



SİNEMATEK
sinemaevi
KADIKÖY BELEDİYESİ

18 Nisan - 30 Mayıs
2019'da

Kadıköy
Sineması 'nda!

ÜÇ BÜYÜK YÖNETMEN BERGMAN-DE SICA-WENDERS





SİNEMATEK
sinemaevi
KADIKÖY BELEDİYESİ

ÜÇ BÜYÜK YÖNETMEN BERGMAN-DE SICA-WENDERS

Nisan - Mayıs 2019

Kadıköy Belediyesi Sinematek/Sinema Evi

Kadıköy Sineması

Başka Sinema

Goethe-Institut

İsveç Başkonsolosluğu

Cineteca Bologna

işbirliğiyle

18 Nisan – 30 Mayıs 2019

Kadıköy Sineması'nda

WIM WENDERS

Kadıköy
Sineması





Wim Wenders (doğ. 1945)

Yeni Alman Sineması'nı kuranlar arasında yer alan ve çağdaş Alman sinemasının en önemli figürlerinden biri kabul edilen Wim Wenders, 60'lı yılların sonlarında 16mm kamerayla çektiği deneysel kısırlardan bugüne, yarım asrı aşan kariyerinde ödüle layık görülen pek çok filme ve başyapıtlara imza atmış büyük bir yönetmen. Yönetmen olarak verdiği eserlerin yanı sıra senaryo yazarı, yapımcı, fotoğrafçı ya da yazar olarak içinde yer aldığı başka birçok yaratıcı belgesel projesi, uluslararası fotoğraf sergileri, sinema kitapları, incelemeleri ve makale derlemeleri de bulunuyor.

1945 doğumlu Wim Wenders, gerçek adıyla Ernst Wilhelm Wenders, 1966'da tıp ve felsefe eğitimini yarıda bırakarak Paris'e taşındı ve burada resim eğitimi almaya başladı. Fransız Sinemateki'nde geçirdiği uzun saatler ve günler, sinemayı resim yapmanın bir başka şekli olarak düşünmeye başlamasına sebep oldu. 1967'de başladığı sinema eğitimini 1971'de tamamladı ve mezun olduktan sonra bağımsız filmler çekebilmek için Almanya'da on beş yönetmenle birlikte bir dağıtım şirketi kurdu.

Dünyaca tanınmasını sağlayan ilk filmlerini 1970'lerde çekti. Bu filmler, modern çağdaki yabancılaşmayı, ruhsal karmaşayı, yalnızlığı, Avrupa'nın Amerikanlaşmasını ele alırken manzaraların anlatıma neler katabileceğini, pop ve rock müziğin görkemini ve sinemanın gücünü keşfeden bir dizi varoluşsal yol filmiydi.

Wenders'in, Rainer Werner Fassbinder ve Werner Herzog gibi sinemacılarla beraber öncülük ettiği Yeni Alman Sineması, etkisini 1960'lardan 1980'lere

kadar sürdürmüş ve sanat filmi seyircisinin ilgisini çeken küçük yapımlar büyük Amerikan stüdyolarının radarına girerek geniş bütçelerinden yararlanma imkânı bulmuştu. Wenders de bu sinemacıardan biriydi.

Mezuniyetinden sonra çektiği ilk uzun metrajlı filmi *Kalecinin Penaltı Anındaki Endişesi*'nin (*Die Angst des Tormanns beim Elfmeter*, 1971) ardından gelen *Yol Üçlemesi*'ndeki başkahramanları pek çok şeyin yanı sıra, savaş sonrası Almanya'da yaşadıkları köksüzlük duygusuyla baş etmeye çalışıyorlardı. *Amerikalı Arkadaş*'la (*Der amerikanische Freund*, 1977) uluslararası bir çıkış yapan yönetmen, 80'lerde Francis Ford Coppola'nın davetiyle Amerika'da film çekmeye başladı. Bu dönemde birisi Amerika'da çektiği *Paris, Texas* (1984), diğeri Almanya'da çektiği *Berlin Üzerinde Gökyüzü* (*Der Himmel über Berlin*, 1987) olmak üzere sinemada iz bırakan ve ufuk açan başyapıtlara imza attı.

2015'te Berlin Film Festivali'nden yaşam boyu başarı ödülü alan Wenders, Martin Scorsese tarafından kurulan ve uzun yıllar ihmal edilmiş filmleri gün yüzüne çıkarıp onarmayı amaçlayan Dünya Sinema Vakfı'nın danışma kurulunda yer almakta, ayrıca gerekli imkânlardan yoksun sinemacıların işlerini sektörün usta isimlerine göstermesini sağlayan platform Filmaka'da jüri üyeliği yapmaktadır.

Bu program kapsamında yönetmenin en parlak dönemi sayılan 70'li ve 80'li yıllara ait 7 filmi gösteriliyor.

Amerikalı Arkadaş

Der amerikanische Freund

Yönetmen
Wim Wenders

Senaryo
Patricia Highsmith
Wim Wenders

Oyuncular
Bruno Ganz
Dennis Hopper
Lisa Kreuzer
Wim Wenders
Nicholas Ray



Gösterim Tarihi: 30.04.2019 / 21.00

Ülke
Fransa, Almanya

Yıl
1976-1977

Süre
126 dk.

Renk
Renkli

Dil
Almanca, İngilizce
Fransızca

Gösterim
Türkçe Altyazılı

Format
Blu-ray

Patricia Highsmith'in Türkçe'ye Ripley'in Cinayetleri olarak çevrilen ünlü romanı Ripley's Game birçok defa beyazperdeye uyarlandı. 1977'de Alman Film Eleştirmenleri'nden ödül kazanan ve bugün bir kült film kabul edilen Amerikalı Arkadaş, söz konusu uyarlamaların en iyilerindedir. Wenders'in senaryosu kitaba tam anlamıyla sadık kalmasa da, kitabın ruhunu yansıtmak ve atmosfer kurmaktaki başarısıyla sinemaseverlerin kalbinde farklı bir yer edinmiştir. Yönetmenin büyük ustalarla tanıştığı Fransız Sinematek'i'nin efsanevi kurucusu Henri Langlois'ya ithaf ettiği film, kahramanlarının ruhsal dünyalarına girmek konusundaki üstünlüğüyle de dikkat çeker.

Jonathan Zimmermann yakın zamanda lösemiden öleceğine inanmaktadır. Almanya'dan Amerika'ya geldikten sonra karanlık işlere bulaşan Tom Ripley, kendi amaçları uğruna Zimmermann'ın bu durumundan faydalanacaktır. Jonathan'ı, ona kiralık katil olarak iş teklif edecek olan yeraltı dünyasından Mino ile tanıştı. Vereceği hizmet karşılığında cömert bir ödeme alacak olan Jonathan zaten öleceğine göre kaybedecek neyi vardır ki? Hem belki böylece ölümünden sonra eşine bırakabileceği bir şey olacaktır. Birbirinden çok farklı bu iki adam arasında bir arkadaşlık gelişir.

Filmin oyuncu kadrosunda Dennis Hopper ve Gérard Blain'in yanı sıra gangster rollerinde, Sam Fuller, Nicholas Ray, Peter Lilienthal, Daniel Schmid ve Jean Eustache gibi birçok önemli yönetmen de yer alıyor.

Kalecinin Penaltı Anındaki Endişesi

Die Angst des Tormanns beim Elfmeter

Yönetmen
Wim Wenders

Senaryo
Peter Handke
Wim Wenders

Oyuncular
Arthur Brauss
Kai Fischer
Erika Pluhar



Gösterim Tarihi: 05.05.2019 / 21.00

Ülke
Batı Almanya
Avusturya

Yıl
1971

Süre
100 dk.

