**"Ayaz"ın İlk Gösterimi Bodrum'da**

2 milyon 750 bin dolara mal olan ve vizyon iptal kararı alınan "AYAZ" filmi, yönetmeni ve yapımcısı ile Bodrum Türk Filmleri Haftası'nda ilk kez izleyici ile buluşuyor!

Yönetmen Hakan Kurşun, 19 Nisan 1981, Almanya’da doğdu. Hacettepe Efsanesi, İsmet’in Kısmeti, Doludizgin Yıllar, Aynadaki Düşman, Yalancısın Sen, Konstantin’in Şifreleri dizilerine, Cadde Hikâyeleri ve son olarak Ayaz filmine yönetmenlik yapmıştır.

Söyleşi bölümümüzde Yönetmen Hakan Kurşun ve yapımcı Lütfü Kara filmlerini anlatıyor.

Başrollerini Issız Adam’ın Alper’i olarak tanıdığımız Cemal Hünal ve pop müzik şarkıcısı Gökhan Tepe’nin paylaştığı yapımda Çiğdem Aysu, Tamer Levent, Arda Kural gibi yakın dönemin genç ve başarılı isimleri yer alıyor. Gerilim-dram-aksiyon türündeki film üçlemesiyle türünün ilk örneği olduğu belirtiliyor.

**Filmin Yapımcısı Lütfü Kara, Ayaz Filminin Galasında**

2 milyon 750 bin dolar harcadıkları filmlerini salon adedi yetersizliğinden dolayı vizyona çıkmayacağını duyurmuştu. Etkinliğimiz çerçevesinde film galasından sonra ilk kez seyirci ile buluşacak. Lütfü Kara ve Hakan Kurşun filmlerinin zorluklarını, vizyon hikayelerini bizimle açılış günümüzde paylaşacaklar.

Film sadece 27 Eylül Saat: 20.00'de Cinemarine Sinemaları'nda ve Saat: 21.30'da Kale Kuzey Hendeği Sahnesi'nde izlenebilecek.

**Çevre Filmleri Özel Günümüz'ün Özel Konukları: İmre Azem / Ekümenopolis**

1975 yılında İstanbul’da doğdu. 1998 yılında New Orleans, Tulane Üniversitesi’nden Siyaset Bilimi ve Fransız Edebiyatı bölümlerinden dereceleri ile mezun oldu. 2004 yılından itibaren kısa ve uzun metraj film ve belgesellerde görüntü yönetmeni olarak çalıştı. 2007 yılında İstanbul’a taşınarak ilk yönetmenlik deneyimi olan Ekümenopolis için çalışmaya başladı. Etkinliğimiz belgesel kuşağı kapsamında izleyeceğimiz yönetmenin ve yapımcısının belgeselin zorluklarını ve çekim hikâyelerini anlatacağı 2011 yılında çektikleri belgesel; Ekümenopolis; Her açıdan gittikçe büyüyen, ne büyümesi ne de nüfus artışı durdurulamayan şehir İstanbul’u anlatıyor. 1980′ de yapılan ilk metropolitan planlamasında kentin kaldırabileceği nüfus 5 milyon olarak belirlenmişken bugün İstanbul 15 milyonu aşan nüfusuyla, halen önlenemeyen bir artışın ve iştah kabartan yeni uydu kentlerin merkezi konumunda.

**Fatih AKIN / Cennetteki Çöplük**

Altın Ayı Ödüllü Fatih Akın’ın Cennetteki Çöplük Belgeseli Sadece Bodrum Türk Filmleri Haftası'nda.

Bol ödüllü yönetmen Fatih AKIN’ın ‘Cennetteki Çöplük’ isimli belgeseli, 28 Eylül’de Bodrum'da gösterime sunulacak. Fatih Akın’ın bu belgeseli Adana Altın Koza’da ki ilk gösteriminden sonra halka açık tek gösterim olacak. Filmleri yönetmen ve oyuncularla birlikte izleme imkânı sunulan haftada aynı zamanda tüm Bodrum halkı gösterime sunulan filmleri ücretsiz izleme olanağına da sahip olacak. Çekimleri 5 yıl süren film, bu yıl Cannes Film Festivalinin özel gösterim bölümünde yer aldı.

**Çağan Irmak İle Topraklarında Buluşuyoruz**

Seyircisinden büyük ilgi gören "Dedemin İnsanları" filminin yazarı, yönetmeni Çağan IRMAK ve filmin oyuncularından hikâyelerini dinleyeceğiz.

