**2. Foça Uluslararası Arkeoloji ve Kültürel Miras Film Günleri Film Bilgileri**

**Balinacı**

**(The Whaleman)**

Saudi Arabia | 2019

Dir. Hassan Hejaili | 18'

(Arapça. Türkçe altyazılı)

“Balinacı”, Suudi Arabistan’da yüzlerce yıldır bire bir aynı hayatı yaşamakta olan küçük bir topluluk hakkında kısa bir belgesel. “Balinacı(lık)” Suudi Arabistan, Yanbu’da kökleri çok eskilere uzanan bir meslek. Film, sadece Kızıldeniz’in kıyısındaki bu küçük toplulukta var olan terimin anlamını derinlemesine araştırıyor. Yönetmen Hassan Hejaili’nin ilgilendiği erken sinema tarihine bu güzel çekilmiş siyah beyaz film yansıyor. ‘’Belgesel ve anlatı türleri arasında fark görmüyorum, her ikisine de aynı şekilde yaklaşılmalı,’’ diyor yönetmen.

**Yıldız Tozu**

**(Stardust)**

Türkiye | 2019
Yön. Dilek Kaya | 33'
(Türkçe. İngilizce altyazılı)
Bu nostaljik belgeselde yönetmen, 1953-1988 yılları arasında, İzmir'in Basmane semtinde faaliyette bulunan ve bugün eski ve yorgun binasında halı saha olarak hizmet vermeye devam eden Yıldız Sineması'nı, sinemanın eski çalışanları ile birlikte ziyaret ediyor. Aslında sinema olduğunu ısrarla hatırlatan binanın tozlu kalıntıları arasında, yönetmen ve çalışanlar, Yıldız Sineması'na anılar aracılığıyla tekrar can vermeye çalışıyorlar.

**Ateş, Kuş ve Unutul(ma)mış Bir Geçmiş: Togoland
(A Fire, A Fowl and an (Un)forgotten Past: Togoland)**

Fransa | 2017
Yön. Jürgen Ellinghaus | 13'
(İngilizce, Yerel Dil. Türkçe ve İngilizce altyazılı)
Alman sömürgesi Togoland, İngiliz Gold Coast sömürgesi ile Fransız Dahomey arasında bugünkü Togo ve Gana ile çevrelenmiş küçük bir bölge idi. Jürgen Ellinghaus, Alman ordusu marşlarının ve Afrika kurban ayinlerinin hem bugün, hem de hatıralarda var olan sömürgecilik sonrası kültürünün karşıtlıklarını yakalıyor. Ellinghaus’un görsel olarak çarpıcı ve düşündürücü filminin bir ayağı geleneksel belgeseldeyken, diğeri deneyselde duruyor.

**Göbeklitepe’nin Gizemi
(Riddle of the Stone Age Giants)**

Birleşik Krallık | 2019
Yön. Laura Anderson | 45'
(Türkçe)

“Göbeklitepe’nin Gizemi” mısır piramitlerinden yaklaşık yedi bin yıl önce inşa edilen ve uygarlık tarihinin en eski yerleşim yerlerinden biri olan Göbeklitepe’ye dair soruları yanıtlayan bir National Geographic belgeselidir. Şanlıurfa’nın Örencik Köyü yakınlarında 1963 yılında keşfedilen ve yıllar içinde yapılan kazılarla tarihe ışık tutan Göbeklitepe’deki çalışmalar arkeoloji başta olmak üzere tüm bilim dünyasında büyük bir heyecan ve merak uyandırdı. Neolitik döneme ait kutsal bir alan olan ve heykeller, simgeler, üç boyutlu oymalar ve çizimlerle 12 bin yıllık tapınak binalarına ev sahipliği yapan Göbeklitepe, 1995 yılından bu yana pek çok bilim insanının çalışmalarına konu oldu. Dekoratif yontulmuş taşlar ve T biçimli sütunlarıyla uygarlık tarihinin sıfır noktası kabul edilen bu sırlarla dolu mekânın bilinmeyenleri, Kültür Bakanlığı tarafından “Göbeklitepe Yılı” ilan edilen 2019’da National Geographic ekranlarına geliyor.

