen bir yapıya sahip filmin avant-garde unsurları göz kamaştırıyor. Öyle ki Jean Renoir bu filmi izledikten sonra sinemaya atılmaya karar verdiğini anlatır. Mosjoukine, “Beyaz Rusların Valentino’su”ndan ibaret olmadığını; komedi, korku, gizem, melodram dahil pek çok türde ve üretimin senaryo, yönetmenlik ve oyunculuk gibi pek çok aşamasında ne kadar yetenekli olduğunu gözler önüne seriyor.

Film, deneysel folk-rock ve caz müziği grubu KAM’ın canlı performansı eşliğinde gösterilecek.

Filmin hakları ve DCP'nin temini için Cinémathèque Française'e teşekkür ederiz.

**09.06.2023 Cuma 20.00**

***Güzeller Güzeli (Bellissima)***

**Yönetmen:** Luchino Visconti  
**Senaryo: Francesco Rosi, Suso Cecchi D’Amico, Luchino Visconti, Cesare Zavattini (hikâye)**

**Oyuncular: Anna Magnani, Walter Chiari, Tina Apicella**

İtalya / 1951 / 114 dk. / Siyah Beyaz / İtalyanca

Filmlerin ve film yıldızlarının büyük ilgi gördüğü; halkın çekilen filmlerin parçası olmak için can attığı, sinema endüstrisinin gücünün zirvesinde olduğu bir döneme ışık tutan Bellissima, her ne kadar kuzguna yavrusu şahin görünür hikâyesinden yola çıksa da merkezine İtalya’nın en görkemli film stüdyosu olan Cinecittà’yı yerleştirerek sinema sektörünün acımasızlığına ve mekanikliğine dair eleştirel bir tavır da sergiliyor.

Evinin yakınındaki açıkhava sinemasından odasına dolan seslerden ünlü Amerikalı aktör Burt Lancaster’ın sesini ayırt edebilecek denli filmlere meraklı olan Maddalena; çocuk oyuncu arayan büyük bir film stüdyosunun radyo duyurusunu takiben kızını seçmelere götürür. Filmlerde oynarsa kızının kendi hayatından daha iyi bir hayat yaşayacağına inanan Maddalena, peşi sıra gelen talihsizliklere rağmen kızının seçmeleri kazanması için elinden gelen her türlü fedakârlığı yapar. Ne var ki, tüm emeklerine karşın hayatın filmlerin büyülü dünyasından farklı olduğu gerçeği ile yüzleşmek durumunda kalacaktır.

Visconti’nin İtalyan Yeni Gerçekçilik akımından uzaklaşmaya başladığının sinyallerini verdiği Bellissima, İtalyan sinemasının dünyaya kazandırdığı en önemli oyunculardan biri olan Anna Magnani’nin fedakâr anne rolündeki unutulmaz performansı ve Visconti’nin özenli rejisi ile yönetmenin filmografisindeki özel duraklardan birini temsil ediyor.

**10.06.2023 Cumartesi 14.00**

***İranlı Kadınların Kurtuluş Hareketi: Milat (Le Mouvement de Libération Des Femmes İraniennes: Année Zéro)***

**Yönetmen:** Sylvina Boissonnas, Claudine Mulard

**Senaryo:** Claudine Mulard

Fransa / 1979 / 12 dk. / Renkli / Fransızca, Farsça / Türkçe Altyazılı

Humeyni’nin kadınlar için örtünmenin zorunlu olacağını açıkladığı 7 Mart 1979’u takip eden hafta boyunca sokaklar, kadınların yoğun protestosuna sahne olur. Bu sırada, feminist yazar Kate Millet’ın yanı sıra bir grup Fransız feminist de yerel bir kadın komitesinin davetiyle Kadınlar Günü için İran’da bulunmaktadır ve bu tarihî gösterileri filme alır. Ekip, İran’dan her biri 12 dakikalık dört adet 16mm film makarasıyla döner. Kadınların Kurtuluş Hareketi MLF’nin içindeki fraksiyonlardan Psikanaliz ve Politika üyelerinin de Fransa’ya dönmesinin ardından Claudine Mulard’ın anlatıcılığı ile kurgulanıp çok geçmeden Paris’te gösterilse de hiçbir zaman resmen dağıtımı yapılmayan film, 2009’da İran Cumhurbaşkanlığı seçimlerinin ardından çevrimiçi dolaşıma girmiştir.

