**Filmler Hakkında:**

**Zor Bir Yıl (A Difficult Year)**

*Can Dostum* ile gişe rekorları kıran Éric Toledano ve Olivier Nakache *"Zor Bir Yıl"*da, dibe vururken bile yaşamaya değer bir şeyler bulmanın mümkün olduğunu bize gösteriyor.

Hayatlarını düzene sokmak için bir danışmana giden Bruno ve Albert, bir grup genç yeşil aktiviste denk gelirler. En başta bedava birayla cipsin cazibesine kapılan ikili, dava uğruna olmasa da bu ekolojik hareketin saflarına katılıverir.

**Umudunu Kaybetme (The Old Oak)**

Ken Loach'ın son filmi olacağını söylediği *Umudunu Kaybetme, Cannes Film Festivali'*nde Altın Palmiye için yarıştı. İngiltere'nin kuzeydoğusunda bir maden kasabasında geçen film madenin kapanmasının ardından sistem tarafından gözardı edilenlerin hikâyesini anlatıyor. Duygusal olduğu kadar iyimser bu filmin odağında da kasabanın tek pub'ı *The Old Oak* yer alıyor.

**Kabahatliler (The Delinquents)**

Monoton hayatlarından bezen banka memuru iki arkadaş, çalıştıkları bankayı soyarak kendilerini kurtarmaya karar verir. Peki bu para, Román ile Morán'ın mutluluğu için yeterli olacak mıdır?

Sinemasal niteliğinden ödün vermeden komediyi başarıyla sırtlanan *Kabahatliler,* içimizi karartan suçluluk hissini hayata, gerçek özgürlüğe ve nasıl paraya mahkûm olduğumuza dair umut dolu bir öyküye dönüştürüyor.

**Güzel Günler (A Brighter Tomorrow)**

2001'de Altın Palmiye'yi kazandığı *Cannes Film Festivali'*ne onuncu kez katılan İtalyan usta Nanni Moretti, *Güzel Günler'*de komedi türüne dönüyor ve sıkılıp sıkışmış bir yönetmeni canlandırıyor.

*İtalyan Komünist Partisi’*nin üyelerine odaklanan bir dönem filmi çekmek isteyen fakat her şey aleyhine işleyen bir film yönetmeninin, Giovanni’nin hikâyesini anlatıyor.

**Geçen Yaz (Last Summer)**

2000'lerin başında *Kızkardeşim* filmiyle ses getiren Catherine Breillat, Cannes'da Ana Yarışma'da gösterilen yeni filminde yine mayınlı bölgelerde geziyor.

Danimarka yapımı *Queen of Hearts'*ın yeniden çevrimi olan *Geçen Yaz,* kocasının 17 yaşındaki oğluyla ilişki yaşamaya başlayan Anne'in hikâyesini anlatıyor. Breillat, uyarladığı hikâyedeki yalanları ve değişen dinamikleri arka plana atıp, tutkunun ve aşkın filtresiz bir portresini çizmeye odaklanıyor.

**Dört Kızkardeş (Four Daughters)**

*Four Daughters'*ta izleyicisini gördüğü gerçekliği sürekli sorgulamaya iten Kaouther Ben Hania, belgesel ve kurmacanın iç içe geçtiği bir yapı kuruyor.

Cannes'da Altın Palmiye için yarışan bu ödüllü belgesel: aile, hafıza, travmaların kuşaktan kuşağa aktarımı, kadın dayanışması, umut ve şiddet gibi kavramlara değinerek toplumsal yapıyı sorguluyor.

Olfa’nın iki kayıp kızını profesyonel oyuncular canlandırırken; geride kalan iki küçük kız da kendilerini canlandırıyor. Olfa’nın zorlandığı anlarda ise profesyonel bir oyuncu onun yerini alıyor. Ailenin yaşadığı kaygılar bir terapi seansı gibi perdeye yansıtılıyor.

**The Settlers**

*The Settlers,* tarih kitaplarından silindiği gibi Şili'nin ulusal hafızasından da kaybolan bir soykırımı konu alıyor. Felipe Galvez, hakikatle resmi tarih arasındaki farkı su yüzüne çıkararak çarpıcı bir dönem filmine imza atıyor.

**Fremont**

Eleştirmenlere göre "Jim Jarmusch filmlerine benzer bir hava estiren" *Fremont,* gerçek hayatta da Afganistan göçmeni olan Anaita Wali Zada ve *The Bear* ile büyük ilgi çeken Jeremy Allen White'ı bir araya getiriyor.

Kendisi gibi göçmenlerle birlikte aynı binada oturan Donya'nın yalnız geçen heyecansız hayatı; çalıştığı yerde sattığı kurabiyelerin içine yerleştirdiği fallarla dünyaya mesajlar gönderdiğinde değişmeye başlayacak!

**The Book of Solutions**

Benzersiz, *"Sil Baştan"* filmiyle sevdiğimiz Michel Gondry, sekiz yıl sonra beyazperdeye dönüyor! *The Book of Solutions'*ta yönetmen kendi deneyimlerinden esinlenirken zor durumdaki bir sinemacının komik bir portresini çiziyor.

Alter-egosu olan bipolar ve paranoyak yönetmen Marc, ekibini taşraya taşıdıktan sonra yaratıcılık dalgası yıkıcı bir fikir fırtınasına dönüşüyor ve kendisi dahil herkesi çıldırtıyor!

**May December**

*Cennetten Çok Uzakta, Beni Orada Arama* ve *Carol* gibi filmlerle tanınan Todd Haynes, Julianne Moore ile tekrar bir araya geldiği *May December'*da Natalie Portman'ı da Moore ile birlikte başrole taşıyarak heyecanımızı perçinliyor.

Film, yıllar önce 13 yaşında bir çocukla ilişki yaşaması ve sonrasında evlenmesi bir skandala sebep olan Gracie ve onun hayatını anlatan bir filmde başrol oynayacak aktris Elizabeth'in yollarını kesiştiriyor.

**Nasıl Seks Yapacağız? (How to Have Sex)**

Bu yılki Cannes'ın *Belirli Bir Bakış* bölümünde En İyi Film ödülünü kazanan *Nasıl Seks Yapacağız?, Güneş Sonrası'*nın görünmeyen yüzü gibi.

Kadınlar arası dostluğa odaklanan, gençlerin cinsel hayatlarına düşünceli ve mesafeli bir bakış atan bunu yaparken de klişeler tuzağına düşmeyen bir büyüme hikâyesi. Yönetmen Molly Manning Walker'ın deyimiyle bu film hayatlarımızın en iyi ve en kötü zamanlarını içeriyor. Çıkış noktasını ise şöyle dile getiriyor:

"Lise arkadaşlarımla buluştuğumuzda kız kıza çıktığımız tatilleri andığımızda anlatılanların seks hakkındaki düşüncelerimizi nasıl da etkilediğini fark ettim."

**Altın Kozanın İçinde (Inside the Yellow Cocoon Shell)**

Toplumsal ön yargılardan kurtulmak, kendi gerçek benliğimizle yeni biri olmak mümkün. *Cannes Film Festivali'*nin En İyi İlk Filmi seçilerek Altın Kamera Ödülü'nü alan *Altın Kozanın İçinde'*nin başkahramanı Thien'in büyüleyici manzaralarla dolu yolculuğu ona bu fırsatı verecek. Kendisinin bile unuttuğu anılar, bastırdığı arzuların yüzeye çıktığı rüyalar ve hayallerle kendi varoluşunu sorgulatacak.