|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | |  | | | |  | | --- | |  | |  |  | | --- | | **Filmmor’un 20. yılını kutlayacağı Filmmor Şenliği başlıyor**  2-9 Şubat 2022 / [www.filmmoronline.org](http://www.filmmoronline.org/) |  |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | |  | |  |  | | --- | | Filmmor 20. yaşını, 20 yıl önce ilk festivali yaptığı 2-9 Şubat’ta, 20 yılda ürettiği onlarca film arasından derlediği 20 filmlik bir seçkiyle kutluyor. Filmmor Şenliği, 20 yıldan 20 kadının katılacağı söyleşiyle başlayacak, Filmmor filmografisinden 18 filmin yanı sıra Filmmor’un 2021 filmleri Hazirandan Sonra ve 7/24 Sokağı’nın [filmmoronline.org](http://filmmoronline.org/)’da ücretsiz gösterimiyle devam edecek. Filmleri izlemek için [www.filmmoronline.org](http://www.filmmoronline.org/)’a kayıt olmak yeterli. |  |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | |  | |  |  | | --- | | **20 Yıllık Yolculuk**  2001 yılında feminist sinema yapmak için bir araya gelen beş kadın Klitoris Nedir? adlı bir film yapmaya başlar. Filmin sadece sokak röportajlarını çekmişken, birlikte izlemek için kurgular. Filmin kurgulanan 7 dakikalık halinden bir kopya alan her kadın heyecanla filmi başka kadınlara, hatta Türkiye dışında göstermeye, yaymaya başlar. Klitoris Nedir?’in yönetmeni ekip için kurguladığı kopyanın sonuna (hazırlıkları süren ama henüz kurulmayan) Filmmor Kadınların Sinema Atölyesi imzasını eklediği için dünyanın her yerinden Filmmor’un kuruluşunu ve filmini kutlayan, tanışmak, buluşmak isteyen e-postalar gelir. Film Amerika kıtasında dolaşırken, feminist film üretim-dağıtım ağı Women Make Movies (WMM) de izler. WMM de karşısında bir örgüt olduğunu düşünür, 30. yılı vesilesiyle, Klitoris Nedir? gibi “cesur bir feminist film yapan” Filmmor ile işbirliği yapmak ister. Böylece Filmmor’un, WMM filmlerini gösterim hakkı da olacaktır. Değil Türkiye ortağı olmak, WMM filmlerini izlemek için yollar arayan kurulma aşamasındaki Filmmor’un şimdi 20. yılına varan yolculuğu böylece başlar.  Bir avuç kadının emeği, kaynaklarıyla 2 festival, 1 atölye yapılır, 2003 yılında kooperatif de resmen kurulur. 2-9 Şubat 2002’de 1. Filmmor Kadın Filmleri Festivali’ni yapan bir grup kadın (Gülşen Duran, Günsel Sipahi, Melek Özman, Suzan Akkaya, Ülkü Songül) ile yola çıkan Filmmor, 20 yılda; 65 şehirde 19 festival, 937 film gösterimi, 955 yönetmen, 159 konuk-yönetmen, yüzbinlerce izleyici, 30 uzun 90 spot-kısa film, yüzlerce video, afiş, audio-visual ürün, 4 konferans, 100 söyleşi, 467 sunum-konuk, 12 atölye, 240 atölye katılımcısı,  4 kitap, 2 kılavuz-kitap, onlarca kampanya, 2 dijital platform, yüzlerce dijital eylem-ürün üretti, eyledi, yazdı, söyledi, ağırladı, dolaştı, çekti, var etti…  Ortaçağın cadılarından 21. yüzyılın cadılarına ilham veren bir feminist tarihten beslenen, bazen de yolunu el yordamıyla bulan, bol düş, nadir düş kırıklığı, çoğunlukla amansız bir umutluluk, bazen gelip geçici bir umutsuzluk, sürekli bir direnç, bazen yorgunlukla geçen, kadın dayanışmasının yaşattığı Filmmor’u, 20 yılının hikayesini 20 kadının anlatması imkansız olsa da Filmmor Şenliği 1 Şubat 21.00’de 20 kadının katılacağı söyleşi ile başlayacak. 