***Sessiz Çoğunluk Konuşuyor (The Silent Majority Speaks)***

**Yönetmen:** **Bani Khoshnoudi**

**Senaryo:** Bani Khoshnoudi

Hollanda, İran / 2010 / 94 dk. / Renkli / Farsça / Türkçe Altyazılı

12 Haziran 2009’da yapılan İran Cumhurbaşkanlığı seçiminde muhafazakâr lider Ahmedinejad’ın rakibi reformist aday Musavi’nin seçmenleri umutluydu. Resmî sonuçlara göre Ahmedinejad’ın kazandığının duyurulmasının ardından seçim sahtekârlığına ilişkin haberler protesto gösterilerine yol açtı, gösterilerin şiddetle bastırılması ise ölümlerle sonuçlandı. Sessizliği ve unutmayı önlemek amacıyla kayıt altına almanın önemini vurgulayan Khoshnoudi, çoğunlukla cep telefonlarıyla kaydedilen görüntüleri, daha önce de kanla bastırılan direniş hareketlerinin arşiv görüntüleriyle; otoriter yöneticilere karşı verilen yüz yıllık mücadelenin tarihini, mücadelenin bu yeni safhasıyla harmanlıyor. 2013’e dek, anonim bir kolektif olan Sessiz Kolektif’in işi olarak dolaşıma gizli sokulan filmde yönetmen, katılımcıları tehlikeye atmamaya özen gösterirken diktatörlüğe karşı halk ayaklanmasını kayıt altına alıyor.

**10.06.2023 Cumartesi 18.30**

***Venedik’te Ölüm (Morte a Venezia)***

**Yönetmen:** Luchino Visconti  
**Senaryo: Luchino Visconti, Nicola Badalucco, Thomas Mann (novella)**

**Oyuncular: Dirk Bogarde, Silvana Mangano, Björn Andrésen**

İtalya, Fransa / 1971 / 130 dk. / Renkli / İngilizce, İtalyanca, Lehçe, Fransızca, Rusça, Almanca / Türkçe Altyazılı

Thomas Mann’ın 1912 yılında kaleme aldığı novellasından beyazperdeye uyarlanan, Alman Üçlemesi’nin ikinci filmi olan Venedik’te Ölüm, çekildiği dönemden günümüze değin Visconti’nin en tartışılan filmlerinden biri olmuştur.

Kalp rahatsızlığı nedeniyle dinlenmek üzere Venedik’e gelen ünlü besteci Gustav von Aschenbach, beklenmedik bir karşılaşma sonrasında filizlenen duygularıyla hayata ucundan tutunmaya çalışırken geçmişi, icra ettiği mesleği ve kimliği ile ilgili vicdani bir hesaplaşma yaşamaya başlar. Aschenbach’ın kaldığı otelde karşılaştığı genç Tadzio’nun duru güzelliğine duyduğu hayranlığın vesile olduğu içsel yolculuğu, salgın hastalığın kol gezdiği Venedik sokaklarından sonsuzluğa uzanan ufuk çizgisine kadar Tadzio’nun izini sürdüğü bir yolculuğa dönüşecektir.

Venedik’te Ölüm her ne kadar odağına güzelliğe duyulan hayranlığı, platonik bir aşkı yerleştirse de özünde yaşlılık, zamanının sonuna gelme ve hayatın dışına itilme üzerine bir ağıttır; âşık olmanın, arzulamanın yaşı olmadığını vurgularken bu duyguların hem farklı formlarda hem de ileri yaştaki insanlar tarafından yaşanmasını yadırgayan toplumsal normlara karşı bir başkaldırı niteliği de taşır.

Prodüksiyon tasarımından, görüntü yönetmenliğine, sanat yönetmenliğinden kostüm tasarımına kadar kusursuz bir işçiliğe sahip olan Venedik’te Ölüm’de, Aschenbach’ın tüm duygularını perdeye ustalıkla taşıyan Sir Dirk Bogarde da kariyerinin en iyi performanslarından birini verir.

**11.06.2022 Pazar 14.00**

***Leopar (Il Gattopardo)***

**Yönetmen:**Luchino Visconti  
**Senaryo:**Giuseppe Tomasi di Lampedusa (roman), Luchino Visconti, Suso Cecchi D'Amico, Pasquale Festa Campanile, Enrico Medioli, Massimo Franciosa  
**Oyuncular:** Burt Lancaster, Alain Delon, Claudia Cardinale

İtalya, Fransa / 1963 / 186 dk. / Renkli / İtalyanca, Latince, Fransızca, Almanca / Türkçe Altyazılı

1963’te Altın Palmiye ödülü kazanan Leopar, bütün zamanların en güzel, görkemli ve etkileyici filmlerinden biridir. Giuseppe Tomasi de Lampedusa'nın 1860’lı yıllarda geçen ve İtalyan aristokrasisinin düşüşünü konu alan ünlü romanı, Visconti’nin hünerli ellerinde aynı anda hem müthiş bir hüzün hem de derin bir hiciv içeren sofistike bir yorumla perdede vücut bulur.