Renk
Renkli

Dil
Almanca

Gösterim
Türkçe Altyazılı

Format
DCP

Wenders'in, sinema eğitimini tamamladıktan sonra çektiği *Kalecinin Penaltı Anındaki Endişesi* sinema dünyasında kendini gösterdiği ilk filmidir. Yönetmen, okul yıllarında bir araya geldiği ve daha sonra yıllarca beraber çalışacağı görüntü yönetmeni Robby Müller ve kurgucusu Peter Przygodda ile çalıştığı bu filmde Hitchcock'un görsel dilini model aldığı söyler.

Film, hakemle kavga edip maçtan atıldıktan sonra amaçsızca şehirde dolaşmaya başlayan bir kalecinin gözünden, dünyanın saçmalığına dair yalın bir anlatıdır. Avusturyalı yazar Peter Handke'nin romanından uyarlanan film, Wenders'in de senaryoya katkılarıyla absürt bir başyapıtı dönüşür. Bilinç akışı tekniğine dayalı eser, varoluşçu bir eksende hayatın anlamsızlığını sorgularken, amaçsız gibi görünen eylemlerin, amaçlı görünen eylemlerden çok da farklı olmadığına işaret eder.

Filmin çok ilgi çeken isminin aldatıcı olmaması adına *Kalecinin Penaltı Anındaki Endişesi*'nin bir futbol filmi değil, insanın topluma yabancılaşmasını odağa yerleştiren güçlü bir arayış filmi olduğunu not edelim.

Alice Kentlerde

Alice in den Städten

Yönetmen

Wim Wenders

Senaryo

Wim Wenders
Veith von Fürstenberg

Oyuncular

Rüdiger Vogler
Yella Rottländer
Lisa Kreuzer
Edda Köchl
Ernest Boehm
Sam Presti



Gösterim Tarihi: 07.05.2019 / 21.00

Ülke
Batı Almanya

Yıl
1973-1974

Süre
112 dk.

Renk
Siyah Beyaz

Dil
Almanca, İngilizce
Flemenkçe

Gösterim
Türkçe Altyazılı

Format
DCP

Yeni Alman Sineması'nın dünya sahnesindeki ilk gerçek temsilcisi olarak büyük bir çıkış yapan Wenders, 70'lerin ortalarında, onu Almanya'nın geniş yollarından Amerika'nın sonsuz otopanlarına sürükleyecek üç filmlik bir yolculuğa çıkar. Rüdiger Vogler'in yönetmenin alter egosunu temsil eden karakterlere hayat verdiği bu üç film, *Alice Kentlerde*, *Yanlış Hareket (Falsche Bewegung)* ve *Zamanın Akışında (Im Lauf Der Zeit)*, kendini ararken duygusal bir dönüşüm geçiren karakterlerin hikâyesini alışılmışın ötesinde bir duyarlılık ve şiirsel bir görsellikle perdeye taşıyan filmlerdir. Wenders, Yol Üçlemesi'nin ilk filmi *Alice Kentlerde*'yi çocuğunu tek başına büyüten arkadaşı Peter Handke'nin bu deneyiminden ve Handke'nin, ABD içinde seyahat eden Avusturyalı genç bir yazarı anlattığı, 1972 tarihli romanı *Short Letter, Long Farewell*'den etkilenerek çeker. Film, 1976 yılında Alman Film Eleştirmenleri Derneği tarafından En İyi Film ödülüne layık görülür.

Batı Almanyalı gazeteci Philip, Birleşik Devletler'in çeşitli kentlerinde dolaşarak gazeteye ülkeyle ilgili bir yazı hazırlamaktadır fakat teslim tarihini geçirip de beş parasız kalınca ülkesine dönmeye karar verir. Havaalanında tanıştığı Lisa, 9 yaşındaki kızı Alice'i ona emanet ederek ortadan kaybolunca birlikte yolculuk etmek durumunda kalan Philip ile Alice, Amerika'dan Avrupa kentlerine uzanan yolculukları boyunca inişli çıkışlı bir dostluk geliştirirler.

Yanlış Hareket

Falsche Bewegung

Yönetmen

Wim Wenders

Senaryo

Peter Handke
Wim Wenders

Oyuncular

Rüdiger Vogler
Hanna Schygulla
Hans Christian Blech
Ivan Desny, Marianne,
Peter Kern, Nastassja
Kinski, Lisa Kreuzer



Gösterim Tarihi: 12.05.2019 / 21.00

Ülke
Batı Almanya

Yıl
1975

Süre
103 dk.

Renk
Renkli

Dil
Almanca

Gösterim
Türkçe Altyazılı

Format
DCP

Wenders'in *Alice Kentlerde* ile başlayan Yol Üçlemesi'nin ikinci filmi *Yanlış Hareket*, yönetmenin en az bilinen ancak en güçlü ve etkileyici arayış hikâyelerinden biridir. Senaryosu, Goethe'nin Wilhelm Meister'in Çıraklık Yılları adlı eserinden Peter Handke tarafından uyarlanan filmde genç Wilhelm Meister, doğup büyüdüğü kentte yakasını bırakmayan melankoliden ve huzursuzluktan kurtulmak umuduyla Almanya'nın kuzeyini, Ren Nehri boylarını ve Frankfurt'u da içine alan bir rotada uzun bir yolculuğa çıkar. Yazar olmak istemektedir. Yeni yerler ve hayatlarla karşılaşacağı bu yolculukta yazı yazabilmeyi, ufkunu genişletmeyi ve her şeyden önce kendi kimliğini bulmayı ummaktadır.

Ancak Goethe'nin filme kaynaklık eden kitabını yazdığı yıllarda hâlâ saf ve orijinal bir fikir olan, 19. yüzyıl edebiyatında ise her zaman kalıcı ve önemli değişimlere ya da başarıyla sonuçlanan bir kimlik arayışına işaret eden yolculuk kavramı o günlerden bu zamana çok değişmiştir. *Yanlış Hareket*'in kahramanı Wilhelm, yaşadığı çağda tek başına çıkılan böyle arayış yolculuklarının her zaman hayal edilen sonuçlara ulaşamayabileceği gerçeğiyle yüzleşecektir.

Berlin Üzerindeki Gökyüzü

Der Himmel über Berlin

Yönetmen
Wim Wenders

Senaryo
Wim Wenders
Peter Handke

Oyuncular
Bruno Ganz
Solveig Dommarin
Otto Sander
Curt Bois
Pefer Falk
Nick Cave



Gösterim Tarihi: 14.05.2019 / 21.00

Ülke
Batı Almanya, Fransa

Yıl
1987

Süre
128 dk.

Renk
Siyah Beyaz, Renkli

Dil
Almanca, İngilizce
Fransızca, Türkçe
İbranice, İspanyolca
Japonca

Gösterim
Türkçe Altyazılı

Format
Blu-ray

Wenders'in 8 yıl ABD'de yaşadıkdan sonra memleketi Batı Almanya'yla yeniden bağ kurma sürecinde çektiği film pek çok eleştirmen tarafından 1980'lerde çekilmiş en iyi filmler arasında gösterilir. Film uluslararası festivallerde En İyi Film, En İyi Görüntü Yönetmeni, Yabancı Dilde En İyi Film, En İyi Yardımcı Oyuncu gibi ödülleri yanı sıra Cannes Film Festivali'nde Wenders'e En İyi Yönetmen ödülünü kazandırır. Devam filmi *Ne Kadar Uzak, O Kadar Yakın!* (*In weiter Ferne, so nah!*) 1993'te, Amerikan yeniden çevrimi *Melekler Şehri* (*City of Angels*) 1998'de gösterime girer.

