**Animasyon Sinemasının Efsane İsmi Michel Ocelot İstanbul’da  
  
Canlandıranlar Derneği ve Fransız Kültür Merkezi, Uluslararası Animasyon Günleri’ni 7 - 8 Ekim’de İstanbul’da gerçekleştirecek. Katılımın ücretsiz olacağı festivalde 35’i aşkın film gösterilecek, çocuklara yönelik iki atölye ve söyleşiler düzenlenecek. Festivalin onur konuğu ise Fransız animasyon sinemasının efsane ismi Michel Ocelot.**

**İSTANBUL, 30 Eylül 2013**

İstanbul çocuklar ve içindeki çocuğu her daim canlı tutan yetişkinler için düzenlenecek uluslararası bir etkinliğe ev sahipliği yapacak. **Canlandıranlar Derneği** ve **Fransız Kültür Merkezi**’nin organize ettiği, **AFCA (Fransız Canlandırma Sinema Derneği), İstanbul Animasyon Festivali, TRT Çocuk** ve **Bahçeşehir Üniversitesi**’nin desteklediği **Uluslararası Animasyon Günleri 7 ve 8 Ekim 2013** günlerinde **Taksim**’de **Fransız Kültür Merkezi**’nde gerçekleştirilecek. **Uluslararası Animasyon Günleri**’nde **35**’i aşkın film gösterilecek, çocuklara yönelik iki atölye ve söyleşiler yer alacak. Canlandırma sanatı ile dopdolu, hem büyüklere hem de küçüklere hitap edecek bu iki günde tüm etkinlikler ücretsiz izlenebilecek. **Uluslararası Canlandırma Günleri**’n**i Fransız** animasyon sinemasının efsane yıldızı **Michel Ocelot** onurlandıracak.

Trendy Pazartesi, Ailevi Salı!

**UCG**’nin iki günü ayrı hedef kitleler için tasarlandı. Pazartesi günü büyüklere yönelik, salı günü ise çocuklar dahil tüm seyircilerin zevk alabilecekleri filmler gösterilecek.

**6 Ekim Pazartesi günü, avangart filmleri sevenlere hitap ediyor.**Öğle seansında geçen sene çıkan, ***Couleur de Peau, Miel (Ten Rengi, Bal)*** gösterilecek. Gerçek görüntü, 2D ve 3D animasyonları karışıtıran bu filmde, **Belçikalı** bir aile tarafından evlat edinilen **Koreli** bir çocuğun hikayesi anlatılıyor. **Jung** kendi hayatını anlatan bu otobiyografik çizgi romanını **Laurent Boileau** ile birlikte filme uyarladı.

Öğleden sonra **İstanbul Animasyon Festivali, Efe Efeoğlu** tarafından hazırlanan çok özel iki seçki sunacak. İlk 75 dakikalık program festivalde son 10 yılda sunulan en iyi filmleri bir araya getiriyor. İkinci 75 dakikalık seçki ise **2013**’e ait ve **Türkiye**’de hiç gösterilmemiş filmlerden oluşuyor.

Akşam seansı ise, dünyada büyük beğeni toplayan ve **İstanbul**’da henüz gösterilmemiş olan **Joan SFAR**’ın ***Hahamın Kedisi (2011)*.** Filmde bir papağan yedikten sonra konuşmaya başlayan ve papağanın sahibi olan Hahamın kızına aşık olan bir kedinin maceraları konu ediliyor. Bu film için **“Genel anlamda insanlık ve özelikle aptallık üzerine çok çağdaş bir eleştiri”** diyor **Paris Match** yazarı **Alain Spira.**

Salı günü ise daha çok **Michel Ocelot** etrafında yapılandırıldı. Öğle seansı **Michel Ocelot**’nun **İstanbullu** seyircilerle özelikle paylaşmak istediği ***Azur******ve******Asmar***’a yer veriyor. Film **Michel Ocelot**’nun anlatmayı sevdiği türden fantastik ögeler içeren şiirsel bir öykü. **Azur ve Asmar**, beraber büyütülmüş ve sonradan zorla ayrı düşürülen iki arkadaşı, sarışın mavi gözlü soylu bir ailenin oğlu **Azur** ile dadısının koyu tenli kumral oğlu **Asmar**’ı merkeze alır. Kardeş gibi büyüyen çocuklar yetişkin olduktan sonra dağda hapsolmuş **Djin** perisini kurtarmak için rakip oluverirler.

**7 Ekim Salı** günü **Türkiye**’nin yetiştirdiği en önemli iki canlandırma sinema sanatçısı ile devam edecek. **Meral** ve **Cemal Erez 1983 ile 2007** arasında çektikleri **4** kısa metraj canlandırma filmin gösteriminin ardından seyircilerle sohbet edecek.

Aynı gün saat **16.15**’te ise **Michel Ocelot**’nun **4** kısa metrajı gösterildikten sonra **Michel Ocelot** ile saat **18.45**’te başlayacak bir söyleşi gerçekleşecek. Michel Ocelot hayatı ve sanatı hakkında konuşacak, seyircilerin sorularını yanıtlayacak.

Günü ve şenliği kapatmak için **Ocelot**’nun son uzun metrajı ***Kirikou Kadınlar ve Erkekler*** filmi gösterilecek. Filmde arka tema olarak ırkçılık, toplumsal rol modelleri sorgulanıyor. ***Kirikou Kadınlar ve Erkekler*** görsel bir şenlik olduğu kadar izleyicileri derin düşünceye de sevk edecek bir başyapıt.