Yönetmen ve senarist Çağan Irmak, 4 Nisan 1970 tarihinde İzmir’de doğdu. Çocukluğu Seferihisar’da geçti. Ege Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo-TV ve Sinema bölümünden mezun oldu.

Asmalı Konak adlı televizyon dizisiyle ismini bütün Türkiye’ye duyurdu. Sonra hem 80′li yılların karışık, gergin ve politik halini, hem 2000′li yıllardaki bir sonraki kuşağın yaşadıklarını anlatan Çemberimde Gül Oya dizisini yazdı ve yönetti. Bana Şans Dile, Mustafa Hakkında Herşey, Babam ve Oğlum, Ulak, Issız Adam, Karanlıktakiler, Prensesin Uykusu, Dedemin İnsanları adındaki sekiz uzun metrajlı sinema filmi ve Çilekli Pasta adlı televizyon filmi ile ödüllü kısa filmleri de bulunmaktadır.

Çağan Irmak’ı, son filmi Dedemin İnsanları ile 29 Eylül cumartesi günü filmin oyuncularından Yiğit Özşener ve Gökçe Bahadır ile etkinliğimize katılacak.

DEDEMİN İNSANLARI, küçük bir kasabada yaşayan on yaşında bir çocuk ve dedesi aracılığıyla, bir ailenin ve bir ülkenin geçirdiği büyük değişimi anlatıyor. Kalabalık ve sıcak Ege insanlarının hikâyesini izlerken, mübadeleye, öteki olmaya, nereye gidersen git bir yere ait olamamaya, iki yakaya, çok sayıdaki azınlığa, ihtilallere, bir defa daha ama bu kez farklı bir yerden bakacaksınız.

**Yılın Ödüllü Filmlerinden: "Lal Gece"**

Berlin Film Festivali’nin ‘Generation’ bölümünde ‘Kristal Ayı’ ödülünü kazanan Reis Çelik’in ‘Lal Gece’ filmi, Nürnberg’de düzenlenen 17. Türkiye / Almanya Film Festivali’nin de en iyisi oldu.

Reis Çelik 1961 yılında Ardahan da doğdu. İlk ve orta öğretimini tamamladıktan sonra İstanbul’a yerleşti. İstanbul Belediye Konservatuarında Müzik ve Tiyatro eğitimi aldı. 1982 yılında gazeteciliğe başladı. Ekonomi ve politika muhabiri olarak çalıştı. Çeşitli Televizyon programları hazırladı. Bir yandan okurken bir yandan da 70′lerin o büyük, kitlesel siyasal hareketlenmesi içinde yer aldı. Gazetecilikten dağıtımcılığa, fotoğrafçılıktan video gazete yayıncılığına kadar pek çok işte çalıştı. Fakat aklında hep film yapma fikri vardı. Belgesel filmler çekmeye başlayan Reis Çelik, çeşitli kuruluşlara 600 civarında reklam filmi ve siyasal kampanya filmi çekti. Türkiye’de yapılan ilk Nazım Hikmet Belgeseli olan: “Nazım Hikmet Ziyaretçin Var” a imza attı.

12 belgesel ve ilk uzun metrajlı filmi “Işıklar Sönmesin” i yaptı. Sonra, yıllardır kafasını meşgul eden bir başka proje vardı: 1998 yılında Deniz Gezmiş ve arkadaşlarının hayatını sinemaya aktardı: “Hoşçakal Yarın”.

Yönetmenin senaristliğini de yaptığı, etkinliğimiz kapsamında izleyeceğimiz son filmi Lal Gece; çocuk gelinleri konu alıyor. Filmde 25 yıl sonra sinemaya dönen İlyas Salman’ın başrol oyuncusu olarak damat rolünü üstlendiği filmde, 14 yaşındaki Dilan Aksüt gelin rolüyle Salman’a eşlik ediyor. Gerçek bir hikâyeden yola çıkarak “çocuk gelin” dramını oldukça farklı bir bakış açısıyla perdeye aktarıyor.

**Raşit Çelikezer "Can"Iyla Etkinliğimize Katılıyor**

Türkiye prömiyerini gerçekleştirdiği 48. Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali’nden, Behlül Dal Jüri Özel Ödülü ve Antalya Kent Konseyi Seyirci Ödülü ve 2012 Sundance Film Festivali’nde ise Jüri Özel Ödülü’nü alan Can Filmi konuğumuz.