Duvarla ikiye bölünmüş Berlin'de iki melek, Damiel ve Cassiel, kentteki insanlara duyurmadan onları gözlemler, onların düşüncelerini dinlerler. Yalnızca çocukların görebildiği melekler fiziksel dünyayla etkileşime girmez fakat Damiel bir gün, derin bir yalnızlık içindeki trapez sanatçısı Marion'a aşık olmaya başlar. Bu sırada kendisi de eski bir melek olan oyuncu Peter Falk bir film çekimi için kente gelir, Damiel ve Cassiel'in varlıklarını hisseder. Falk, Damiel'in da ölümsüzlüğünden vazgeçerek insan hayatının zevklerine erişmesini teşvik eder.

Peter Handke'nin yazdığı Çocukluk Şarkısı, filmin tamamında hissedilen şiirselliğin önemli bileşenlerinden biridir: "Çocuk henüz çocukken kollarını sallayarak yürürdü / Derenin ırmak olmasını isterdi, ırmağın sel / Bir su birikintisinin de deniz olmasını. / Çocuk henüz çocukken çocuk olduğunu bilmezdi / Her şey yaşam doluydu ve bütün yaşam birdi (...)"

Paris, Teksas

Paris, Texas

Yönetmen
Wim Wenders

Senaryo
Sam Shepard
L.M. Kit Carson)

Oyuncular
Harry Dean Stanton
Nastassja Kinski
Dean Stockwell
Aurore Clément
Hunter Carson
Bernhard Wicki



Gösterim Tarihi: 19.05.2019 / 21.00

Ülke
Fransa, İngiltere
Batı Almanya, ABD
Almanya

Yıl
1983-1984

Süre
148 dk.

Renk
Renkli

Dil
İngilizce

Gösterim
Türkçe Altyazılı

Format
Blu-ray

Amerikalı oyuncu ve yazar Sam Shepard'ın öykülerini bir araya getirdiği Motel Chronicles, City Lights (Motel Günlükleri - Şehir Işıkları) adlı kitabından, senaryosunu L. M. Kit Carson ile birlikte uyarlayıp yazdıkları film usta yönetmen Wim Wenders'in başyapıtı olarak değerlendirilmektedir. Cannes'da Altın Palmiye ve FIPRESCI ödülleri kazanan film, pek çok başka ödülün de sahibidir. Wenders'in Amerikan yaşam biçimiyle kurduğu aşk ve nefret ilişkisi, seyirciyi varoluşçu bir zeminde ve büyüleyici görüntüler eşliğinde insan ruhunun derinliklerine götürür.

Film, Teksas eyaletinin çöllerindeki ıssız otoyollarda sürekli olarak yürüyen, hiç konuşmayan, çevresiyle iletişim kurmayan, adeta hayata küsmüş, toplumdan uzaklaşan orta yaşlı bir adamın hayata ve ailesine yeniden bağlanmasını anlatır. Travis, içine kapanık bir adamdır. Ruhunda gizlediği şeylerin ortaya çıkmasından kaçınmaktadır. Kimsenin gitmeyi bile düşünmeyeceği ıssız yollarda yürümektedir. Bir gün Travis'in kardeşi onu tekrar modern dünyaya davet eder. Ailesi onu beklemektedir. Travis yeniden yollara düşecektir, ancak ilk hedefi uzun zamandır görmediği eski eşini bulmak olacaktır.

Zamanın Akışında

Im Lauf Der Zeit

Yönetmen

Wim Wenders

Senaryo

Wim Wenders

Oyuncular

Rüdiger Vogler
Hanns Zischler
Lisa Kreuzer
Rudolf Schündler



Gösterim Tarihi: 28.05.2019 / 21.00

Ülke

Batı Almanya

Kings of the Road adıyla da bilinen bu film Wenders'in ilk ikisi 1974 tarihli *Alice Kentlerde* ve 1975 tarihli *Yanlış Davranış* olan Yol Üçlemesinin üçüncü ve son filmidir. Wenders'in ilk dönem filmlerine damgasını vuran, insanın topluma ve yaşama yabancılaşması teması, bunun yanı sıra Wenders'in Amerikan yaşam biçimine yönelik hem eleştirel hem de ilgisini gizlemeyen bakış açısı bu filme de damgasını vuruyor.

Yıl

1975

Süre

175 dk.

Wenders'in büyük Alman yönetmen Fritz Lang'a adadığı filmin Alman sinemasının çok gerilerde kalmış altın çağına melankolik bir yaklaşımı da vardır.

Renk

Siyah Beyaz

Film projektörü tamircisi Bruno ve otostop çekerken arabasına aldığı intihar eğilimli Robert'in uzun yolculuklarının hikâyesini izler film. Bruno, Batı ve Doğu Almanya'nın sınır kasabalarını gezmekte ve eskimiş film makinelerini tamir etmektedir. Robert ise içindeki huzursuzluğu yolculukla çözmeye çalışmaktadır. Uzun ve tozlu yollar boyunca çok az konuşan, gerçekte yalnız ve içe dönük ikili kendilerini, kadınları ve hayatı sorgularlar. Filimde işlenen diğer bir tema ise savaş sonrası Alman sinema endüstrisinde görülen yozlaşmadır. İkili, küçük kasabalara girdikçe bu garip, sessiz yerlerdeki sinema salonlarının terk edildiğini, kalanların da Amerikan filmlerine yöneldiğini görür. Film, Alman Sineması ve yaşamının Amerikanlaşmasını, taşranın durağan görüntüleri eşliğinde hüznü bir dille ele alır.

Dil

Almanca

Gösterim

Türkçe Altyazılı

Format

DCP

INGMAR BERGMAN

Ingmar Bergman (1918-2007)

Sinema yaşamı 60 yıla yaklaşan (1944-2003) İsveçli film ve tiyatro yönetmeni, yazar Ernst Ingmar Bergman 60'ı aşkın film ve 170'i aşkın tiyatro oyununa imza atmış, 100'den fazla kitap ve makale yazmış, sinemayı derinden etkilemiş, sayısız sinemacıya ve sinema eserine ilham vermiş büyük bir sanatçı.

Protestan bir din adamının oğlu olarak dünyaya gelen ve oyuncak tiyatrolarına düşkünlüğü sayesinde kaçabildiği katı bir ev ortamında yetişen Bergman, sinemayı kendi varoluşsal derleriyle baş etmek için kullanır. Filmlerinde en fazla tekrar edilen temalar olan katı ebeveynlik, ölüm, aşağılama, sadakatsizlik ve inanç kendi hayatında hep yeri olan meselelerdir. Bergman'ı özel kılan ve perdede bunca yücelten şey de belki sinemayla kurduğu bu son derece kişisel bağıdır. Rahatsız edici hakikatlere yüz çevirmek yerine onların üzerine giden ve seyirciyi de bu hakikatlerle yüzleşmeye zorlayan yönetmenin filmlerinde İskandinav coğrafyası büyüü bir biçimde perdeye yansır, çıplaklık ve cinsellik olanca doğallığıyla yer alır.

Öte yandan Bergman sineması, psikiyatrinin de yoğun ilgi gösterdiği üzere nevrozların, psikolojik travmaların sinemasıdır. Yönetmenin baskı altında geçen travmatik çocukluğundan ve II. Dünya Savaşı sonrasında refah toplumu İsveç'in kişisel bunalımlara sık rastlanan atmosferinden izler taşıyan filmlerinin hemen hepsi, psikolojik çözümlere açık yapıtlardır.

