**2. FİYAB SİNEMA SEKTÖR GÜNLERİ BASIN BÜLTENİ – No:3**

**Sinema Sektörü Bir Kez Daha Ankara’da Buluştu**

T. C. Kültür ve Turizm Bakanlığı’nın destekleriyle FİYAB – Film Yapımcıları Meslek Birliği tarafından organize edilen “2. FİYAB Sinema Sektör Günleri” bir kez daha sinema sektörü unsurlarını Ankara’da bir araya getirdi. Geçtiğimiz yıl kamera arkasında çalışan birçok profesyonelin deneyimlerini paylaştığı etkinlik, bu yıl da sinema profesyonellerine ve sinemaseverlere kapılarını açtı.

17 – 18 Ekim 2020 tarihlerinde gerçekleşen etkinlik, FİYAB – *Film Yapımcıları Meslek Birliği* tarafından organize edildi. Etkinliğin mekan sponsorları ise Ankara Büyükşehir Belediyesi ile ANFA Genel Müdürlüğü oldu.

Etkinlik bu yıl pandemi koşulları sebebiyle açık havada ALTINPARK AMFİ TİYATRO’da gerçekleştirildi. Etkinliğin ikinci gününde yağan yağmura rağmen izleyiciler oturumları ilgiyle takip ettiler. Fiziki oturumlara ek olarak da online oturumlar da yapıldı.

Sırasıyla bu yıl oturumlar şu şekilde gerçekleşti:

**17 EKİM CUMARTESİ**

**Daver Atabey *– yönetmen* – Belgesel Sinema**

Etkinliğin açılış konuşmasında tecrübeli yönetmen Daver Atabey belgesel sinema hakkında bilgilerini aktardı.

**Emre Budak *– yönetmen –* Ankara’da Film Çekmek**

Cumartesi gününün ikinci oturumunda Yolunda A.Ş.’nin yönetmeni Emre Budak hem Ankara’da film çekmeyi hem de yeni projelerini anlattı.

**Enver Arcak *– yapımcı,yönetmen –* Dijital Mecralarda Yapımcılık**

Hermana belgeselinin yönetmeni, BluTV için çekilen Pavyon belgeselinin yapımcısı Enver Arcak, dijital platformlarda belgesellerin gösterim ve dağıtım olanakları hakkındaki konuşmasının ardından soruları yanıtladı.

**Musa Göçmen *– besteci, orkestra şefi –* Film Müziği Bestelerken Müzisyen-Yönetmen İlişkisi**

Besteci ve orkestra şefi Musa Göçmen, film müziği tasarlarken yönetmen ile besteci ortak çalışmasını anlatmasının yanısıra, bağımsız filmciler için müzik kullanabilecekleri [www.muzikmakinesi.com](http://www.muzikmakinesi.com) gibi alternatif platformlar hakkında bilgi verdi.

**Ayris Alptekin *– yönetmen, oyuncu, kurgucu* – Bir Hikaye Anlatıcısı Olarak Kurgu**

57. Antalya Altın Portakal Film Festivali’nde en iyi kurgu ödülünün sahibi Ayris Alptekin, kurmaca filmlerde kurgu hakkında tecrübelerini paylaştı. Oturum Yasin Semiz’in moderatörlüğünde Gülşen Gonca Ertuğrul’un sunuculuğunda online canlı yayın olarak gerçekleştirildi.

**Zeynep Özbatur Atakan *– yapımcı (online oturum) –* Yapımcılık Laboratuvarı**

Cannes Film Festivali'nde Palme D'or ödülüne layık görülen 2014 yapımlı Kış Uykusu başta olmak üzere, Ahlat Ağacı, Bir Zamanlar Anadolu'da, İklimler, Üç Maymun gibi Nuri Bilge Ceylan'ın yönetmenliğini yaptığı filmlerin yanı sıra, Hiçbiryerde, Burası Cennet Olmalı gibi filmlerin yapımcılığını üstlenen, aynı zamanda Oscar Akademisi, Avrupa Film Akademisi ve Asya Film Akademisi üyesi olan Zeynep Özbatur Atakan yapımcılık ile ilgili tecrübelerini aktardı. Oturum Yasin Semiz’in moderatörlüğünde Gülşen Gonca Ertuğrul’un sunuculuğunda online canlı yayın olarak gerçekleştirildi.

**18 EKİM PAZAR**

**Yasin Semiz *– yönetmen –* Belgesel Sinema ile Hikaye Anlatmak**

Aynı zamanda FİYAB Sinema Sektör Günlerinin direktörü olan, Eymir Neden Paylaşılamadı? ve Asfaltın Altıdan Altında Dereler! belgesellerinin yönetmeni Yasin Semiz belgesel sinemada hikaye anlatma yöntemlerini anlattığı konuşmasında bu etkinliği yapma amaçlarına da değindi.