**Arezzo Sorunu
(The Plight of Arezzo)**

İtalya | 2018
Yön. Gaetano Maria Mastrocinque | 23'
(İtalyan. Türkçe altyazılı)
Arezzo Sorunu, I. Cosimo de Medici’yi Arezzo’daki San Donato tepesine Medici Kalesi’ni yapmaya iten temel tarihsel adımların izlerini sürüyor. Film, destansı bir şekilde, bu güçlü Rönesans oluşumunun Arezzo kentinin tamamında nasıl hüküm sürdüğünü anlatıyor. Arkeolojik kalıntıların incelenmesi ve son zamanlarda gün ışığına çıkarılan yerler sayesinde, Arezzo’daki Medici Kalesi Rönesans’ın çok daha ötesine giden ipuçları sunuyor. Arezzo kentinin bin yıllık tarihinin kaynağı ve kimliği üstüne bir araştırma bu. Rovereto Arkeolojik Film Festivali’nde gösterilen filmin Foça Film Günleri’ndeki gösterimi İstanbul İtalyan Kültür Merkezi’nin katkılarıyla gerçekleşiyor.

**Cava Romana**İtalya | 2016
Yön. Stefano Pelleriti | 3'
Stefano Pelleriti, bu kısa siyah-beyaz deneysel videoyu, değerli beyaz Carrera mermerinin yüzyıllardır kaynağı olan Cava Romana maden ocağında çekilen fotoğraflarından oluşturdu. Film, doğa ve kültür arasındaki çatışmanın duygusal bir keşfi niteliğinde.

**Dehanın Ayak İzleri**

**(Footprints of a Genius)**

Türkiye | 2019
Yön. İbrahim İzol | 13'
(Türkçe. İngilizce altyazılı)
İbrahim İzol’un yönetmenlğini yaptığı belgesel,1936 Yılında Macar Müzisyen Bela Bartok ve Ahmet Adnan Saygun’un Adana yakınlarında ve kısa süre içinde topladıkları Türk Halk müziği derleme çalışmaları ile sanata ve hayata yaptıkları katkıyı anlatır.

**Zilli Maşa**

**(Safranbolu Cymbals)**

Türkiye | 2019
Yön. Furkan Kaya | 15'
(Türkçe. İngilizce altyazılı)
Safranbolu’da halen devam eden bir kültürün parçası olan ve çok az bilinen bir müzik aleti… Bu müzik aletini yapabilen yalnızca bir kişi var. Yüzyıllardır devam eden usta-çırak ilişkisi ile mesleğini öğrenmiş, zincirin son halkasındaki bir UNESCO Demircisi.

**Düş Kuran Halk**

**(Dreaming Folk)**

İtalya | 2018
Yön. Alessandro Stevanon | 20'
(İtalyanca. Türkçe altyazılı)
Arzu ve olanak arasında çok engel vardır, ancak Luca hepsini alt etmenin bir yolunu – kendi yolunu – bulur. Görme yetisini çocukken kaybetmesine rağmen, Luca engeliyle başa çıkmayı öğrenir; müzik ve dans üstüne kurduğu çocukluk düşünü gerçekleştirir. Ödüllü belgeselci Alessandro Stevanon’un bu ilham veren filmi, insanın manevi mirasına ulaşabilmesinin önemini vurguluyor.

**Tamasha: Bir Taşra Hikayesi
(Tamasha: A Rustic Tale)**

Hindistan | 2012 | Yön. Raju Hittalamani | 30'
(Hindi - Marathi. Türkçe ve İngilizce altyazılı)
Deneyimli bir Tamashgir olan Kanthabai Satarkar, 9 yaşındayken performans yapmaya başladı ve en sonunda Batı Hindistan’ın Maharashtra eyaletinin en büyük Tamasha gruplarından birinin başına yönetici oldu. Raju Hittalamani’nin bu ilk filminde, kırsal yaşamın ayrılmaz bir parçası olan bu sanatın geleneksel biçimdeki icrasında meydana gelen değişiklik ve gelişmeleri yansıtıyor.

**Kıbrıs’ın Yüce Tanrıçası
(Great Goddess of Cyprus)**

Kıbrıs | 2015
Yön. Stavros Papageorgiou | 60'
(Türkçe. İngilizce altyazılı)
Tüm dünyada ‘Afrodit’ olarak bilinen meşhur tanrıça doğum yeri olan Kıbrıs’ta sadece ‘’Yüce Tanrıça’’ olarak anılır. Stavros Papageorgiou tarafından çekilen bu şahane filmde, uluslararası üne sahip Fransız arkeolog Dr Jacqueline Karageorghis, güzel Yunan aşk tanrıçasının izlerini ararken, tarih öncesi çağlarda güçlü bir bereket simgesi olan ikonların köklerine kadar giden bir yolculukta bize rehberlik ediyor.