Bergman'ın filmlerinde kendi içinde sorunlar yaşayan aileler, başarısız sanatçılar, Tanrı'nın sessizliği gibi ortak bazı temaların çeşitlemelerini görmek mümkündür. *Aynanın İçinden (Såsom i en spegel, 1961)* *Kış Işığı (Nattvardsgästerna, 1963)* ve *Sessizlik (Tystnaden, 1963)* filmlerinde Tanrı'nın sessizliği öne çıkarken *Çiğlikler ve Fısıltılar (Viskningar och rop, 1972)*, *Güz Sonatı (Höstsonaten, 1978)* ve *Fanny ve Alexander'da (Fanny och Alexander, 1982)* aile ilişkilerine odaklanmış, *Çıplak Geceler (Gycklarnas afton, 1953)* ve *Bir Evlilikten Manzaralar'da (Scener ur ett äktenskap, 1973)* ise ikili ilişkileri ve sadakatsizliği ele almıştır. Varoluş kaygılarının ağır bastığı filmleri *Persona (1966)* ve *Utancı (Skammen, 1968)* yanında geri planda kalsa da *Bir Yaz Gecesi Tebessümleri (Sommarnattens leende, 1955)* ve *A Lesson in Love (En lektion i kärlek, 1954)* gibi başarılı komedilere de imza atmıştır. Gelgelelim asla saklamadığı bir şekilde tiyatroyu her zaman sinemanın önüne koyması, sinemasal tarzının zaman zaman "teatral" olmakla eleştirilmesine yol açmıştır.

Geçtiğimiz yıl, doğumunun 100. yılı şerefine bütün dünyada pek çok toplu gösterimi düzenlenen Ingmar Bergman'ın en önemli filmlerinden 6'sı ile, Bergman üzerine çekilmiş en etkileyici belgesellerden biri, Sinematek/Sinema Evi'nin Üç Büyük Yönetmen programı kapsamında seyirciyle buluşuyor.

Bergman'ın Davetsiz Misafirleri

Trespassing Bergman

Yönetmen

Jane Magnusson
Hynek Pallas

Oyuncular

Woody Allen, Martin Scorsese, Ridley Scott, Lars von Trier, Wes Anderson, Francis Ford Coppola, Robert De Niro, Claire Denis, Laura Dern, Michael Haneke, Holly Hunter, Alejandro G. Iñárritu, Takeshi Kitano, Ang Lee, Isabella Rossellini



Gösterim Tarihi: 18.04.2019 / 19.00

Ülke
İsveç

Yıl
2013

Süre
107 dk.

Renk
Renkli

Dil
İngilizce, Almanca
İsveççe, Danca

Gösterim
Türkçe Altyazılı

Format
Blu-ray

Ingmar Bergman 1960'larda İsveç'e bağlı Fårö Adası'nda kendine bir ev inşa eder ve 2007'deki ölümüne dek evinin nerede olduğunu bir sır gibi saklamayı başarır. Ölümünden sonra evi bir müze haline getirilir. Magnusson ve Pallas, Bergman'ın filmlerinin kamera arkası görüntülerine ve filmlerinden parçalara yer verdikleri bu belgeselde Coppola, Scorsese, Haneke gibi pek çok ünlü yönetmeni Bergman'ın evinde bir araya getiriyor ve onlarla yönetmen hakkında içten sohbetler gerçekleştiriyor. Bergman'ın kitaplığını ve film koleksiyonunu inceleyen, film izleme ve okuma köşelerine kurulan yönetmenler sürprizlerle de karşılıyor ve sinemalarını etkileyen bu büyük ustanın film koleksiyonunda yer alan kendi filmlerine kaç puan verdiğini görme fırsatı buluyorlar! Bergman'a dair zengin bir arşiv malzemesinden yararlanan belgesel, ustanın evine misafir olan yönetmenlerin deneyimlediği duygu yoğunluğunu başarıyla aktarıyor.

Öyle ki "Sinema bir din olsaydı, burası Mekke ya da Vatikan olurdu. Burası her şeyin merkezi" diyor Iñárritu.

Yaban Çilekleri

Smultronstället

Yönetmen

Ingmar Bergman

Senaryo

Ingmar Bergman

Oyuncular

Victor Sjöström
Bibi Andersson
Ingrid Thulin



Gösterim Tarihi: 21.04.2019 / 21.00

Ülke
İsveç

Yıl
1957

Süre
91 dk.

Renk
Renkli

Dil
İsveççe

Gösterim
Türkçe Altyazılı

Format
DCP

"O gün Ursulines Sokağı'ndan geçmeseydim ya da bir Western izlemeye gitseydim ne olurdu bilmem. Ama şurası açık ki *Yaban Çilekleri*, yaşamımı derinden etkiledi. Sinemanın tıpkı büyük romanlar gibi etkileyici evrenini ve gücünü tanıttı bana". Sinema Bir Şenliktir kitabında Onat Kutlar, büyük yönetmen Bergman'ın *Yaban Çilekleri* filminin kendi yaşamında oynadığı rolü bu satırlarla dile getirir. Kutlar çok etkilendiği *Yaban Çilekleri*'ni –belki de filmin geçmişi ve şimdiki zamanı aynı planda vererek zaman algısını değiştirmesinin de payıyla– bir "bilimkurgu başyapıtı" gibi gördüğünü de ekler. Filmin Kutlar'ı etkileyen yanı, yalnızca kurgusu, kontrastı, akıldan çıkmayan rüya sekansları değil, aynı zamanda gençlik duygusu ve gelecek üzerine oluşu, yaşamın yitip giden anları üzerine düşündürmesidir. Geçmişte aldığımız kararlar geleceğimizi biçimlendirmektedir.

Yaban Çilekleri, yaşlı bir bilim insanı olan Dr. Isak Borg'un kendisine verilen ödülü almaya giderken geçmişine yaptığı yolculuğun, yalnızlığının nedenleriyle yüzleşmesinin, hatalarıyla hesaplaşmasının filmidir. İzleyici, Dr. Borg'un yolculuk sırasında arabasına aldığı üç genç aracılığıyla, yalnızca onun geçmişine değil, kendi geleceğine de yolculuk eder ve bu yolculukta başarının anlamı, iletişimin önemi, yalnızlık ve hayat üzerine birçok konuda düşünmeye davet edilir.

Persona

Persona

Yönetmen
Ingmar Bergman

Senaryo
Ingmar Bergman

Oyuncular
Bibi Andersson
Liv Ullmann
Gunnar Björnstrand



Gösterim Tarihi: 25.04.2019 / 19.00

Ülke İsveç
Yıl 1966
Süre 83 dk.
Renk Siyah Beyaz

Sinema tarihinin en iyi filmleri arasında gösterilen ve birçok yönetmenin filmlerinde etkileri görülen, Ingmar Bergman'ın başyapıtı *Persona*'ya, yönetmenin başından geçen bir hastalık ilham kaynağı olur. 1965'te bir iç kulak enfeksiyonu geçiren Bergman'ın sürekli olarak, hafta uyurken bile başı dönmektedir. Başında bir bantla haftalarca yatağa mahkûm kalan Bergman, doktorunun tavana çizdiği bir noktaya bakarak baş dönmelerini gidermeye çalışır. Bergman tavandaki bu noktaya odaklanarak iki yüzün birbirine karıştığını hayal etmeyi dener ve bu denemeler ona biraz olsun iyi gelir. İyileşmesini takip eden günlerde pencereden dışarı bakarken bankta oturan bir hemşire ve hasta görür. *Persona* işte bu hasta-hemşire ikiliği ve birbirine karışan yüzler üzerine inşa edilmiştir.