**Hazel Sevim Ünsal *– senarist –* Senaryo Yazımında Yaratıcı Süreç**

Koku, Deli Deli Olma filmlerinin senaristi Hazel Sevim Ünsal, senaryo yazım süreci ve teknikleri hakkında izleyicileri bilgilendirdi.

**Hasan Nadir Derin *– sinema yazarı –* Türkiye’de Sinema Yazarlığı**

Altyazı, Sinema Manyakları gibi platformlarda sinema yazıları ile tanınan Hasan Nadir Derin, sinemanın bu az bilinen alanı ile ilgili izleyicileri bilgilendirdi.

**Ömer Özdenören *– Sinema Genel Müdürlüğü Daire Başkanı –* T. C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Destek Fonları**

Sinema Genel Müdürlüğü Daire Başkanı Ömer Özdenören sunumunda T. C. Kültür ve Turizm Bakanlığı’nın sinema destek fonları hakkında bilgi verdi ve ardından soruları cevapladı.

**Meryem Yavuz – *görüntü yönetmeni* – Görüntü Yönetmeninin Yolculuğu**

Bilmemek, Peri: Ağzı Olmayan Kız filmleriyle dikkatleri çeken yetenekli görüntü yönetmeni Meryem Yavuz, görüntü yönetmenliği ile ilgili tecrübelerini aktardı.

**Ümit Ünal – *yönetmen (online oturum)* – Ustalık Sınıfı**

Usta yönetmen Ümit Ünal online oturumda soruları yanıtlarken filmleri ve senaryoları hakkında bilgi verdi. Yasin Semiz’in moderatörlüğünde Gülşen Gonca Ertuğrul’un sunuculuğunda online canlı yayın gerçekleştirildi.

Etkinliğimizin tanıtımı ve duyurulması konusunda değerli basın mensuplarımızın da desteğini bekliyor şimdiden teşekkür ediyoruz.

--

**Etkinliğin Web Sitesi:** [www.fiyabsinemagunleri.com](http://www.fiyabsinemagunleri.com/)

**Facebook sayfası:** <https://www.facebook.com/fiyabsinemagunleri/>

**Instagram:** fiyab\_sinema\_gunleri

**Twitter:** <https://twitter.com/FiyabSektor>

FİYAB Sinema Sektör Günleri direktörü

Yasin Semiz – Yönetmen

**İletişim**

info@fiyab.org.tr

ysemiz@fiyab.org.tr

0312 467 43 14

0555 202 81 43

**FİYAB – Film Yapımcıları Meslek Birliği Hakkında**

*5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu’nun 5101 sayılı Kanun’la değişik 42 nci maddesi ve "Fikir ve Sanat Eseri Sahipleri ile Bağlantılı Hak Sahipleri Meslek Birlikleri Ve Federasyonları Hakkında Tüzük" hükümlerine göre 23 Ağustos 2005 tarihinde 28 kurucu üye ile kurulmuştur.*

*FİYAB çalışmalarını Kültür ve Turizm Bakanlığı'na bağlı olarak yürütmektedir. Amacı Türkiye’deki film yapımcılarını bir araya getirmek ve bu birliktelik sayesinde Türk sinema sektörünün gelişimini ve uluslararası platformda üst düzeye taşınmasını sağlamaktır.*

*Bu noktadan hareketle;*

*Film yapımcılarının ortak çıkarlarını korumak, haklarını izlemek, kanunla tanınmış hakların idaresini ve takibini, alınacak ücretlerin tahsilini ve hak sahiplerine dağıtımını sağlamak,*

*Film yapımcılarının gelişmesini ve kamuoyu tarafından tanınmasını sağlamak ve yapım tekniklerini geliştirmek,*

*için faaliyet göstermektedir.*

*FİYAB kuruluşunu takip eden ilk Yönetim Kurulu toplantısında üyelerinin, ulusal veya uluslararası yapım ve yayın standartlarında yapımlar yapmasını, kanunda, tüzükte ve birlik tüzüğünde öngörülen nitelik ve ölçütlere sahip olmasını üyelik koşulu olarak karar altına almıştır.*

*Kuruluşundan itibaren sektörün gelişimine katkı sağlamak ve yapımcıların ortak problemlerini dile getirerek çözüm önerileri bulabilmek için çalışmalarına sürdüren FİYAB, sinema ve televizyon filmlerinde kalitenin arttırılarak profesyonelliğin ön plana çıkarılabilmesi için uğraş vermektedir.*

*FİYAB bugün bünyesinde Türkiye’nin bilinen büyük yapım şirketlerini ve sektöre yeni adım atmış dinamik ve heyecan dolu genç şirketlerini barındıran (yaklaşık) 400 üyeye sahip bir kuruluştur. Üyelerinden aldığı güçle ülkemizde telif bilincinin yerleşmesi, her türlü izinsiz kullanımın ortadan kaldırılması ve telif yasalarının geliştirilerek uygulanması için çalışmaktadır.*