**Sempozyum Programı:**

I. OTURUM (ÇEVRİMİÇİ)

**Oturum Başkanı: Dr. Arş. Gör. Mesut Bostan**

<https://meet.google.com/aru-jfqx-egk>

10 Mayıs Salı, 11:00-13:00

***Araştırma Görevlisi Ferit Çağıl***

Türkiye’de Yavaş Sinema: İki Şafak Arasında

***Doktora Öğrencisi Oğuzhan Dursun***

Türkiye Sinemasında Mutluluk Arayışındaki Değişim (1950-1999)

***Musa Demirdağ***

Türkiye Ekonomisindeki Gelişmelerin

Türk Sinemasındaki İzdüşümleri (1970-1980)

***Dr. Arş. Gör. Mekki Uludağ***

Bir Millet Uyanıyor, Vurun Kahpeye ve Ateşten Günler

Adlı Yapıtlar Bağlamında Sinema-Tarih İlişkisine Bir Bakış

***Deniz Demir***

Alternatif Geniş Aile Yapısında Aile İçi Çatışma: “Eltilerin Savaşı” Film Örneklemi

II. OTURUM (ÇEVRİMİÇİ)

**Oturum Başkanı: Dr. Öğr. Üyesi Hasan Ramazan Yılmaz**

<https://meet.google.com/diu-gwfd-fny>

10 Mayıs Salı, 11:00-13:00

***Burak Kaplan***

Türk Sinemasında Çirkinlik Temsilleri

***Arş. Gör. Sezer Ağgez***

Vizördeki Kültürel Miras: Kültürel Hümanizma Dönemi’nde

Türk Belgesel Sineması ve Kültürel Miras İlişkisi

***Dr. Arş. Gör. Merve Betül Üçer***

Orta Sınıflaşmaya Hücum: 1980’lerin

Değişim Sürecinde Sınıfın Kültürel Kodları

***Yüksek Lisans Öğrencisi Cemalettin Çağrı Karlıdağ***

Sosyo-Politik Dizgede Nepotizm, “Bir Zamanlar Anadolu’da”

Filmi Üzerinden Bir Okuma: Nedir Bu Mezarlık İhalesi?

III. OTURUM (ÇEVRİMİÇİ)

**Oturum Başkanı: Doç. Dr. Mahir Yerlikaya**

meet.google.com/cnc-jcpu-ggz

10 Mayıs Salı, 11:00-13:00

***Doktora Öğrencisi Deniz Kurtyılmaz***

Kurban (Offret):

Nietzsche ve Kierkegaard Arasında İnanç ve Eylem

***Dr. Öğr. Üyesi Suat Saner Erenözlü***

Sinema Sanatına Felsefe ile Bakmak

***Dr. Öğr. Üyesi Reyhan Tutumlu***

Edebiyattan Sinemaya:

Bizim Büyük Çaresizliğimiz’in Palimsestik Okuması

***Arş. Gör. M. Safa Karataş***

Mitten Sinemaya Kadar Anlatıda Kullanılan

Kişi Kavramlarına Yeni Öneriler

IV. OTURUM (ÇEVRİMİÇİ)

**Oturum Başkanı: Dr. Öğr. Üyesi Yusuf Ziya Gökçek**

<http://meet.google.com/fzf-skud-nes>

10 Mayıs Salı, 11:00-13:00

***Menderes Akdağ, Feride Nur Yaka, Hatice Yaren Eser***

Putin İktidarı Dönemi Milliyetçiliğin Yükselişinde

Rus Sinemasının Etkisi “1612” Adlı Film Örneği

***Öğr. Gör. Dr. M. Özer Özkantar***

Bereavement and Melancholy in Cinema:

A Comparative Review Between Turkish and American Cinemas

***Dr. Arş. Gör. Ayşe Dilara Bostan***

Disney Versus Dreamworks: Disney’in

Postmodernleşmesinde Dreamwork Etkisi

***Öğr. Gör. Dr. Azima Cantaş, Dr. Öğr. Üyesi İhsan Koluaçık***

Yeni Dalgadan Yeni Aşırıcılığa Claire Denis Sineması ve

“Trouble Every Day” Filmi

***Doç. Dr. Ragıp Taranç, Öğr. Gör. Melih Tomak***

Film Tasarımında Yönetmen Aforizmalarının

Göstergelere Dönüşmesinin Örneği:

Vittorio de Sica Güneş Çiçekleri (I Girasoli)

V. OTURUM (ÇEVRİMİÇİ)

**Oturum Başkanı: Prof. Dr. Serdar Yılmaz**

<https://meet.google.com/vyh-icvv-stg>

10 Mayıs Salı, 11:00-13:00

***Araştırma Görevlisi Mehmet Ali Zeren***

Queer Sinema ve Jean Genet

***Öğr. Gör. Dr. Erman Kar***

Queer Kuram ve Sinema: Türk Sinemasında

Muğlak Bir Görünürlük Hikayesi

***Dr. Arş. Gör. Aynülhayat Uybadın***

Film Araştırmalarında Revizyonist Yaklaşımlar:

Yeni Sinema Tarihi

***Doç. Dr. Mehmet Ali Aydemir***

Şeffaflık Toplumunda Paraziter Varoluş Yahut (Kurgu)

Toplumun Sinemasal Gerçekliğe Uyarlanması Üzerine Arayışlar

***Öğr. Gör. Melih Tomak, Doç. Dr. Ragıp Taranç***

Suç ve Polisiye Filmlerde Kriminolojik

İspatların İkonografik Sunumları

VI. OTURUM (ÇEVRİMİÇİ)

**Oturum Başkanı: Doç. Dr. Serhat Yetimova**

<https://meet.google.com/nkc-ocss-dhy>

10 Mayıs Salı, 11:00-13:00

***Doktora Öğrencisi Muhammet Erdem Duru, Prof. Dr. Merih Taşkaya***

Bağımsız Sinemada Ürün Yerleştirme Uygulamaları:

Festival Filmleri Üzerine Bir İnceleme

***Doç. Dr. Mustafa Aslan, Arş. Gör. Berkay Buluş***

Sinema ve Mekan:

Bir Sinematografik Mekan olarak Sakarya

***Dr. Öğr. Üyesi Burak Türten***

Hollywood’un Gölgesinde: Western Filmlerinin

Doğal Film Platosu “Sedona”

***Dr. Arş. Gör. Oğuz Selim Kobaza***

94. Akademi Ödülleri’nin Türkçe Sinema

Podcastlerindeki Yansıması

***Dr. Öğr. Gör. Şebnem Ceylan Apaydın***

Türk Televizyon Dizilerinin Kültürel Etkileme

Süreci Üzerine Bir Belgesel Çözümlemesi: Kismet

VII. OTURUM (YÜZ YÜZE)

**Oturum Başkanı: Doç. Dr. Rasim Soylu**

M2 İletişim Fakültesi, 2102 nolu sınıf

10 Mayıs Salı, 11:00-13:00

***Lisans Öğrencisi Pelin Şahin***

Çoğunluk Filmindeki Kadın ve Erkek Temsillerine

Ötekileştirme Bağlamında Bir Bakış

***Dr. Öğr. Üyesi Yavuz Küçükalkan, YL Öğrencisi Mehmet Emin Sarıkaya***

Açlığın Halleri ve Tokluğa Dair:

“Açlığa Doymak” Filmi Örneğinde

***Yüksek Lisans Öğrencisi Umut Karaca***

Duygu Endüstrisi “Delibal Filmi Üzerinden Bakış”