Dil İsveççe
Gösterim Türkçe Altyazılı
Format DCP

Ünlü bir oyuncu olan Elisabeth, Elektra adlı oyunu sahnelerken aniden susar. Doktoru fiziksel ya da ruhsal bir rahatsızlığı olmadığını, suskunluğunun bilinçli bir tercih olduğunu söyler ve onunla ilgilenmesi için hemşire Alma'yı görevlendirir. Tedavi süreci, doktorun deniz kenarındaki yazlığında geçer. İki kadın bu yazlıkta, herkesten uzak vakit geçirirken Alma Elisabeth'in kışkırtıcı sessizliği karşısında bütün sırlarını ortaya döker ve Elisabeth'in benliği karşısında kendi benliğini yitirme tehdidiyle karşı karşıya kalır.

Yedinci Mühür

Det sjunde inseglet

Yönetmen
Ingmar Bergman

Senaryo
Ingmar Bergman

Oyuncular
Max von Sydow
Gunnar Björnstrand
Bibi Andersson
Bengt Ekerot



Gösterim Tarihi: 02.05.2019 / 19.00

Ülke İsveç
Yıl 1957
Süre 96 dk.

Cannes'da Jüri Özel ödülünün yanı sıra çeşitli festivallerden dört ödülü daha bulunan film, Bergman'ın toplam 11 filmde birlikte çalışacağı Max von Sydow'la ilk işbirliği olma özelliği taşıyor. Ayrıca yönetmenin büyük yapıtlarına imza attığı dönemin ilk ürünü olan *Yedinci Mühür*, insan varoluşuna dair filmlerin sinema tarihindeki en önemli örneklerinden biridir. Filmin ilk planlarından itibaren kamerayı gökyüzüne, bilinmeze çeviren Bergman, hayatın gizemine kabullenmeyle değil bir satranç ustasının hareket kabiliyeti ve oyunbazlığıyla yaklaşır.

Renk Siyah Beyaz
Dil İsveççe

Savaşın bıkışmış bir Orta Çağ şövalyesi, yanında bayraktarı ile Haçlı Seferi'nden geri dönmüştür. Vebanın kasıp kavurduğu Avrupa'yı gördükçe Tanrı'dan kuşku duymaya ve onun yolundan sapmaya başlayan şövalye, çok geçmeden ölümlü yüz yüze gelir. Azrail'e meydan okuyarak onu satranç oynamaya davet eden şövalye kaybederse canını vermeye razıdır.

Gösterim
Türkçe Altyazılı

Format
DCP

Monika'yla Bir Yaz

Sommaren med Monika

Yönetmen
Ingmar Bergman

Senaryo
Per Anders
Fogelström

Oyuncular
Harriet Andersson
Lars Ekborg
Dagmar Ebbesen



Gösterim Tarihi: 09.05.2019 / 19.00

Ülke İsveç
"Her şey şans eseri gerçekleşti. Kungsgatan'da yazar Fogelström ile karşılaştım. Svensk Filmindustri için senaryolar yazıyordu. Yani öncesinde birbirimizi gayet iyi tanıyorduk. Ona o sıralar ne üzerine yazdığını sordum. Kendi rüzgârlarında savrulan, işlerini kaybetmiş iki insan hakkında bir şey yazdığını söyledi. Ben de dedim ki: 'Gerçekten mi? Kulağa film gibi geliyor.'"

Süre 96 dk.
Ingmar Bergman, *Monika'yla Bir Yaz*'in ortaya çıkış öyküsünü böyle anlatır. Yönetmen, sinema eleştirmenlerine göre filmografisinin ve yaratıcılığının kırılma noktası olan bu filmin şans eseri ortaya çıktığını söyler. Bergman'ın erken dönem filmlerinden biri olan *Monika'yla Bir Yaz*, hem beyazperdede cinselliğin henüz fazla yer bulmadığı bir dönemde cinselliğe alan açması, hem de hemen o yılların akabinde ortaya çıkacak Fransız Yeni Dalga akımına özgü kabul edilen anlatım ve çekim teknikleriyle benzeşen özellikler taşıması bakımından dikkat çekicidir.

Gösterim Türkçe Altyazılı
19 yaşındaki genç Harry Lund bir gün, 17 yaşındaki romantik, fatasız ve asi Monika'yla tanışır; birbirlerine âşık olurlar. Harry'nin babasının teknesini alıp yaşadıkları küçük kasabadan kaçır, ailelerini ve işlerini geride bırakarak ıssız bir adaya giderler. Bütün bir yazı birlikte geçirerek günlerini gün ederler. Bu sırada Monika hamile kalır. Harry Monika'yla evlenmeye karar verir. Bir işe girer, okula devam eder ve kızları June'u yetiştirirlerken daha iyi bir hayata sahip olmaları için çabalar. Ancak Monika, Harry'nin çabasına pek değer vermemektedir.

Format
DCP

Güz Sonatı

Höstsonaten

Yönetmen
Ingmar Bergman

Senaryo
Ingmar Bergman

Oyuncular
Ingrid Bergman
Liv Ullmann
Lena Nyman
Halvar Björk
Gunnar Björnstrand



Gösterim Tarihi: 21.05.2019 / 21.00

Ülke İsveç
İsveç'in dünya sinemasına hediyesi olan iki Bergman'ın, Ingmar Bergman ve Ingrid Bergman'ın birlikte çalıştıkları yegâne film olan *Güz Sonatı*, çekimlerin başlamasından hemen önce kanser teşhisi konan Ingrid Bergman'ın son uzun metrajlı sinema filmi. Yönetmenin o sırada yaşadığı finansal sorunlardan ötürü Norveç'te ikamet ederken çektiği film, tıpkı diğer filmleri gibi psikolojik çözümlmeyi çağıran, yüklü bir atmosfere sahip.

Süre 99 dk.

Renk
Renkli

Dil
İsveççe

Gösterim Türkçe Altyazılı
Ingrid Bergman, Eva'nın annesini içine çektiği yüzleşme ve yıllar sonunda kalkıştığı hesaplaşmada kalemi Ingrid Bergman'a bıraksaydı Charlotte'un neler anlatabileceğini merak etmemek güç, zira dünyaca ünlü İsveçli oyuncu da kocası ve çocuğunu geride bırakarak *Stromboli* (1950) filminde birlikte çalıştığı İtalyan yönetmen Roberto Rossellini'yle evlenmiş ve ailesini yüzüstü bıraktığı gerekçesiyle sert ithamların odağı olmuştu.

Format
DCP

Fanny ve Alexander

Fanny och Alexander

Yönetmen

Ingmar Bergman

Senaryo

Ingmar Bergman

Oyuncular

Bertil Guve, Pernilla
Allwin, Kristina
Adolphson, Börje
Ahlstedt, Kristian
Almgren, Jan
Malmsjö, Allan
Edwall, Siv Ericks,
Ewa Fröling, Erland
Josephson



Gösterim Tarihi: 26.05.2019 / 21.00

Ülke

İsveç

O güne dek çekilmiş en pahalı İsveç filmi olan *Fanny ve Alexander* kalabalık kadrosu, göz alıcı dekoru, seyirciyi içine çeken sıcak renkleriyle Bergman'ın en görkemli filmlerinden biri. Yönetmenin son filmi olmasını planladığı ve bitirip bitiremeyeceği konusunda yoğun kaygılara kapılmasına neden olan film önce televizyon için bir mini dizi olarak tasarlanmış.

Yıl

1982

Süre

188 dk.

Renk

Renkli

Dil

İsveççe

Üniversiteye gidene dek, papaz bir baba ve bastırılmış bir anneyle birlikte, katı bir sessizlik ve duygusal uzaklığın hüküm sürdüğü bir evde yaşamış olan Bergman'ın bu filminin son derece otobiyografik olduğunu söyleyebiliriz. Büyükanneyle geçirdiği zamanlarda zenginleşen hayalgücünün ise çekeceği filmleri beslemekle kalmayıp bu filme doğrudan ilham olduğu aşikâr.