Savaş, aşk ve aile hayatına dair birbirini izleyen görkemli sahnelerden oluşan film, sadece bu sahnelerle değil Burt Lancaster’ın muazzam performansında hayat bulan Prens Fabrizio Salina’nın duygu ve düşünce dünyasını resmedişiyle de tarihin en görkemli filmlerinden biridir. Prens Salina, yeni İtalya’da kendisinin ve ailesinin yerini muhafaza etme mücadelesi içindeki bir soyludur. Salina’nın genç alter egosu olarak da tanımlayabileceğimiz, isyancı yeğeni Tancredi (Alain Delon) yaşlanmakta olan Prens’ten daha tutkulu ve cesur fakat öte yandan daha tedbirsiz ve ölçüsüz bir aristokrattır. Tancredi toplumdaki ayrıcalıklı yerini korumak için saf değiştirmekten çekinmeyecektir, Fabrizio için bu o kadar kolay değildir.

Leopar, ayrıntı ve ışık konusundaki benzersiz yaklaşımı, kahramanlarının iç dünyasını yansıtan, özenle işlenmiş devasa tabloları andıran görüntüleriyle, kendine özgü bir görsel dokuya sahip Visconti sinemasının muhteşem bir örneğidir. İlk bölümünde, kişisel bir dramı tüm sosyal ve tarihsel arka planıyla ortaya koyuşundaki ustalıkla öne çıkar, ardından gelen, muhteşem balo sahnesi ise ölümlülük kavramının sinema tarihindeki en etkileyici yorumlarından biridir.

**11.06.2022 Pazar 18.30**

***Lanetliler (La Caduta Degli Dei-Götterdämmerung)***

**Yönetmen:**Luchino Visconti  
**Senaryo:**Nicola Badalucco, Enrico Medioli, Luchino Visconti

**Oyuncular:** Dirk Bogarde, Ingrid Thulin, Helmut Griem, Helmut Berger

İtalya, Batı Almanya / 1969 / 156 dk. / Renkli / İtalyanca, Almanca / Türkçe Altyazılı

1934 Şubat’ında Almanya’dayız. Ülkenin iki dünya savaşı arasındaki döneminde gücüne güç katan çelik üreticisi Baron Joachim von Essenbeck’in doğum gününü kutlamak üzere toplanan Essenbeck ailesinin fertleri, Ruhr malikânesinin şaşalı salonundaki yerlerini almıştır. Baronun torunu Martin, heyecanla beklediği Marlene Dietrich drag şovunu sergilemek üzere salondaki sahneye çıktığı esnada, sonraları Nazilerin siyasi gücünü sağlamlaştıracak Reichstag yangınının haberi ulaşır. Bu haberle yükselen gerginlik, gecenin ilerleyen saatlerinde Joachim’in yatak odasından gelen silah sesiyle en üst seviyeye çıkar. Joachim’in ölümü, aile içerisindeki husumetlerin ve bireysel hırsların körükleyeceği son derece kirli bir güç savaşının fitilini ateşler. Bu esnada Nazilerin, Almanların yeniden silahlanması yolunda gerekli olan silahları üretmek için bu ailenin fabrikalarına ihtiyaç duymasıyla birlikte işler iyice kontrolden çıkar.

Venedik’te Ölüm ve Ludwig ile tamamlanan Alman Üçlemesi’nin ilk filmi olan Lanetliler, Nazizmin yükselişini ve Alman aristokrasisi üzerindeki yıkıcı etkilerini, Üçüncü Reich döneminde Nazi Partisi ile işbirliği yapan yozlaşmış bir ailenin portresi aracılığıyla aktarır. Güce tapan açgözlü bir kitlenin psikolojik ve ahlaki çöküşünü işleyen alegorik anlatı, ensest ve pedofili gibi zorlayıcı temalara da yer verir. Visconti’nin zengin filmografisinin tartışmasız en provokatif yapıtı olan Lanetliler, sinema tarihinin de en cüretkâr, karanlık ve klostrofobik filmlerindendir.