**Fetine’ye Ararken**

**(Missing Fetine)**

Kıbrıs | 2018
Yön. Yeliz Shukri | 75'
(Türkçe ve İngilizce Altyazılı)
(İngilizce - Türkçe - Arapça.)
Düşünün ki: basit bir köy hayatı yaşayan bir genç kızken... bir gün tanımadığınız biriyle evlenmek zorunda kaldığınızı; onunla dilini, kültürünü ve yaşam tarzını bilmediğiniz uzak bir yere taşınmak gerektiğini öğreniyorsunuz. Kıbrıs’ta İngiliz Sömürgesi Döneminde, 1920-30 yıllarında sefalet çeken birçok Müsülman ailenin genç kızlarının kaderi bu idi. Yönetmenliğini Yeliz Shukri’nin yaptığı bu sıra dışı belgeselde Avustralyalı bir Kıbrıslı olan Pembe Menteş’in evliliğe zorlanarak Filistin’e gönderilen ve ailesinin bir daha haber alamadığı büyük halası Fetine Memiş’i bulmak için çıktığı yolculuk anlatılıyor. Hem Yunanistan hem Türkiye hem de Kıbrıs’ta gösterilen bu ödüllü filmin ekibi ayrıca aileler kayıp akrabalarını bulabilsin diye bir Facebook sayfası oluşturmuşlardır.

**Benim Adım Üzüm**

**(I am a Grape)**

Türkiye | 2018

Yön. Ramazan Emiroğlu | 43'
(Türkçe. İngilizce altyazılı)
Yönetmenliğini Ramazan Emiroğlu’nun yaptığı Benim Adım Uzüm, bir bağcının yaşamını konu alıyor. İzmir Seferihisar/Gödence köyünde yaşayan Erdoğan Sözer, bağlarıyla iç içe bir hayat sürüyor; asmalarına çocuklarından farklı davranmıyor. Anadolu’da ilk yetişen meyvelerden üzümün hikayesine onunla tanıklık edeceğiz. Bağcılığın sorunlarını, gereksinimlerini, tarihini ve geleceğini uzmanlarından öğreneceğiz.

**Son Süngerci
(The Last Sponge Diver)**

Türkiye | 2012

Yön. Sibel Göloglu | 50'
(Türkçe. İngilizce altyazılı)
Yönetmenliğini Savaş Karakaş ve Sibel Göloğlu’nun yaptığı film, Türkiye’nin yaşayan belki de son sünger avcısının geçmişe dönüş hikayesidir. Türk ve Yunanlı süngercilerin Ege’nin derinliklerinde yazılmış destanını, 60’lı yaşlarına meydan okuyup, denizden ve hayattan kopmayan ‘Aksona’ Mehmet dillendirmektedir.

**Minik Badem Foça’dan Geçti**

**(Little Badem Drops By Foça)**

Türkiye | 2019

Yön. Yurdakul Kabasakal | 7'
(Türkçe)
Foça yakın tarihinin en ünlü sakinlerinden biri, Badem isimli bir Akdeniz Foku... 2006 yılında Didim kıyılarından kurtarılan Badem, Foça’ya getirilmiş, altı aylık rehabilitasyonu geçtikten sonra tekrar denize bırakılmıştır. Böylece tüm Türkiye de Badem’in ismi duyularak, tehdit altındaki deniz canlılarıyla ilgili farkındalık yaratılmıştır. Ayrıca Foça’da bir rehabilitasyon merkezinin açılmasına sebep olmuş, o merkezde SAD-AFAG tarafından birkaç fok yavrusu daha rehabilite edilmiştir. Yönetmen Yurdakul Kabasakal’ın yeniden kurgulanmış filminin orijinal sahneleri Badem yavruyken çekilmiştir.