Gösterim

Türkçe Altyazılı

1900'lerin başında İsveç'te kalabalık, tiyatrocü aile Ekdahl'ların neşeli hayatını iki küçük kardeş Alexander ve Fanny üzerinden izleriz. Babalarını beklenmedik bir anda kaybettikten sonra anneleri çocuklarının babasız kalmasını istemediği için yeniden evlenmeye karar verir fakat bu evlilikle iki kardeşin de hayatı kökünden değişecektir.

Format

DCP

Bergman, seyircisini aile üzerine düşündürmenin yanı sıra bir kez daha, özellikle büyükanne Helena Ekdahl ve kuklacı Isak Jacobi arasındaki diyaloglar aracılığıyla varlık ve yokluk, yaşam ve ölüm üzerine düşünmeye sevk ediyor.

VITTORIO DE SICA



Vittorio De Sica (1901-1974)

Geçtiğimiz yüzyılın önde gelen yazarlarından Cesare Pavese, çağının en büyük hikâye anlatıcısının bir yazar değil bir sinemacı olduğunu söyler. Bahsettiği sinemacı Vittorio De Sica'dır. İtalyan Yeni Gerçekçilik akımının en önemli temsilcilerinden olan yönetmen aynı zamanda, Charles Vidor'un 1957 tarihli Ernest Hemingway uyarlaması *Silahlara Veda (A Farewell to Arms)* filmiyle En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu ödülüne aday gösterilecek kadar iyi bir oyuncudur.

55 yıla uzanan sinema yaşamı boyunca 35 film yöneten, 150'yi aşkın filmde rol olan De Sica'nın zamanın büyük stüdyosu Cinecittà'da çekilen hafif komedilerden farklı bir ahlakî bilinçle çektiği Yeni Gerçekçi filmlerine uzanan sinema kariyeri, yaşadığı çağda Avrupa'ya damga vuran coşku ve hüzün, mutluluk ve acı, trajedi ve komedi, gösteriş ve sefalet gibi tüm zıtlıkların ve çelişkilerin bir temsilidir adeta. Sinemaya 1918'de, sessiz bir filmde küçük bir rolle adım atan ve kariyerine 1920'lerde tiyatro oyunculuğu ile devam eden De Sica, 1933'te kendi topluluğunu kurar ve genellikle hafif komediler sahneye koyar. Komedi yeteneğine sahip bir jön olması nedeniyle eleştirmenler tarafından Cary Grant'e benzetilir.

Senaryo yazarı Cesare Zavattini ile tanışması bir dönüm noktası olur ve birlikte, *Kaldırım Çocukları (Sciuscià, 1946)*, *Umberto D. (1952)* ve *Bisiklet Hırsızları (Ladri di biciclette, 1948)* gibi İtalyan Yeni Gerçekçiliğinin başyapıtı sayılan eserlere imza atarlar.

Kaldırım Çocukları (1946), *Bisiklet Hırsızları (1948)*, *Dün, Bugün, Yarın (Ieri oggi domani, 1963)* ve *Finzi-Contini'lerin Bahçesi (Il giardino dei Finzi Contini, 1970)* filmleriyle Oscar kazanan yönetmen, yaşadığı çağa dair gerçekleri yüzeyin ötesine geçerek göstermeyi başaran bir sanatçı olarak sinema tarihinde özel bir yer edinmiştir. İkinci Dünya Savaşı sonrası yoksulluğu, çaresizliği, geçim derdini, hayatın hem sertliğini hem de kırılganlığını, gündelik hayatın en küçük ayrıntılarına dek görür ve duygu sömürüsüne yer vermeden göstermeyi başarır.

De Sica profesyonel olmayan oyuncularla, özellikle küçük çocuklarla harikalar yaratmış, onlardan müthiş performanslar elde etmiştir. En fazla çalıştığı oyuncuların başında Sophia Loren'le çalıştığı *Napoli Altını (L'oro di Napoli, 1954)*, *Kızım ve Ben (La ciociara, 1961)*, *Dün, Bugün, Yarın (1963)* ve *İtalyan Usulü Evlilik (Matrimonio all'italiana, 1964)* gibi filmleri ise İtalyan yıldız Loren'in kariyerinde de önemli bir yere sahiptir. De Sica son filmi *Yolculuk 'un (Il viaggio, 1974)* başrollerinde Richard Burton'ın yanında yine Loren'e yer verir.

Sinematek/Sinema Evi'nin 3 Büyük Yönetmen programı kapsamında gösterilen Vittorio De Sica filmleri, hem yönetmenin sinema yaşamının hem de Yeni Gerçekçilik akımının zirve noktalarını temsil ediyor.

Kızım ve Ben

La ciociara

Yönetmen
Vittorio De Sica

Senaryo
Alberto Moravia
(roman),
Cesare Zavattini
(uyarlama)

Oyuncular
Sophia Loren
Jean-Paul Belmondo
Eleonora Brown
Carlo Ninchi, Andrea
Checchi, Raf Vallone



Gösterim Tarihi: 23.04.2019 / 21.00

Ülke
İtalya-Fransa

Yıl
1960

Süre
100 dk.

Renk
Siyah Beyaz

Dil
İtalyanca, Almanca

Gösterim
Türkçe Altyazılı

Format
Blu-ray

Sophia Loren bu filmle 1962'de En İyi Kadın Oyuncu Oscarı kazanır ve böylelikle yabancı dilde bir film için bu Oscarı kazanan ilk oyuncu olur. Film ayrıca 1962 Altın Küre, BAFTA ve 1961 Cannes Film Festivali'nde En İyi Kadın Oyuncu ödülleri yanı sıra sekiz festivalde daha çeşitli ödül ve adaylıklar elde eder.

Cesira, Roma'da bakkallık yapan, eşini kaybetmiş güzel bir kadındır. II. Dünya Savaşı şiddetini artırdıkça kızı için daha çok endişelenmeye başlar. Bu nedenle anne-kız, güvende olmak umuduyla Cesira'nın doğduğu köye göçerler. Yiyecek kıtlığı baş gösterse de köyde mutludurlar. Bu arada Michele adında genç bir Marksist, Cesira'ya âşık olur fakat genç kadının öncelikli derdi kızıyla hayatta kalmaktır. Cesira, yaklaşan birliklerden kaçmak amacıyla Roma'ya dönmek üzere kızıyla birlikte yola çıkar. Anne-kız, yolda savaşın olanca dehşetiyle karşılaşacaktır.

Film gerçek olaylara dayanır. II. Dünya Savaşı sırasında, 1944 Mayıs'ında Fransa ordusunun sömürge birlikleri Ciociara bölgesinden geçerken yüzlerce kadına tecavüz etmiş, yüzlerce kadını ve erkeği öldürmüştür. Albert Moravia'nın, filmin uyarlandığı romanı *La Ciociara*'yı kaleme alırken bu döneme ait kendi deneyimlerinden ilham aldığı bilinmektedir. Sophia Loren de filmdeki oyununda, savaş sırasında Napoli yakınlarında kız kardeşiyle onu savaştan korumaya çalışan annesiyle yaşadıkları korkuların hatırasından beslendiğini ve bunun onu çok zorladığını aktarır. Loren, bazı sahnelerin çekiminde De Sica'nın gözyaşlarını tutamadığını da söyler.

Kaldırım Çocukları

Sciuscià

Yönetmen
Vittorio De Sica

Senaryo
Sergio Amidei
Adolfo Franci
Cesare Giulio Viola
Cesare Zavattini

Oyuncular
Franco Interlenghi
Rinaldo Smordoni
Anniello Mele
Bruno Orsenzi
Emilio Cigoli



Gösterim Tarihi: 28.04.2019 / 21.00

Ülke
İtalya

Yıl
1946

Süre
84 dk.

