**SİNEMA DERSİ: ALAN BERLINER**

7 Haziran 19:00 (TSİ), Zoom

**Master Class: Alan Berliner**

June 7th, 7 PM (GMT +3), Zoom

2013 yılında Documentarist’n Onur Konuğu olarak istanbul’a gelen ve Gezi isyanına tanık olan Alan Berliner, yine olağandışı bir zamanda bizimle. Berliner sinema dersinde bizi sesler, imajlar, farklı temalar ve öykü anlatma teknikleri arasında bir gezintiye çıkaracak. Berliner, çalışmalarından örnekler sunarak bir belgeselcinin kendi hayatını ‘canlı bir laboratuvar’ olarak kullanmasının risklerine ve avantajlarına değinirken, kendi yaşam deneyimlerini neden ve nasıl tercih ettiğini hafıza, yaşlanma, aile ilişkileri ve insanın kırılganlığının kişisel, ailevi ve kültürel boyutlarını irdeleyerek anlatacak. Bunun yanı sıra filmlerinin ete kemiğe büründüğü esas evre olan kurgu sürecini de filmlerinden sahnelerle açıklayacak. Kişisel, şiirsel, tarihi, arşivsel ve müzik ile ilgili kaynaklardan edindiği geniş ve çeşitli malzemeyi derleme, kolaj ve kontrpuan gibi tekniklerle harmanlayarak kurguda dinamik bir anlatım dili yakalamanın sırlarını da bizlerle paylaşacak, bu esnada Berliner’in hikâyeyi anlatma biçiminin nasıl hikâyenin kendisi kadar çekici hale geldiğini de görme şansımız olacak.

*Alan Berliner is back with us, seven years after being the Honorary Guest of Documentarist in 2013 and witnessing the Gezi revolts, again in an extraordinary period of time. He will take us on a guided tour through the sounds, images, themes, and storytelling strategies that have helped define his filmmaking career for more than three decades. Berliner will show examples from his films that help us understand both the risks and rewards of using one’s own life as a “living laboratory,” and how and why he’s devoted his life to exploring the personal, familial, and cultural dimensions of identity, memory, aging, love, family relationships, and the fragility of the human condition. Berliner’s master class will also focus on the process of editing, using clips from his films to illustrate how he creates compellingly dynamic montages from the compilation, collage, and counterpoint of a wide variety of personal, poetic, historical, archival, and musical sources -- and how the way he tells a story is as compelling as the story being told.*