**Flamenko’nun Çocukları
(Children of Flamenco**

(İspanyolca, Türkçe altyazılı)
Üç yaşından beri gitar çalmakta ve beste yapmakta olan Salamancalı Amós Lora, şimdi 12 yaşında ve gitar virtüözü Paco de Lucía tarafından tanınmakta. Yine 12 yaşındaki Abraham Motos, Madrid sınırındaki Gitano topluluğunda, Flamenko söylemenin nesilden nesile geçtiği ve günlük hayatın bir parçası olduğu geniş bir ailede büyümüş, ve etkileyici bir Flamenko şarkıcısı haline gelmiş. Bu iki çocuk dehaya odaklayarak Katerina Hager’in yönettiği ‘Flamenko’nun Çocukları’, İspanya’daki hayat dolu Flamenko alt kültürünü ve babadan oğula geçen müzik ve yaşam felsefelerini incelemekte.

**İyi, Çok İyi**

**(Nice, Very Nice)**

(Arapça-Fransızca Türkçe altyazılı)
Cezayir’in aynı adlı başkenti Cezayir’in tarihî merkezi Casbah, 17. yüzyıl camileri ve Osmanlı saraylarıyla dolu dönemeçli dar sokaklarıyla, 1992 yılından beri UNESCO Dünya Mirası Listesi’nde. “İyi, Çok İyi”de yönetmen El Khayer Zidani, Casbah’ın yerlisi Didou ile, oradaki günlük hayata bir bakış atmamızı sağlıyor. 88’indeki Didou hâlâ formda ve son eşine sevgiyle atfettiği süslü püslü evini göstermekten mutluluk duyuyor. Hem Didou hem de evi Casbah’ın az bilinen turistik atraksiyonlardan.

**Avrupa’da Cami**

**(A Mosque in Europe)**

(Türkçe, İngilizce altyazılı)
Almanya’daki üç ‘cami’ye odaklanan Özlem Topçu Eralp’in üç bölümlük belgeseli, 18. yüzyılın
başlarında Avrupa’yı saran Türk modası Turquerie’nin evrimini izliyor. ‘Avrupa’da Cami’de incelenen özel ve alışılmadık oryantalist yapı, aslında, 19. yüzyılın ortalarında Prusya Krallığı’nın yazlık başkenti Potsdam’da San Souci Sarayı’nın bahçelerine su sağlayan makinelerin gizlenmesi için inşa edilmiş bir pompa dairesi.

**Küçük Bir Kasabada**

**(In a Small Town)**

(Rusça, Türkçe altyazılı)
13. ve 14. yüzyıllar boyunca, Rusya’nın büyük bir bölümü Moğollar tarafından işgal edilmişken, Novgorod bir ticaret ve kültür merkeziydi ve dinî heykel ve duvar resimleri okulu ile biliniyordu. Her ne kadar buranın tarihî anıtları 1990’da UNESCO Dünya Mirası listesine girdiyse de, çağdaş Rusya’nın sanatsal ve kültürel merkezleri Novgorod’dan çok, Moskova ve St. Petersburg’dur. Peki, memlekette kalmayı tercih eden yaratıcı Veliky Novgorod sakinleri için hayat nasıldır? Sofia Kirsanova’nın belgeseli bizi, ‘Küçük Bir Kasaba’da yapılan sanatın, hazlarını olduğu kadar, zorluklarını da bizimle paylaşan insanlarla tanıştırıyor.

**Suriyeli Sanatçıdan Yansımalar
(Reflections of a Syrian Artist)**

(İngilizce, Türkçe altyazılı)
Glasgow doğumlu yönetmen Linda McDonald Cairns, benzersiz hikâyeleri arayıp buluyor ve dünya üzerinde yeteri kadar önem verilmemiş karakterleri resmediyor. ‘Suriyeli Sanatçıdan Yansımalar’ hoş bir tesadüf sonucu, bu İskoçyalı film yapımcısı ile Suriye asıllı sanatçı Nouman Issa’yı bir araya getirir. Sosyal medya yoluyla, Issa’nın, savaşın ülkesine ve sanatına vurduğu derin darbeyi kınayan sesini duyurabileceği bir belgesel yaparlar.

**Bombay’ın Canlı Heykeli
(Living Statue of Mumbai)**

(Hintçe, Türkçe Altyazılı)
Evini ve ailesini bırakıp büyük şehre doğru yola çıktığında, Girjesh Gaud, Bollywood’da ünlü olmayı düşlüyordu. Ancak, oyunculuk işi bulmak zordu ve beyazperde yerine, Gaud, para kazanmanın ve minnettar bir seyirciden saygı görmenin başka bir yolunu buldu. Harsh Shamal Matondkar bu kısa belgeselini Fransız ressam Henry Matisse’den bir alıntı ile sona erdiriyor: ‘’ Yaratıcılık cesaret ister.’’