Renk
Siyah Beyaz

Dil
İtalyanca

Gösterim
Türkçe Altyazılı

Format
DVD

Yönetmenin ilk büyük filmi kabul edilen *Kaldırım Çocukları*, aynı zamanda İtalyan Yeni Gerçekçilik akımının önemli örneklerinden biridir ve bu akımın diğer büyük filmlerinden olan Roberto Rossellini'nin 1945 tarihli filmi *Roma Açık Şehir* (*Roma città aperta*) ve De Sica'nın iki yıl sonra çekeceği *Bisiklet Hırsızları* ile benzer bir temaya sahiptir. Çocukların yetişkin gibi düşünüp öyle davranmak zorunda kaldığı bir dünyada masumiyetin kaybı. *Kaldırım Çocukları* bu temayı seyircinin içine işleyen bir açlıklar ve yalınlıkla ele alır, ancak yaklaşımı diğer iki filmde de karamsardır çünkü *Roma Açık Şehir* ve *Bisiklet Hırsızları*'nin aksine burada çocukları koruyup kollayacak bir çekirdek aile de yoktur.

Özgün adı "Sciuscià", İngilizcede ayakkabı boyama anlamına gelen "shoeshine" kelimesinin İtalyanca söylenişinden gelen film, 1948 yılında, daha sonra Yabancı Dilde En İyi Film adını alacak olan Oscar ödülünü kazanır.

Film, II. Dünya Savaşı sonrası Roma'da ayakkabı boyacılığı yaparak geçinen iki arkadaşın, Giuseppe ve Pasquale'ın hikâyesini anlatır. İki çocuğun tek hayali özgürce sürebilecekleri bir ata sahip olmaktır. Bir gün Giuseppe'nin ağabeyi çocuklara biraz para kazanabilecekleri küçük bir iş teklif eder. Hayallerindeki atı alacak parayı kazanabilmek ümidiyle suç işleyen iki arkadaş ne olduğunu anlamadan kendilerini çocuk cezaevinde bulur. İçerideki son derece çetin koşullar, ikilinin arkadaşlıklarının da sınanmasına sebep olacaktır.

Bisiklet Hırsızları

Ladri di Biciclette

Yönetmen

Vittorio De Sica

Senaryo

Luigi Bartolini
Adolfo Franci
Vittorio De Sica
Suso Cecchi D'amico
Oreste Biancoli
Cesare Zavattini

Oyuncular

Lamberto Maggioran,
Enzo Staiola, Lianella
Carell, Elena Alfieri
Giulio Chiari
Vittorio Antonucci
Gino Saltamerenda



Gösterim Tarihi: 05.05.2019 / 19.00

Ülke
İtalya

Yıl
1948

Süre
89 dk.

Renk
Siyah Beyaz

Dil
İtalyanca

Gösterim
Türkçe Altyazılı

Format
DCP

İtalyan sinemasının, belki de dünya sinemasının en büyük filmlerinden biri olan *Bisiklet Hırsızları* uzun yıllar, film eleştirmenleri tarafından hazırlanan, dünyanın en iyi filmleri listelerinde ilk üçteki yerini hiç kaybetmedi. Peki, bu filmi bu kadar özel kılan şey nedir?

II. Dünya Savaşı'nı takip eden dönemdeki ekonomik sıkıntılara ve çaresizlik duygusuna odaklanan, yoksul işçi sınıfının hikâyelerini anlatan, genellikle amatör oyuncular kullanılarak stüdyo dışında çekilen filmlerin nitelediği İtalyan Yeni Gerçekçilik akımının en iyi temsilcilerinden biri olan *Bisiklet Hırsızları* güçlü bir öyküye, sahici insanlara (öyle ki oyuncuların hiçbiri profesyonel değildir) ve insanî, evrensel bir temaya sahiptir. Sürükleyici bir anlatım ve güçlü oyunculuklar, hepimizin hayatına değen bir temayla birleşince bir başyapıt ortaya çıkmıştır.

II. Dünya Savaşı sonrası yoksul Roma atmosferi içinde var olma mücadelesi veren sıradan bir işçinin hayatına odaklanan yönetmen bizi çaresizlik, umut, suça maruz kalma, talihsizlik, kayıp, reddiye, mücadele, suça teşebbüs, utanç, kabullenme aşamalarıyla ilerleyen bir öykünün içine çeker. Bir süredir işsiz olan Antonio Ricci nihayet iş bulmuştur. İş, kentin duvarlarına film afişleri yapıştırılmaktadır ve bu iş için şart olan bisikleti bin bir güçlükle alabilmiştir. Bir gün afiş yapıştırmakta olduğu sırada bisikleti çalınır. Polis bir şey yapamayacağını ve hırsız kendilerinin bulmalarını söyleyince Antonio ve 10 yaşındaki oğlu Bruno Roma'yı karış karış dolaşarak bisikleti aramaya koyulurlar.

Yuvasızlar

Il Tetto

Yönetmen

Vittorio De Sica

Senaryo

Cesare Zavattini

Oyuncular

Gabriella Pallotta
Giorgio Listuzzi
Gastone Renzelli
Maria Di Rollo
Maria Di Fiori
Emilia Maritini
Angelo Bigioni



Gösterim Tarihi: 16.05.2019 / 19.00

Ülke
İtalya

Yıl
1956

Süre
91 dk.

Renk
Siyah Beyaz

Dil
İtalyanca

Gösterim
Türkçe Altyazılı

Format
DVD

Yönetmeni De Sica'ya Cannes'da OCIC ödülünü (Katolik Kilisesi Ödülü) kazandıran *Yuvasızlar* amatör başrol oyuncular, alabildiğine yalın yoksulluk anlatımı ve yerinde çekimlerin hikâyeye kattığı doğal ayrıntılarla İtalyan Yeni Gerçekçiliği akımının tüm ilkeleriyle hayat bulduğu filmlerden biridir.

Duvarcı ustası eniştesinin yanında çıraklık yapan Natale ile doğru düzgün bir işi olmayan Luisa maddi güçlüklerle ve Luisa'nın babasının itirazına karşın evlenirler. Genç evli çift, Natale'nin kalabalık ailesiyle birlikte yaşamaya başlar fakat mahremiyetlerinin olmayışı ve eniştenin elisikliliği genç çifti çok geçmeden usandırır, gidecek yerleri olmadığı halde birkaç parça eşyalarını bir el arabasına yükleyip yola düşerler. Ev arayışları sonuçsuz kalan genç çift Roma'nın kenar mahallelerinde tek göz bir gecekondu inşa etmeye kalkışır. Kanuna göre polis, kapısı ve çatısı olan bir eve dokunamamaktadır. Öte yandan polisler, kaçak yapılanmayı önlemek için bu kenar mahallelerde göz açtırmamaktadır. Yoksul genç çift, devriye gezen polise yakalanmadan çatısı olan bir ev inşa etmek için zamanla yarışır.

Umberto D.

Umberto D.