2-9 Şubat arası 20 filmmor yapımı film çevrimiçi-ücretsiz gösterilecek. |  |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | |  | |  |  | | --- | | **Hikayesini Anlatmaya Cüret Edenlere** | | Yeryüzünün her yerinde, eline kamera almaya, derdini düşünü, kendi hikayesini anlatmaya cüret eden, sinemayı “erkeklerin kadınları filme alma tarihi” olmaktan çıkaran, erkek egemen sahneleri yeniden yazan, kadınlara ait setler kuran, Diyarbakır’da Cegerxwin’in kolonları arkasından 45 derecelik boyun açısıyla film izleyen, Batman’da patiskadan sinema perdesi diken, Sinop’ta festival ekibinin etrafında koruma duvarı ören, Ağrı’da 24 saat ağırlayan, Samsun’da festival horonu kuran, Mersin’de festival halayı çeken, Mardin’de soğuk salonu evden getirdiği battaniyelerle ısıtan, Denizli’de festival şiiri yazan, Urfa’da altından geçip erkek olmayı umduğu ağacı anlatan, İzmir’de rutin billboard kontrolu yapan, Adana’da projektör yelpazeleyen, Bodrum’da sırtında asmaya hazır afiş kolileri taşıyan, Van’da mülteci kadınlara çeviri fısıldayan, Dersim’de yer kalmamasına özgün çözümler bulan, Trabzon’da festivale mıhlama enerjisi katan, festival Giresun’a gitmeyince otobüslerle en yakın şehirdeki festivale gelen… Filmmor Şenliği, bu yolculuğun öznesi olan tüm kadınlara armağan. Ve bu yolculuğun nadiren destek, çoğunlukla köstek gücü olan erk-ek-lere. |  |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | |  | | | **Filmmor Şenliği Filmleri** |  |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | |  | |  |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | |  | | | **Hazirandan Sonra**  “Hayatımız Olağanüstü Hal”  Filmmor-Kahidep, 2020, Renkli, 100’, Türkçe, İngilizce Altyazılı  Filmmor Kadın Kooperatifi’nin Filmmor Şenliği ile ilk kez gösterime çıkacak filmlerinden biri olan Hazirandan Sonra, bir Filmmor- Kahidep (Kadın Hakları-Savunucuları Dijital Platformu) yapımı. Türkiye’de, 20 Temmuz 2016’da ilan edildiği tarihten başlayarak iki yıl süren ve yasaları askıya alan kanun hükmünde kararnamelerle (KHK) hayatı derinden etkileyen Olağanüstü Hal (OHAL) sürecini, gündelik hayata sirayet eden haliyle anlatıyor.  Film, 2019 yılında kurulan Kahidep’in ilk görüntülü-sözlü tarih  çalışması. Çekimleri 2019 yılında başlayan film, Türkiye ve Almanya’nın 9  şehrinde 1 yıl süren çekimlerin; onlarca kadının tanıklığı-katkısının; 2 yıllık  bir çalışmanın ürünü.  Filmde olağanüstü halin belleğini, 5 Haziran Amed İnisiyatifi’nden Lisa Çalan, Aramızda’dan Özlem Şendeniz, Barış İçin Akademisyenler’den Melda Yaman, Melek Göregenli, Belgesel Sinemacılar Birliği’nden Şehbal Şenyurt, Birarada’dan Emine Sevim, Ferda Fahrioğlu Akın, Cumartesi Anneleri’nden Maside Ocak, Fındıklı Kadın İnisiyatifi’nden Refika Kadıoğlu, Gönül Özmetin, İhraç edilen KESK’li öğretmen Ebru Dinçel, Kadın Koalisyonu’ndan İlknur Üstün, Yasemin Öz, kapatılan Diyarbakır Şehir Tiyatrosu’ndan Berfin Emektar, kapatılan Van Kadın Derneği’nden Zozan Özgökçe, Songül Özünver, kayyım atanan Akdeniz Belediyesi Eşbaşkanı Yüksel Mutlu, Meclis Üyesi Canan Yüce, Evin Jiyan Kışanak, kayyım atanan Diyarbakır Büyükşehir Belediyesi Meclis Üyesi Serra Bucak, kayyım atanan Cizre Belediyesi Eşbaşkanı Leyla İmret, Buse Kılıçkaya, Rosa Kadın Derneği’nden Adalet Kaya, Meral Ekin, Ruken Ergüneş, İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği Meclisi’nden Aslı Odman tutuyor.  