**Dokumanın Değişimi**

**(Weaving Changes)**

Hindistan’da yeniden yapılanan el sanatlarının kültürel değişimi ile ilgili zorluklar ve fırsatları vurgulayan Philine Kriependorf belgeseli Dokumanın Değişimi’nin konusunu oluşturan yenilikçi hareketle, genellikle alt kastlara mensup Hintli zanaatkârlar, bir anda saygın moda tasarımcılarının en yakın iş ortakları haline geldiler. Copenhagen Business School mezunu ve branşı sosyal girişimcilik ve kültürel dönüşüm olan yönetmen Kriependorf, Hintli tekstil tasarımcıları ve zanaatkârlar arasında işbirliğine dayalı yenilikçi süreçler konulu araştırmasının bir parçası olarak ekonomik açıdan olduğu kadar görsel olarak da bu etkileyici belgeseli çekti.

**Izeh**Iman Kiarsi’nin yönettiği bu kısa belgesel Kuzeybatı İran’ın Kuzistan bölgesindeki Izeh şehrinin hemen dışındaki Kul-e Farah kaya kabartmalarını anlatıyor. Şimdi harabe olan bu kabartmalar iki eski uygarlığa ait; Elam ve Part imparatorlukları (M.Ö. 900-600 yılları)

**Imilchil, Güzel Köyüm
(Imilchil, My Beautiful Village)**

Hasnaa, ailesiyle birlikte, Fas’taki Atlas Dağları’nın bağrında, deniz seviyesinden 2200 metre yüksekle yerleşik bir Berberi köyü olan Imilchil’de yaşıyor. Günlük yaşamı okula gitmek, arkadaşlarıyla oynamak ve Ait Aza soyundan atalarının el sanatlarını öğrenmekle geçiyor. Her yıl düzenlenen ve aşiretler arası barışı simgeleyen Evlilik ve Nişan Festivaline giderken, Hasnaa bizim rehberimiz oluveriyor. Omar Mouldouira tarafından yazılan ve yönetilen bu sevimli belgesel Avrupa, Afrika ve Kuzey Amerika’da çok sayıda festivalde gösterildi.

**Nehir
(The River)**

Ganj Nehri’nin Nepal’deki Himalayalar’dan Hindistan’daki kutsal şehir Varanasi’ye
kadar gürleyen rotasını keşfe çıkan bir ruhun yolculuğunu anlatan ‘’Nehir’’ geleneksel bir anlatıya dayanmak yerine, neredeyse sözsüz bir belgesel biçimini almış.
Sinematik perspektifi ve müziği ile film, nehir ve insanlık arasındaki bağlantılara ışık tutuyor. Yönetmenler Ines von Bonhorst ve Yuri Pirondi, yaşam döngümüzün
gezegenin ritmini nasıl yansıttığını göstererek, seyirciyi suyun gözünden bakmaya
yöneltiyor. Von Bonhurst ve Pirondi on yıldan uzun bir süredir video yerleştirmesi
belgesellere ve özellikle kısa filmlere kadar uzanan birçok projede beraber
çalıştılar. Eserleri uluslararası festivallerde ve Londra’daki V&amp;A (Victoria and
Albert Museum) ve Barbican Centre dahil, müzelerde sergilendi.

**Uyanış**

**(Awakening)**

(İtalyan, Türkçe altyazılı)
Milano Modern Sanatlar Galerisi , 19’uncu yüzyıldan kalma muhteşem bir villada, Neo-klasik heykeltıraş Antonio Canova’nın mermer heykellerinden, modern üstad Pablo Picasso’nun yağlıboya tablolarına, ziyaretçilere kapsamlı bir sanat eseri koleksiyonu sunuyorAma Galeri’nin koleksiyonunun önemli bir kısmı, çoğu müzede olduğu gibi, depoda tutulan eserlerden oluşuyor. “Saklı miras” diye adlandırılan bu eserlerin değerlendirilmesi her müzenin temel görevi. Gaetano Maria Mastrocinque’in kısa belgeseli ‘’Awakening’’ (Uyanış) eskimekte olan bir sanat eserine yeniden hayat vermek için Milano Modern Sanatlar Galerisi’nin kullandığı yenilikçi bir restorasyon tekniğini anlatıyor. Uyanış önemli Rassegna Internazionale di Cinema Archeologico di Rovereto dahil çeşitli İtalyan festivallerinde gösterildi. Filmin Türkiye’de Foça Film Günleri’ndeki ilk gösterimi İstanbul’daki İtalyan Kültür Merkezi’nin katkılarıyla gerçekleşiyor.