Raşit Çelikezer’in, çocukların zor zamanlarını anlattığını söylediği “Can”; yönetmenin ikinci sinema filmi. Aileler ve çocukları üzerine eğilen filmde, toplumdaki yerini dengelemeye çalışan insanların öyküsü anlatılıyor. “Can”; birbirini çok severek evlenen, kaçarak geldikleri Büyükşehir’de mutlu mesut yaşayan ve tek eksikleri bir “çocuk” olan Ayşe ve Cemal’in illegal yollardan çocuk sahibi olmaya çalışmalarını ve böylesine bir kararı aldıktan sonra bir çeşit cehenneme dönen hayatlarını son ayrıntısına kadar irdeliyor.

Anne-baba olmayı, sabretmeyi, sevgiyi, gururu ve pişman olmayı anlatan filmin başlıca rollerinde; Selen Uçer, Serdar Orçin, Yusuf Berkan Demirbağ ve Erkan Avcı yer alıyor. “Can”; Türkiye prömiyerini gerçekleştirdiği 48. Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali’nden, Behlül Dal Jüri Özel Ödülü ve Antalya Kent Konseyi Seyirci Ödülü’yle döndü. Uluslararası prömiyerini gerçekleştirdiği 2012 Sundance Film Festivali’nde ise Jüri Özel Ödülü’nü kucaklayan “Can”; 31. Uluslararası İstanbul Film Festivali’nde Ulusal Yarışma bölümünde gösterildi.

Söyleşi bölümümüzde; filmin yönetmeni Raşit Çelikezer ve filmin başrol oyuncusu Serdar Orçin bizlerle birlikte olacak.

**"Sümela'nın Şifresi " Bodrum'da Çözülüyor**

Serinin devam filmi seyircisine yine kahkaha dolu anlar yaşatacak... Filmin yönetmeni Adem Kılıç, oyuncuları Alper Kul ve Salih Kalyon ile serinin 2. filmi "Moskova'nın Şifresi"ni tanıtacak.

1978 Niğde doğumlu yönetmen, TRT’de bir süre haber kameramanlığı yaptıktan sonra istifa etti. Serbest olarak çalışmaya başladı. Oktay Kaynarca ve Mehmet Aslantuğ`la birlikte Üçgen Yapımevi Limited Şirketi isimli film şirketi kurdu. Yönetmenliğini yaptığı Tv programları; Bizim Çocuklar - 2000, Gençler - 1986, Kahvaltıdan Önce. Yönetmenliği yaptığı belgeseller; Adıyaman - 1990, Yüzümüzü Güldürenler - 2001 / 2002 ve en son yönetmenliğini yaptığı filmler, Sümela’nın Şifresi: Temel, Moskova’nın Şifresi: Temel’dir.

Etkinliğimiz kapsamında izleyeceğimiz yönetmenin 2011 yılında çektiği filmi, Sümela’nın Şifresi: Temel’in konusu ise şöyle; Hayalleri ve hayattaki amaçları yüzünden, Karadeniz’de bile herkesin dalga geçtiği fakir Temel, Trabzon’un en köklü ve zengin ailelerinden Yücesoyların Zuhal’e aşıktır ama babası Hıdır Yücesoy, kızını Temel’e vermez. Temel, sevdiği kızı da alamayınca yıkılmıştır. Tam bu sırada, arkadaşı Turgay’ın Sümela Manastırı’nın çatısına çıkarak intihar etmeye kalkıştığı haberini alır. Arkadaşını intihardan vazgeçirmek üzere Sümela Manastırı’nın çatısına çıkar. Ancak kendisi intihar etmeye karar verir. Polisler tarafından aşağıya indirilen Temel, polisin, ‘Sümela’ya hazine aramak için çıksanız anlayacağım, intihar için çıkılır mı?’ diye sormasıyla birlikte Sümela’daki olası hazineye odaklanır. Temel’in tek hedefi artık Sümela’nın şifresini çözüp kutsal hazineyi bularak, hem sevdiği kızı almak hem de herkese kendini ispatlamaktır.

**Çakallarla Dans Filminin En Sevilen Cümlesi Olmuştu "Hastasıyız Dede", Şimdi Film Oldu**

Murat Şeker ve filmin senaristerinden Ali Tanrıverdi ile filmin oyuncusu Didem Balçın filmlerini anlatacak...

