**İran Film Haftası 4 Şubat’ta Başlıyor**

4-7 Şubat tarihleri arasında İBB Ali Emiri Kültür Merkezi’nde İran Film Haftası etkinliği yapılacak. 8 filmin gösterileceği etkinlik, İran İslam Cumhuriyeti İstanbul Başkonsolosluğu Kültür Ataşeliği tarafından organize ediliyor.

**Gösterimler Ücretsiz**

Filmlerin ücretsiz gösterileceği etkinlikte, son dönemin ödüllü ve İran’da büyük gişe başarısı yakalamış yapımları yer alıyor. Programda; Kiyumers Pur Ahmed’in "Ayakkabılarım Nerede?", Behruz Afkhami’nin "Azerşahduht, Perviz ve Diğerleri", İbrahim Hatemikia’nin "Bodyguard", Narges Abyar’ın "Künye 143", Reza Mirkarimi’nin "Bu Kadar Basit" ve "Bir Küp Şeker", Maziar Miri’nin "Resim Havuzu" ve "Sara ve Ayda" filmleri sinemaseverlerin karşısına çıkacak.

**İran Sineması Paneli**

İran Film Haftası kapsamında 5 Şubat Cumartesi 15.00’te İran sineması üstüne bir panel de düzenlenecek. İran’dan gelen yönetmen Maziar Miri ve oyuncu Fereshteh Sadre Orafaee’nin konuşmacı olacağı panelin moderatörlüğünü yönetmen Faysal Soysal yapacak.

**Adres**:

İBB Ali Emiri Kültür Merkezi

Hırka-i Şerif, Akşemsettin Cd. No:66, 34134 Fatih/İstanbul

\*\*\*\*\*

**Filmler**

**Resim Havuzu (The Painting Pool)**

**2013, 92 dakika**

**Yönetmen:** Maziar Miri

**Senaryo:** Hojjat Hassanpour

**Oyuncular:** Keyvan Beygi, Sepahrad Farzami, Shahab Hosseini

**Konu:**

Meryem ve Rıza diğer insanlardan farklılardır. Birazcık farklı değil, çok farklılar. Ve bu farkın getirdiği problemleri, aşkın mucizesi ile çözebileceklerini göstermek için çok çalışmaları gerekiyor.

**Sara ve Ayda (Sara and Ayda)**

**2017, 83 dakika**

**Yönetmen:** Maziar Miri

**Senaryo:** Amir Arabi

**Oyuncular:** Ghazal Shakeri, Pegah Ahangarani, Mostafa Zamani

**Konu:**

Sara ve Ayda yakın arkadaşlardır. İçlerinden birisinin saygınlığı tehlikeye düşer. Birbirlerine yardım ederek sorunu çözmeye çalışırlar.

**Bir Küp Şeker (Ye Habe Ghand – A Cube Of Sugar)**

**2011, 90 dakika**

**Yönetmen:** Reza Mirkarimi

**Senaryo:** Mohammad Reza Gohari Reza Mirkarimi

**Oyuncular:** Reza Kianian, Negar Javaherian, Farhad Aslani

**Konu:**

Köyün sükûneti şehirden gelen misafirlerce bozulur. Dört kız kardeş, en küçük kardeşleri Pesendide'nin düğünü için aileleriyle birlikte gelmiştir. Bu olay bacanaklar için biraz sorun olsa da, çocuklar her ânı tatlandırır. Tâ ki…

**Bu Kadar Basit (Be Hamin Sadegi)**

**2008, 97 dakika**

**Yönetmen:** Reza Mirkarimi

**Senaryo:** Reza Mirkarimi

**Oyuncular:** Hengameh Ghaziani, Mehran Kashani, Safa Aghajani

**Konu:**

İnşaat mühendisi kocasının yoğun çalışmasından ötürü İki çocuğu olan Tahereh kendini yalnız hissediyordur. Çocuklarıyla ilgili sorunlar da onu tedirgin etmeye başlar.

**Azerşahduht, Perviz ve Diğerleri - Azar, Shahdokht, Parviz va Digaran**

**2014, 92 dakika**

**Yönetmen:** Behruz Afkhami

**Konu:**

Ünlü bir sinema oyuncusu, son filminde gerçek eşi ile birlikte rol almak ister. Bunun üzerine filmin oyuncu kadrosuna katılan eşi, dikkatleri üzerine çeker. Ancak bu ilgi, ünlü sinema oyuncusunu artan bir kıskançlığa sürükler ve kadının evi terk etme kararı almasına neden olur.

**Bodyguard**

**2016, 94 dakika**

**Yönetmen:** İbrahim Hatemikia

**Konu:**

Kutsal Savunma Sineması filmleriyle tanınan İbrahim Hatemikia, izlenme rekorları kıran Bodyguard filminde, koruma biriminde görevli olan Albay Haydar’ın yaşamına odaklanıyor. Hayatını tehlikeye atarak bir yetkiliyi suikasttan kurtaran Haydar, sonrasında ise mesleğini sorgulamaya başlar. Yeni göreviyse devlet için çalışan genç bir mühendisin korumalığını yapmaktır. Film 34. Fecir Uluslararası Film Festivali’nde En İyi Aktör ve En İyi Görsel Efekt ödüllerini aldı.

**Künye 143 (Track 143)**

**2014, 97 dakika**

**Yönetmen:** Narges Abyar

**Konu:**

Ülfet, genç oğlu Yunus’un kendisinden habersiz olarak İran-Irak Savaşı’na gönüllü olarak katıldığını öğrenir. Oğlunun özlemi kadının yaşamında önemli dönüşümler gerçekleştirecektir. İran sinemasının tanınmış kadın yönetmeni Narges Abyar; Busan, Singapur, Asya Pasifik gibi çok sayıda festivalde ödül alan filminde savaşın geride kalanlar üstündeki etkilerine odaklanıyor.

**Ayakkabılarım Nerede? (Where Are My Shoes?)**

**2016, 100 dakika**

**Yönetmen:** Kiyumers Pur Ahmed

**Konu:**

Karısı ve kızı onunla iletişimi kestikten sonra Habip, Alzheimer hastalığına yakalanmışçasına hafızasını yitirmeye başlar. Kızı babasıyla tekrar iletişim kurmaya başladığında her şey eskisi gibi olacak mıdır?