**13. İtalyan Sinemasıyla Buluşma (13. Appuntamento Con Il Cinema Italiano)**

Türk, İtalyan ve uluslararası izleyiciler tarafından merakla beklenen geleneksel ve seçkin “İtalyan sinemasıyla buluşma”, 28 Kasım - 04 Aralık 2022 tarihleri arasında on üçüncü kez İstanbul’a dönüyor. Etkinlik, bir kez daha çağdaş İtalyan sinemasının hayranları ve sinematografimizin en son yapımlarını tanımaya meraklı olanlar için önemli bir fırsat sunuyor. Pandemi nedeniyle son iki yılın dijital platformda gerçekleşmesinden sonra bu Buluşma bu kez daha da büyüyerek sinema salonlarında yerini alıyor.

Ayrıca İstanbul İtalyan Kültür Merkezi tarafından, Cinecittà’nın konsolide kök salmış ve paha biçilmez işbirliğiyle ve Türkiye’deki İtalya Büyükelçiliği ve İstanbul İtalya Başkonsolosluğu’nun himayesinde düzenlenen çağdaş sinema etkinliği bu yıl Pera / Beyoğlunda Casa d’Italia’da Kültür Merkezi’nin muhteşem art déco salonunda gösterimlere başlıyor.

Ancak bu seneki Buluşma, Randevu, Sinematek/Sinema Evi ile yapılan işbirliği sayesinde, projeksiyonların yerlerini iki katına çıkaran ve giderek daha geniş bir kitleye ulaşma imkanı sunan önemli bir yenilik sunuyor. Festival filmleri belirlenen programa göre Onat Kutlar Sinema Salonu’nda gösterilecek, böylece izleyicilerimiz İtalyan sinemasının büyüsünü Anadolu yakasında da yaşayabilecekler.

İtalya’da da yeni yeni gösterime girmekte olan yedi filmi kapsayan program pek çoğu Türkiye’de ilk kez gösterilecek olan filmlerden oluşmakta olup, özgün dilinde Türkçe altyazılı olarak sunulacak. Her zaman olduğu gibi, yapılan seçkide yer alan filmler, geçen yılın İtalyan film üretiminin temsili bir örneğini oluşturuyor ve Venedik Film Festivalinden başlayarak en seçkin uluslararası festivallerin bir parçası olarak 2022 boyunca sunulan komedi ve dramlardan oluşmakta.

28 Kasım’da Paolo Virzì’nin “Kuraklık” ile perdeyi açıyoruz. Pandemiden çok daha tehlikeli ve sinsi olan hayatlarımıza saldıran bir bir virüsden bahsediyor. Bireycilik olarak adlandırılan bu virüs son derece derin ve hassas bir temaya dokunuyor. Ardından, son Cannes Film Festivali’nde yarışarak halk ve eleştirmenler arasında büyük başarı elde eden ve Oskar’da “yabancı uzun metrajlı film ödüllerinde” İtalya için yarışacak olan beş Gümüş Kurdela ödüllü Mario Martone’un “Hasret” filmiyle devam ediyoruz.

Programda iki olağanüstü film de yer alıyor. 2020 Strega Ödülünü kazanan Sandro Veronesi’nin aynı adlı romanından uyarlanan yönetmenliğini Francesca Archibugi’nin yaptığı “Sinek kuşu” uysal bir adamın hassas bir portresini çizen ancak geçmişinde kalan bir kadınına karşı duygularını kontrol edemeyen birinin öyküsü. Emanuele Crialese’nin müzikal ve dramatik öykü, kurgusal otobiyografi ve yönetmenin tam bir dönüşüm içinde bir “orta dünya”yı anlattığı bir oluşum ve kabul öyküsü arasında kalan “Uçsuz bucaksız”.

Daha sonra iki yönetmenin ilk filmleri gelecek. Niccolò Falsetti’nin “Limitler” adlı filmi. Punk altkültürü ile doksanların sonundaki taşra yaşamının yabancılaştırıcı sükunetinin birleştiği ve gelecekle ilgili hayal kırıklığına yol açan belli belirsiz acı bir tada sahip kahkaha ve nostalji arasında bir komedi. Ve Marta Savina’nın “Geleceğin kadını”, en korkunç şiddete, zamanının sosyal geleneklerini baltalayacak bir isyan eylemiyle tepki veren ve cesareti kadın mücadelesinin yolunu açacak genç bir kız olan Lia’nın hikayesi. Son olarak, Chiara Bellosi’nin “Uçan sandalye” filmi le etkinliği kapatıyoruz. Yönetmenin ikinci filmi olan ve yönetmen tarafından “ormanın derinlikleri gibi ama bir yolu yeşilliklerle dolu bir kara peri masalı” olarak tanımladığı yapıt Berlinale 2022’nin Panorama bölümünde dünya prömiyerini yapmıştı. İki insanı toplumun kenarlarında birleştiren özel bağın anlatıldığı, bozulmuş Roma banliyölerinin zemininde sert bir büyüme ve dönüşüm hikayesi.

İtalyan sinemasıyla buluşma etkinliğimize/etkinliğinize hoş geldiniz. Hepinize iyi seyirler.

**Salvatore Schirmo**  
*İstanbul İtalyan Kültür Merkezi Müdürü*