VIII. OTURUM (ÇEVRİMİÇİ)

**Oturum Başkanı: Doç. Dr. Sibel Akova**

<https://meet.google.com/svz-ywqd-num>

10 Mayıs Salı, 14:00-16:00

***Doktora Öğrencisi Özgür Emek Korkmaz***

‘Karakter Aşınması’ Çerçevesinden

‘Üzgünüz Size Ulaşamadık’ Film Analizi

***Dr. Öğr. Üyesi Bilal Süslü, Dr. Arş. Gör. Alper Erçetingöz***

Bağlantı Nesnesi’ Kavramına Sinematik Bir Yorum:

Çok Gürültülü ve Çok Yakın (2011)

***Araştırma Görevlisi Mehmet Ali Zeren***

Climax Filminin Sanat Yönetimi Yaklaşımının

Göstergebilimsel Çözümlenmesi

***Doç. Dr. Mustafa C. Sadakoğlu***

Aklileşmiş Rekabet ile İrrasyonel Şiddet Arasında:

Burjuva Asketizmi ya da Tüccarlar (Traders-2015)

***Öğr. Gör. Maşallah Kılınç***

Sinemada Bedenin Yeni Bir Formunu Düşünmek;

Lamb Filmi üzerine Bir İnceleme

IX. OTURUM (ÇEVRİMİÇİ)

**Oturum Başkanı: Doç. Dr. Mikail Uğuş**

meet.google.com/mbh-njxh-ejx

10 Mayıs Salı, 14:00-16:00

***Yüksek Lisans Öğrencisi Rümeysa Güzel***

Grup Yapısı ve Dinamiği Kapsamında

Squid Game Dizi Analizi

***Dr. Arş. Gör. Mesut Bostan***

Nitelik ve Sahicilik:

Gönül Dağı Dizisi Bağlamında Kültürel Söylem

***Yüksek Lisans Öğrencisi Sezin Doğan, Doç. Dr. Nermin Orta Küçüksönmez***

Travmatik Anlatılarda Temsil Stratejileri:

Kulüp Dizisi Üzerine Bir İnceleme

***Yüksek Lisans Öğrencisi Selim Cayık***

Hollywood’da Türk ve Türkiye:

Taken 2 Filminin Eleştirel Söylem Analizi

***Doktora Öğrencisi Atifet Keleşoğlu***

Kültürel “Ayrım” İzleğinden Seyir Deneyimine Bakmak:

Pera Film ve İstanbul Modern Sinema Örneğinde

Müzede Film Seyirciliği Olgusu

X. OTURUM (ÇEVRİMİÇİ)

**Oturum Başkanı: Dr. Öğr. Üyesi Yavuz Akyıldız**

meet.google.com/oag-pfxw-iyu

10 Mayıs Salı, 14:00-16:00

***Öğr. Gör. Dr. Erdinç Yılmaz***

Analyzing Cinematic Home in Fractured (Reyhan, 2020)