**Açık Havada**

**(In The Clear Air)**

Clare Island, İrlanda’nın Clew Körfezi’nin girişinde bir ada. Korsan kraliçe Grace O’Malley’nin evi olmakla ünlü ada, bugün 160 kişilik bir nüfusa sahip. Birkaç ev, bir pansiyon, iki bar, bir ilkokul ve restoran olarak kullanılan bir deniz fenerinin başlıca ziyaretçileri dağcılar ve bisikletli kaşifler. Adada dolaşırken, tek bakkal dükkanının sahibi Padraic O’Malley ile, ya da müzisyen ve şimdi emekli bir lüteriyen papaz olan George Zengel ile, ve kendilerini yün işlemeye adamış besici Mairtin Moran ve Beth Moran ile karşılaşmak hiç de zor değil. Ada, nüfus ve istihdamın azalması tehlikesiyle yüz yüze, ama her biri iyi tanımlanmış bir yaşam seçimi yapmış: Dublin’deki işlerini bırakan, meslek hayatlarına doğdukları yere dönerek başlayanlar olduğu gibi, küreselleşmeye direnen bir topluluk tarafından canlı tutulan geleneklerin ya da köklerinin çağrısına kulak verip adadan hiç ayrılmamışlar olanlar da var.
Yönetmen Miriam Gregorio’ya göre, ‘’Projenin arkasındaki fikir, yalnızca 160 kişinin yaşadığı bir İrlanda adasındaki hayatı resmetmekti. Ancak işe başlayınca, adalıların birbirleriyle, adalarıyla ve daha geniş anlamda, İrlanda halkının tarihi ve kültürüyle olan bağlantılarını anlatmayı gerekli kılan beklenmeyen konular ortaya çıktı. Yerli halkın ifadeleriyle ve geleneksel sanatsal anlatım biçimleriyle, evrensel olduğu kadar kendine has, alışılmadık bir bağlantının da varlığını keşfettim. Bu, insanlığın küçük bir kısmının aynasından görünen -ulusal ya da daha basit olarak, insan olmanın gerektirdiği kadar- bir Kimlik hikâyesi anlatır.’’

**Tavşan Adası (Rabbit Island)**Bu Gerhard Lampe filminin konusu olan Tavşan Adası, Didim’e yakın küçük bir ada. Anadolu Yarımadasına bağlanmasından itibaren Ada, Tunç Çağı’na kadar uzanan önemli bir ticaret yeridir. 2006 - 2014 yılları arasında, Halle Üniversitesi’nden Frances Bertemes liderliğinde bir arkeolog ekip Tavşan Adası, Panormos ve Didyma’da sistematik kazılar yaptı. Bulunanlar, milattan önce ikinci binyıldaki Minos Uygarlığı ağındaki Karya Sahilinin ekonomik ve kültürel rolüne yeni bir ışık tutuyor.

**Metalla Tricornensia**Metalla Tricornensia, bizi Belgrad Ulusal Müzesi’nden arkeolog Adam Crnobrnja ile, Kosmaj ormanında bir yürüyüşe çıkarıyor. Burada, Sırbistan’ın başkenti Belgrad’ın güneyindeki yüksek dağlarda, 3. Yüzyıldan kalma Roma maden endüstrisi kalıntılarını buluyoruz. Kosmaj gümüş madenleri Roma İmparatorluğu’nun en önemli madenleri arasında. Crnobrnja’nın ekibi, bölgede 100 yılı aşkın bir süredir yapılan bir dizi kazının üçüncü etabı için arkeolojik keşif aşamasında. Yönetmen Rastko Sejic, dünya kültürel mirasının korunması için bu içten ve oldukça etkili çağrıyla, arkeoloğun duyarlılığını olduğu kadar tutkusunu da ele geçiriyor.