Çocuklara Yönelik Atölyeler

Fransız Kültür Merkezi’nde Canlandıranlar Derneği’ne üye yönetmenler gençlere canlandırma sinemasının prensiplerini uygulamalı bir şekilde anlatıyor. 15’er kişilik iki grup atölye sırasında basit animasyonlar yaratacaklar.

Michel Ocelot ile Yuvarlak Masa

**Michel Ocelot 1976**’da çocuklara yönelik bir televizyon dizisiyle başladığı profesyonel hayatında kısa metrajdan uzun metraja geçince geniş bir tanınırlık kazandı. Her filmi milyonlarca izleyiciye ulaştı ve çok sağlam finansal geri dönüşler yaratabildi. Üstelik bunları yüksek sanat değerlerini gözeterek başardı. Türkiye’de animasyon uzun metrajı üzerinde çalışan veya projesi olan yönetmen, senarist veya yapımcılar ile **Michel Ocelot** bir araya gelerek fikir alışverişinde bulunabilecek. Bu yuvarlak masa buluşması **Bahçeşehir Üniversitesi**’nde yapılacak.

Michel Ocelot: Fransız canlandırma sinemasının en büyük yıldızı

**Nis**’e yakın küçük bir şehirde doğan **Michel Ocelot**’nun çocukluğu **Afrika**’da **Gine**’de geçer. **Paris**’e yerleşmeden önce gençlik yıllarını **Fransa**’nın kuzey batısındaki **Anjou** bölgesinde yaşar. Kendi kendini yetiştiren **Ocelot**, tüm kariyerini canlandırma sinemasına atfetti. **3 Mucit (1980, Bafta En İyi Kısa Metraj Animasyon, Londra)** ve **Zavalı Kambur (1983, En İyi Animasyon Cesar’ı, Paris)** ürettiği kısa metrajlar arasında.

**1998** yılında çıkan ilk **Kirikou**’yu **Michel Ocelot** meşhur eder, ***Kirikou ve Cadı*** geniş kitlelerin ve eleştirmenlerin beğenisini toplamayı başarır. Bu ilk başarıyı, gölgelerle eski öyküler anlatan ***Prens ve Prensesler***'i ve **Bénédicte Gallup** ile beraber çektiği yeni bir **Kirikou, *Kirikou ve Yabani Hayvanlar***takip eder. Dördüncü uzun metrajı, ***Azur ve Asmar* (2006) Akdeniz**’in iki yakasında geçen bir peri masalıdır. **Film Cannes Film Festivali**’nde **Quinzaine des Réalisateur** bölümüne seçilir.

**2008**’de **Ocelot**’nun **Kirikou**’dan önce çektiği bütün kısa metrajları, ***Michel Ocelot****’nun* ***Saklı Hazineleri*** başlığı altında DVD olarak yayınlanır.

Gölge tiyatrosu ve 3 boyutlu animasyon teknikleriyle çekilen ***Gecenin Hikayeleri* (2011) 61. Berlin Festivali**’ne seçilen tek **Fransız** uzun metrajlı film olur.

**2012**’de **Kirikou**’nun yeni maceları, ***Kirikou Erkekler ve Kadınlar*** adıyla seyircilere sunulur.

**Michel Ocelot** şu sıralar 1900’lü yılların **Paris**’inde geçen yeni bir uzun metraj üzerinde çalışıyor.

Michel Ocelot Filmleri:

**Uzun metraj:** Kirikou ve Cadı (1998), Prens ve Prensesler (2000), Kirikou ve Yabani Hayvanlar (2005), Azur ve Asmar (2006), Gecenin Öyküleri (2011), Kirikou Erkekler ve Kadınlar (2012).

**Kısa metraj:** 3 Mucit (1979), Eşitlik Kızları (1981), Zavallı Kamburun Efsanesi (1982), Dört Dilek (1987), Düğüne Misafir (2008).

**Televizyon:** Gédéon (1976), Duygusuz Prenses (1986), Sine Si (1989), Güzel Kız ve Büyücü (1992)

DÜZENLEYİCİLER

Canlandıranlar Derneği  
2011 yılında kurulan ve Başkanı Berat İlk olan Canlandıranlar Derneği, animasyonla ilgili kişilerin bir arada durmasını sağlar. Dernek üyeleri arasında canlandırma sinemasına gönül vermiş kişiler olduğu gibi ulusal ve uluslararası festivallerden ödüllü film yönetmenleri de bulunuyor. 2012 yılında Canlandıranlar Derneği çatısı altında kurulan ASIFA Türkiye ise küresel network sağlıyor. Canlandıranlar Derneği üyeleri aynı zamanda ASIFA Türkiye üyesi sayılır.

Institut Français  
Tüm gösteriler Taksim’deki Fransız Kültür Merkezi - Institut Français’de geçecek.

**BASIN İLETİŞİMİ  
pointistanbul iletişim ajansı / Tamer Altunay  
(0212) 240 33 73 ve (0532) 576 61 64  
tameraltunay@pointistanbul.com**

**CANLANDIRANLAR DERNEĞİ İLETİŞİM  
Berat İlk (Başkan)** [**berat@canlandiranlar.com**](mailto:berat@canlandiranlar.com)

[**www.canlandiranlar.com**](http://www.canlandiranlar.com)[**www.facebook.com/canlandiranlar**](http://www.facebook.com/canlandiranlar)