Gündelik hayata sirayet eden olağanüstü halin, olağanüstü hale gelen hak savunmanın, dayanışmayı örgütlemenin, yası direnişe dönüştürmenin hikayesini, hakikati yastık altına atmayanlar, yaşam deneyimiyle süreci örenler, dayanışmayı ete kemiğe büründürenler, her koşulda direnişe cüret edenler; kadınlar anlatıyor. Gündelik olağanüstü hali başka kim anlatabilir ki! | | |  | | --- | |  | |  |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | |  | | | **7/24 Sokağı**  “Yerel Siyaset, Yerinden Sinema”  Filmmor-Kahidep, 2021, Renkli, 75’, Türkçe, İngilizce Altyazılı  7 kadın: Hacer Foggo, Halime Bayram, Hülya Bozkurt, Nurcan Yalçın, Nurgül Uçar, Sibel Suiçmez, Türkan Eşli;  7 şehirde: İstanbul, Diyarbakır, Antalya, Ankara, İzmir, Trabzon ve Adana’da,  yerel siyasette makam dışı yollar arıyor. 7 şehirden 14 kadın bu yolculuğa kamerasıyla eşlik etmek için buluşuyor, çalışıyor ve 7 kamera ile mahalleden belediyeye, atölyeden pazara hayatı değiştirmeye yaşadığı yerden başlayan bu 7 kadını izliyor.  7/24 Sokağı Kahidep: Kadın Hakları-Savunucuları Dijital Platformu’nun ikinci sözlü-görüntülü tarih çalışması, Filmmor ve Kadın Koalisyonu’ndan pandemide Yerel Siyaset, Yerinden Sinema deneyimi Filmmor Şenliği ile gösterimde. | | |  | | --- | |  | |  |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | |  | | | **70-80-90 Masum Küstah Fettan**  Filmmor, 2010, Renkli, 40’, Türkçe, İngilizce Altyazılı  Yeşilçam’ın kadınlara yapıp ettiklerinin, “masum kadınların’ hıçkırıkları arasında nadiren duyulan ‘fettan kadınların’ kahkahalarının izi sürülüyor… | | |  | | --- | |  | |  |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | |  | | | **İsyan-ı Nisvan**  Filmmor, 2008, Renkli, 58’, Türkçe  1970’lerdeki ikinci dalga feminist hareket, 1975’in dünya kadın yılı ilan edilmesi, Türkiye’deki çeşitli örgütlerde kadınların birer ikişer kaynattığı kazanlar sonrası bir grup kadın, bir dizi kitabı Türkçeye çevirmek için YAZKO’da buluşur. Juliet Mitchell’in Kadınlık Durumu kitabını çevirirken feminist bir dil arar, deneyimlerini konuşmaya başlarlar. O konuşmalar 'bilinç yükseltme' gruplarına, kendi kadınlık durumlarını keşfetmeleri isyana, toplantılar büyüyerek feminist bir harekete dönüşür. | | |  | | --- | |  | |  |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | |  | | | **Klitoris Nedir?**  Filmmor, 2002, Renkli, 7’, Türkçe  “Klitoris ya da bızır nedir” sorusuna; ne olduğunu bilip de muhatabına öğretememekten muzdarip olanlar, bilip de bilmezlikten gelenler, bilmeyip de bilmiş gibi yapanların cevaplarıyla Filmmor’un ve dört ülkede versiyonları çekilen Klitoris Nedir? serisinin ilk filmi. | | |  | | --- | |  | |  |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | |  | | | **Namus Nedir?