**Musul Projesi**

**(Project Mosul)**

“Proje Mosul” adı altında başlayan “Rekrei”, doğal afet veya insan müdahalesinden zarar gören anıtlar, müzeler ve kalıntılarının fotoğraflarını toplayıp bu görsel verileri kullanarak dijital üç boyutlu kopyalarını oluşturmayı ve dünya kültür mirasımızın korunmasını desteklemeyi amaçlayan bir kitle kaynak (“crowdsourcing”) projesidir ([https://projectmosul.org/](https://projectmosul.org/?fbclid=IwAR176QM4_KtV7usd48gwA1NIAe3fFsvLXNz3Ja6KgAVy1kkFzjoekJzyoiE)). İŞİD’ın Musul Müzesinin tahrip etmesinin ardından bu sıra dışı projesine kolları sıvayan iki bilgisayar programcısı Matthew Vincent ve Chance Goughenour ile Joosung Kwon’un belgeselinde tanışacağız.

**Miras
(Heritage)**

Günümüze kadar Köy enstitüleri üzerine üretilmiş birçok belgesel çalışması görmekteyiz. Miras belgeseli ise gördüğümüz bu belgesellerin dışına çıkıp daha çok köy enstitüleri zamanında üretilmiş yapıların ruhunu anlamak adına üretilmiş bir çalışmadır. Proje kapsamında Çukurova Üniversitesi Mimarlık öğrencileri ders röleve çalışması yürütmüştür. Miras belgeselinde ise sadece ders kapsamı olarak düşünülen bu röleve çalışmasının aslında sadece ders olmadığını ve Köy Enstitüleri zamanından kalma bu tarihi yapıların bir ruhu olduğunu bizlere inceleyerek göstermiştir.

**Güler Örgün: Bir Türk - Yahudi - Müslüman Masalı
(Güler Örgün: A Turkish, Jewish, Muslim Tale)**

Eski baskı ve fotoğrafların stratejik kullanımlarıyla, bu film, 15. Yüzyılın sonlarında İspanya’dan sürülen ve oradan Osmanlı İmparatorluğu’na varan Sefarad Yahudileriyle ilgili resimli bir tarih dersi olabilir. Gerçekten de film, ‘’dünyanın en büyülü ve güzel şehirlerinden biri olan’’ İstanbul’daki değerli bir ailenin tarihini anlatıyor.

**Gazze Sörf Kulübü**

**(Gaza Surf Club)**

(Arapça, Türkçe altyazılı)
Kuşatmaların, bombaların ve ablukaların hayatın bir parçası olduğu Gazze’de umut garip şekillerde yeşerir. ‘Gazze Sörf Kulübü’’nde yönetmenler Philip Gnadt ve Mickey Yamine bizi, işgal edilmiş bir bölgede yaşamanın baskısından kaçmak için sörfü kullanan üç genç Filistinliyle tanıştırıyor. Sörf dünyadaki kıyı kültürünün bir parçasıdır, ancak Gazze’de, sörf tahtası bile değerli bir mücevher kadar ender ve bölgenin ekonomik, politik ve dinî güçleri bu uğraşın gelişmesini engelliyor. ‘Gazze Sörf Kulübü’ üç boyun eğmez bireye odaklanıyor: Abu Jayab, sörfün bölgedeki öncüsü, Sabah, kadınlığın eşiğindeki bir genç kız, İbrahim, yerel sörf kültürünü geliştirmeye istekli genç bir adam.

**Bahari Salama**

(Swahili, Türkçe Altyazıları)
İtalyan ortaklık Tripodphoto’nun sürdürülebilirlik hakkındaki bu kısa belgeseli, Zanzibar’ın
küçük bir balıkçı kasabası olan Jambiani’deki yaşamı değiştiren yeni bir girişimi anlatıyor.
Bu Doğu Afrika kıyı topluluğunun yerlileri sünger yetiştirerek okyanus faunasının biyolojik çeşitliliği korumak ve aynı zamanda kendi hayatlarını iyileştirmek için ekolojik bir su ürünleri projesine başladılar cesurca. Bahari Salama bir toplumun, tüm dünyada geleneksel kültüre meydan okuyan gerçeklere, hem çevreyi hem de yerel ekonomiyi koruyarak nasıl başarıyla tepki gösterdiğini ortaya koyuyor.