***Dr. Arş. Gör. Özgür İpek***

Sadece Aşıklar Hayatta Kalır Filminde

Ölümsüzlük Fikri

***Yüksek Lisans Öğrencisi Uğur Hacıoğlu***

Son Umut Filmi Özelinde Batı Sinemasında

Türk İmajı Yansıması

***Araştırma Görevlisi Buğra Mert Alkayalar***

Matrix’e Dönüş: “The Matrix Resurrections” Filmini Simülasyon

Kuramı Çerçevesinde Sosyolojik Çözümleme

***Yüksek Lisans Öğrencisi Havva Nur Keleş***

Sinemada Yaşlı Temsilleri: “Up” Filmi Örneği

XI. OTURUM (ÇEVRİMİÇİ)

**Oturum Başkanı: Dr. Öğr. Üyesi Gözde Sunal Kızıl**

meet.google.com/qcg-vuzf-snd

10 Mayıs Salı, 14:00-16:00

***Araştırma Görevlisi R. Özgün Kehya***

Buket Alakuş’un Filmlerinde Toplumsal Cinsiyet

***Dr. Öğr. Üyesi Gülenay Pınarbaşı***

Yeşim Ustaoğlu’nun Araf Filmindeki

Anne Karakterlerinin İncelenmesi

***Yüksek Lisans Öğrencisi Hilal Ülkü Perçem***

Toplumsal Cinsiyet Bağlamında Tereddüt Filmi Üzerine

Sosyolojik Bir Değerlendirme

***Doktora Öğrencisi Ferdi Candan***

Sinemada Kahramanın Travması: ‘‘Acıların Kadını’’na

Bergen Filmi Üzerinden Psikanalitik Bir Bakış

XII. OTURUM (ÇEVRİMİÇİ)

**Oturum Başkanı: Doç. Dr. Ufuk Uğur**

<https://meet.google.com/qdg-tktf-mcd>

10 Mayıs Salı, 14:00-16:00

***Mahmut Çeliker***

Sinemada Taşra-Kent Dikotomisi: Nuri Bilge Ceylan’ın

Uzak Filmi Örneği

***Dr. Öğr. Üyesi Ebru Özyurt***

Ferzan Özpetek’in Yönettiği “Şans Tanrıçası” ve “Napoli Velata” Filmlerinin

Tanıtım Çalışmalarının İncelenmesi

***Doktora Öğrencisi Akın Tunç***

Auteur Kuramı Bağlamında Haneke Sinemasındaki

İç Anlamın Belirlenmesi

***Doç. Dr. Ejder Ulutaş***

Çağan Irmak Filmlerinde Bir Hidayet Biçimi Olarak Öze Dönüş

***Dr. Öğr. Üyesi Evren Günevi Uslu***

Türk Sinemasında New Extremism, Yeni Aşırıcılık:

Serdar Akar Filmlerinin Analizi

XIII. OTURUM (YÜZ YÜZE)

**Oturum Başkanı: Dr. Öğr. Üyesi Menderes Akdağ**

M2 İletişim Fakültesi, 2202 nolu sınıf

10 Mayıs Salı, 14:00-16:00

***Yüksek Lisans Öğrencisi Betül Biçer***

Yücel Çakmaklı Sinemasının Kırsal-Şehir Geriliminde

Görünmez Kıldığı Sınıfsallık

***Lisansüstü Öğrencisi Gözde Aktepe***

Metin Erksan’ın Acı Hayat’ında Erkeklik İnşa ve Temsil Süreçleri:

Mehmet’i Nermin mi Yıktı? Eril Tahakküm mü

***Lisansüstü Öğrencisi Berivan Çiftçi***

Kartal Tibet’in İffet’ine Yeniden Bakmak Bakmaya Doyamadığımız

İffet’e Türk Sineması Neden Bakmadı?

***Dr. Arş. Gör. Mustafa Kemal Sancar***

Türk Sinemasında Şivenin İdeolojik Ardalanı

***Lisans Öğrencisi Zeynep Hilal Demirci***

Self-Oryantalist Temsil Sorunu: Hayaletler (2020)

IVX. OTURUM (YÜZ YÜZE)

**Oturum Başkanı: Dr. Öğr. Gör. Şebnem Ceylan Apaydın**

M2 İletişim Fakültesi, 2103 nolu sınıf

10 Mayıs Salı, 14:00-16:00

***Öğr. Gör. Berna Akçağ***

Tanrılar Şehrinden Kovulan Uyumsuz Adamlar

***Yüksek Lisans Öğrencisi Tamer Türkel***

Black Widow Filminin Feminist Film Teorisi Çerçevesinde Çözümlenmesi

***Arş. Gör. Fatmanur Alsancak***

“Portakallar ve Günışığı” Filmi Işığında Sinema ve Sosyal Hizmet İlişkisi

***Dr. Öğr. Üyesi Olgun Atamer***

İçeriğin ‘Sahibi’, Sadakatin Nedameti: Uyarlama Çalışmalarında

Metinlerarası Perspektif

***Yüksek Lisans Öğrencisi Enez Kaledibi***

Kültür Endüstrisi Bağlamında “Ahlat Ağacı” ve “Babam ve Oğlum”

Filmlerinin Anlatı Yapılarının Analizi