Murat Şeker 1973 yılında İstanbul’da doğdu. 1991′de İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi’ne girdi. 3 yıl burada eğitim gördükten sonra Mimar Sinan Üniversitesi Sinema TV Bölümü’ne geçti. Osman Seden, Yusuf Kurçenli ve Hüseyin Karakaş gibi yönetmenlerle çalıştı. 1998 tarihinde ikinci filmi deneysel-dökümanter “Sıfır”ı yaptı. Yine aynı yıl Number One TV kanalında bir yıl boyunca “creative director” olarak görev yaptı. Bir yandan da video klip yönetmenliği ve müzik yazarlığını sürdürdü. 2002′de iki belgesel projesi (Pera’dan Beyoğlu’na ve Zamanın Saati) geliştirdi. 2003 tarihli üçüncü kısa filmi “Adak” ile gelecekte rotasının ne olacağını tayin etmiş oldu. 2004 yılında “Almanya Rüyası” adlı bir belgesel çekti. Daha sonra sırası ile yapımcılığını, senaristliğini ve yönetmenliğini yaptığı; İki Süper Film Birden, Senaristliğini ve yönetmenliğini yaptığı; Aşk Geliyorum Demez, yönetmenliğini yaptığı; Plajda ve Aşk geliyorum Demez, yönetmenliğini yaptığı; yönetmenliğini yaptığı; Çakallarla Dans ve Çakallarla Dans: Hastasıyız Dede filmlerine imza attı. Çakallarla Dans, Malatya Uluslararası Film Festivali’nden Kemal Sunal Halk Ödülüne layık görüldü. 2010 yılında çektiği filmi Çakallarla Dans’ın konusu ise; Büyük bir şirketin muhasebecisi olan Servetin, gözünü para hırsı bürümüş karısının hırsına kapılarak, şirketin internet hesapları üzerinden hatırı sayılır miktarda bir parayı patronundan çalmak amacıyla plan yapmasını anlatıyor. Dört kafadar başlattıkları bu işi ellerine yüzlerine bulaştırır ve başlarına gelmedik komik olay kalmaz. Serinin ikinci filminin hikâyesini söyleşi bölümümüzde, yönetmen ve yapımcısı Murat Şeker ve filmin başrol oyuncusu Didem Balçın’ın anlatımı ile dinleyebileceğiz.

Yüksel Aksu ile Organik Komedi

Yüksel Aksu’nun yazıp yönettiği, “gülmekten eşek depmişe döndüren” doğa sorunlarına duyarlı organik komedi“Entelköy Efeköy’e Karşı” filmin oyuncuları ile birlikte etkinliğimizin son gün konuğu.

Yerel ama evrensel film “Entelköy Efeköy’e Karşı; Doğusundan batısına, kuzeyinden güneyine tüm Türkiye’ye ait Anadolu komedisi “Entelköy Efeköy’e Karşı”; tuhaf, farklı, samimi, doğal hikâyesiyle tüm Türkiye’yi kucaklayan film. Senaristliğini ve yönetmenliğini Yüksel Aksu’nun üstlendiği “Entelköy Efeköy’e Karşı”, şehir yaşamından bıkarak yeni bir yaşam kurmak için bir Ege köyüne yerleşen ekolojik aktivistlerin, köyde kurulacak termik santrali engelleme çabaları sırasında köylülerle aralarında geçen komik olayları anlatıyor. Etkinliğimiz kapsamında izleyeceğimiz ve yönetmenin çekim hikâyesini ve ayrıntılarını anlatacağı, 2011 yılında çektiği filmi, 23. Ankara Uluslararası Film Festivali En İyi Film, En İyi Yönetmen, En İyi Senaryo ve Umut Veren Kadın Oyuncu ödüllerine sahip.

Yönetmen ve senarist Yüksel Aksu; 1966’da Muğla’da doğdu. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema - Televizyon Bölümü’nü bitirdi. Yüksel Aksu birçok usta yönetmene asistanlık yaptıktan sonra, 1999 yılından itibaren popüler olmuş birçok dizi filmin yönetmenliğini yaptı. 2006’da yapım ve yönetmenliğini yaptığı “Dondurmam Gaymak” filmini profesyonel olmayan oyuncularla çekti. Bu filmle İstanbul Film Festivali’nden Jüri Özel Ödülü ve Gerard Depardieu’nun övgüleri ile çıkan Dondurmam Gaymak, Türkiye’nin Oscar Aday Adayı oldu. Aynı yıl içerisinde Amerika Birleşik Devletleri’nin birçok festivalinde ve yurtiçinde ödüller aldı.