**Kil Sanatı
(Clay Art)**

Roshan Antony’nin bu kısa belgeseli, Güney Hindistan’da çömlekçiliği ile ünlü bir kasaba olan Karnataka’da yerel bir atölyede çekildi. Yerel zanaatkârların kırmızı kilden harika objeler yapmalarını izlemek büyüleyici.

**Nail V.: Kahramanlar Kahraman Olduklarını Bilmezler**

**(Heroes Don't Know They're Heroes)**

Yönetmen, Kurtuluş Özgen
(Gerçek) kahramanlar kahraman olduklarını bilmezler! Nail V. belgeseli; şair, yazar, gazeteci, politikacı, düşünür ve mimar olan Nail Vahdeti Çakırhan’ın hayat görüşü, eserleri, ilişkileri, aydın ve mücadeleci kişiliğini ve olağanüstü yaşantısını merkeze alan bir porte çalışmasıdır.
Nail V. Çakırhan ülkemizin yakın tarihinin çok önemli tanıklarındandır. Yazdıkları, yaptıkları, eserleri, idealleri ve sevdalarıyla bu topraklarda derin iz bırakmıştır. Bu iz, edebiyattan siyasete, öğretmenlikten mimarlığa kadar geniş bir etki alanına sahiptir.
Çakırhan, topluma yaptığı genel katkının yanında, nereye gitse, kimlerle yolu kesişse temas ettiği insanlarda, topluluklarda ‘hayatlarını etkileyen-dönüştüren’ izler bırakmıştır. Bir şairde, bir öykücüde, Kadirli köylülerinde, Akyakalılarda, bir mimarda, bir grup mahkûmda ve bu filmin yönetmeninde…

**Işıklar Kapanınca**

**(When the Light Goes Out)**

(Portekizce, Türkçe altyazılı)
Portekiz’in merkezinde küçük bir kasaba olan Coruche’deki Belediye Müzesi’nden derlenen
fotoğraflar, Tania Sofia Oliveira Prates’in yönettiği bu filmin konusunu oluşturuyor. Film
bize, 20. yüzyılın ortalarındaki Portekiz’de günlük hayata bir bakış atma fırsatı veriyor ve
fotoğrafçılığın kültürü belgelendirmedeki önemli rolünü hatırlatıyor.

**Gezi Rehberi**

**(Tour Leader)**

Yönetmen, Mohamad Sadegh Esmaeili
(Farsça, Türkçe altyazılı)
İranlı yönetmen Mohammad Sadeq Esmaelli tarafından büyük bir keyifle çekilen, hayatında
ne yapmak istediğini bilen oldukça genç biri hakkındaki bu oldukça kısa film, bize turizme
dair bütün olumlu şeyleri hatırlatıyor.

**9/8 Doğmak**

**(Born Into 9/8)**

Yönetmen : Halid İlhan Yaşar Üniversitesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü öğrencilerinin "9/8 doğmak" isimli filmi, bugüne kadar sosyal problemleri ile ön plana çıkan, ancak herkesin, oradaki insanların eşsiz müzik yeteneklerini bildiği Tepecik mahallesindeki, Roman gençlerinin ve onlara farklı bir dünya açan dünyaca ünlü perküsyon ustası Hamdi Akatay’ın hikayesini anlatıyor.
Doğu ve Batı müziğini sentezleyerek uluslararası bir kimlik kazandıran bu orkestranın hikayesini ve müziğin evrenselliğini anlatan, ulusal ve uluslararası bir çok festivalde gösterilen film bu sene Galler’in Swansea kentinde düzenlenen Uluslararası Copper Coast Film Festivalinde “En iyi belgesel ödülü” nü kazandı.

**Üç Eşik: Doğum, Düğün, Ölüm**

**(Three Thresholds: Birth, Marriage, Death)**

‘Doğum, Düğün, Ölüm’ halleri bütün insanlık için aynı evrensel değeri taşıyan en temel üç eşiktir.
Asuman Atakul Fırtına’nın ödüllü belgeselinin üç eşik’in her bölümünde Türkiye’de modern yaşamın etkisiyle değişmeye ve yok olmaya başlamış olan doğum, düğün ve ölümle ilgili binlerce yıllık inanış, adet ve geleneklerden biri yer bulurken ülkemizin ve kültürümüzün zenginliğini de bizlere yansıtıyor.
Filmden sonra yönetmen ile söyleşi yapılacaktır.