**  2008, DV, Renkli, 15’, Türkçe  Namus Nedir sorusuna 4 şehirde verilen cevaplarla hazırlanan film, “namus”un nasıl kadınlarla özdeş, muğlak ve mutlak olduğunun çarpıcı özeti… | | |  | | --- | |  | |  |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | |  | | | **Morgündem 2005**  Filmmor, 2006, Renkli, 60’, Türkçe  Kampanyalardan sokak etkinliklerine Türkiye’nin her yerinden kadın grupları ve kurumlarının mücadele deneyimlerinin/pratiklerinin bir yılını derleyen ilk Morgündem, 2005’in görsel feminist ajandası. | | |  | | --- | |  | |  |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | |  | | | **İç Etek**  Filmmor, 2010, Renkli, 30’, Türkçe  Evin işi, şehrin hengamesi, hayat gailesi içinde bir araya gelen kadınların İstanbul’a çıkalım sergisi için fotoğraf, tasarım, film üretme sürecinin kamera arkası. | | |  | | --- | |  | |  |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | |  | | | **Üç Etek**  Filmmor, 2010, Renkli, 25’, Türkçe  Erguvan, Lila, Mor filmlerinden oluşan, İstanbul’a çıkmak için uyulması gereken ‘’kılık kıyafet’’, ‘’etek boyu’’ kaidelerinin dünü, bugünü, geleceğine dair bir üçleme. | | |  | | --- | |  | |  |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | |  | | | **Hani Meral**  Filmmor, 2012, Renkli, 37’, Türkçe-Kürtçe, İngilizce Altyazılı  Meral 22 yaşındadır. Şiddet gördüğü evliliğini bitirdikten sonra kızı ile yeni bir hayata başlamıştır. Kuaförlük yapar, yarım bıraktığı okula geri döner. Kızıyla birlikte kurmayı düşlediği hayat için umutla çabalar. 22 Haziran 2011 günü bir yıl önce boşandığı erkek kuaför dükkanını basıp Meral’i öldürür. Meral’i, annesi, kız kardeşi ve komşuları anlatıyor. Aynur Doğan, Feryal Öney, Fulya Özlem, Neslihan Engin, Rojin, Sezen Aksu şarkılarını Meral için söylüyor. | | |  | | --- | |  | |  |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | |  | | | **Jinen Dengbej**  Filmmor - Atölyemor, 2007, Renkli, 30’, Kürtçe, Türkçe-İngilizce Altyazılı  Hem kadınların şarkı söylemesini hem de Kürtçe şarkı söylemeyi yasaklayan herkese rağmen avaz klamlarını söyleyen, klamlarıyla kolektif belleği aktaran Kürt kadın dengbejler… | | |  | | --- | |  | |  |  | | --- | | **Ve Kısalar:** Bedeniyle Barışık Filmler, Orda Olan Kadınlar, Hayatı Film Yapan Kadınlar, Namus, Ters Yazı, Kadın Cinayetleri Önlenebilir, Umut Kadınlarda, Kendine Ait Bir Cüzdan, Bir İsyandır | | |  | | --- | |  | |  |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | |  | |  |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | |  | | | **Tüm filmler 2-9 Şubat 2022 tarihleri arası [filmmoronline.org](http://filmmoronline.org/)’da çevrimiçi** |  |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | |  | | | Kadınların kendi hikayesini yazma, filme alma yolculuğu sürdüğü sürece dayanışarak, üreterek, düşleyerek sette, atölyede, sinemada  buluşmak dileğiyle… |  |  | | --- | | **Filmmor Şenliği** |  |  | | --- | |  |  |  | | --- | |  | |