Yönetmen
Vittorio De Sica

Senaryo
Cesare Zavattini
Vittorio De Sica

Oyuncular
Carlo Battisti
Maria-Pia Casilio
Lina Gennari



Gösterim Tarihi: 19.05.2019 / 19.00

Ülke İtalya
Yıl 1952
Süre 83 dk.
Renk Siyah Beyaz
Dil İtalyanca

Vittorio De Sica'nın Cesare Zavattini ile birlikte çalıştığı *Bisiklet Hırsızları*'ndan 4 yıl sonra çektiği bir diğer başyapıtı *Umberto D.*'nin senaryosunu da Cesare Zavattini kendi hikâyesinden uyarlayıp yazar. Aynı zamanda filmin yapımcılarından olan yönetmen De Sica senaryonun yazılmasına da katkıda bulunmuştur. Sinemada İtalyan Yeni Gerçekçilik akımının ayırt edici özelliği olarak kabul edildiği üzere, Carlo Battisti dahil oyuncuların neredeyse tamamı amatörler arasından seçilmiş ve ilk kez kamera karşısına geçmişlerdir. Zavattini, *Umberto D.*'nin senaryosu ile En İyi Senaryo Oscar'ına, De Sica ise Cannes Film Festivali'nde büyük ödüle aday gösterilir. Film, yıkık dökük de olsa büyüleyiciliğini her zaman koruyan Roma şehrinin sağladığı atmosfer ve sıradan insanın ayakta kalma mücadelesine dair insancıl vurgusuyla bütünlenen gerçek bir sinema klasiğidir.

Gösterim
Türkçe Altyazılı

Format
DCP

Filmde, emekli bir devlet memuru olan Umberto'nun II. Dünya Savaşı sonrasında sorunlarını yaşayan Roma şehrinde kıt kanaat emekli maaşı ve hayattaki tek dostu, can yoldaşı köpeği ile sığındığı pansiyon odasında verdiği hayatta kalma mücadelesi anlatılmaktadır. Umberto, odanın kirasını düzenli olarak ödeyememekte, insafsız ev sahibi Antonia (Lina Gennari) tarafından sürekli pansiyondan atılmakla tehdit edilmektedir. Pansiyonda çeşitli sorunlarla boğuşan, umutsuzluğu günden güne katlanarak artan Umberto son çare olarak intihar etmeyi düşünürken birdenbire köpeği Flike ortadan kaybolur. Başboş köpeklerin telef edileceğini bilen Umberto çaresizce şehirde köpeğini aramaya başlar.

İtalyan Usulü Evlilik

Matrimonio all'italiana

Yönetmen
Vittorio De Sica

Senaryo
Eduardo De Filippo
Renato Castellani
Tonino Guerra
Leonardo Benvenuti
Piero De Bernardi

Oyuncular
Sophia Loren
Marcello Mastroianni
Aldo Puglisi,
Tecla Scarano, Marilù
Tolo, Gianni Ridolfi,
Generoso Cortini
Vito Moricone



Gösterim Tarihi: 23.05.2019 / 19.00

Ülke İtalya-Fransa
Yıl 1964

Eduardo De Filippo'nun Filumena Marturano adlı oyunundan sinemaya uyarlanan ve yapımcılığını Sophia Loren'in eşi Carlo Ponti'nin üstlendiği film 1965'te Altın Küre Ödülleri'nde Yabancı Dilde En İyi Film ödülünü almıştır. Loren ve Mastroianni'nin başrolü paylaştıkları 13 filminden ve Loren'in De Sica'yla çalıştığı 16 filminden biridir.

Süre 102 dk.

Renk
Renkli

Dil
İtalyanca

Gösterim
Türkçe Altyazılı

Format
DCP

II. Dünya Savaşı sırasında bir genelevde tanışan 17 yaşındaki Filumena ile ondan yaşça büyük iş adamı Domenico'nun yirmi yıla yayılan ilişkilerini izleriz. Başka kadınlarla birlikte olmayı sürdüren Domenico genelevde çalışmaya devam eden Filumena'yı işlerini idare etmesi için işinin başına getirir, annesine hasta bakıcı gerektiğinde onu annesinin yanına yerleştirir. Her şeyi kotarabilen ve "ağlamayan" Filumena Domenico'dan hak ettiği itibarı görmediğini düşünmektedir. Böylece yirmi yılın sonunda bu durumu değiştirmeye karar verir. *İtalyan Usulü Evlilik*, Mastroianni ile Loren'in güçlü oyunculuklarıyla karakterlere ruh kattığı ve unutulmaz kıldığı filmlerden.

Milano Mucizesi

Miracolo a Milano

Yönetmen

Vittorio De Sica

Senaryo

Vittorio De Sica
Cesare Zavattini
Suso Cecchi d'Amico
Mario Chiari
Adolfo Franci

Oyuncular

Francesco Golisano
Emma Gramatica
Paolo Stoppa
Gianni Branduani



Gösterim Tarihi: 30.05.2019 /19.00

Ülke

İtalya

Yıl

1951

Süre

100 dk.

Renk

Siyah Beyaz

Dil

İtalyanca

Gösterim

Türkçe Altyazılı

Format

Blu-ray

İtalyan Yeni Gerçekçiliği akımının en önemli temsilcilerinden De Sica, bugün sinema tarihinin klasikleri arasında yer alan çok sayıda filme imza attı. Küçük insanların, emekçilerin, yoksulların gündelik yaşamlarına odaklanan insancıl hikâyesi, amatör oyuncular ve güçlü anlatısıyla İtalyan Yeni Gerçekçilik akımının temel özelliklerini taşıyan *Milano Mucizesi* de o klasiklerden biri. Bu filmi, yönetmenin *Bisiklet Hırsızları*, *Umberto D.* gibi diğer önemli filmlerinden farklı kılan ise *Milano Mucizesi*'nin fantastik öğelerle bezeli bir komedi olması. Gücünü büyük oranda, De Sica'nın, filmin uyarlandığı eserin yazarı Cesare Zavattini ve geniş bir senaryo ekibi ile birlikte kotardığı mükemmel senaryosundan alan film, Cannes Film Festivali'nde Altın Palmiye'yi, İngiliz Sinema ve Televizyon Sanatları Akademisi'nin verdiği BAFTA Ödülleri'nde En İyi Film Ödülü'nü ve Francesco Golisano'nun performansı ile En İyi Erkek Oyuncu Ödülü'nü kazanır.

Milanolu iyi yürekli yaşlı kadın Lolotta bir gün evinin bahçesindeki lahana öbeklerinin arasında terk edilmiş bir bebek bulur. Yalnız bir kadın olan Lolotta, küçük Totò'yu evlat edinir. Günler geçer ve çocuk büyür. Bu sırada yaşlı Lolotta ölür ve çocuk da yetimhaneye yerleştirilir. Bir gün yetimhaneyi de terk etme yaşına gelen coşkulu, iyimser Totò artık sokaklardadır. Kahramanımız çevresine umut saçmakta, iyimserliği ve enerjisiyle kötülüğe karşı durmakta, hayatın acı "gerçeklerine" meydan okumaktadır.

N İ S A N - M A Y I S P R O G R A M I

Tarih/Seans	Film	Yıl	Süre	Dil
18 Nisan / 19.00	Bergman'ın... / Trespassing...	2013	107'	İng./Alm./İsvç.
21 Nisan / 21.00	Yaban Çilekleri / Smultronstället	1957	91'	İsveççe
23 Nisan / 21.00	Kızım ve Ben / La ciociara	1960	100'	İt./Alm.
25 Nisan / 19.00	Persona / Persona	1966	83'	İsveççe
28 Nisan / 21.00	Kaldırım Çocukları / Sciuscià	1946	84'	İtalyanca
30 Nisan / 21.00	Amerikalı Arkadaş / Der amerikanische...	1977	126'	Alm./İng.
02 Mayıs / 19.00	Yedinci Mühür / Det sjunde inseglet	1957	96'	İsveççe
05 Mayıs / 19.00	Bisiklet Hırsızları / Ladri di Biciclette	1948	89'	İtalyanca
05 Mayıs / 21.00	Kalecinin Penaltı... / Die Angst des...	1971	100'	Almanca
07 Mayıs / 21.00	Alice Kentlerde / Alice in den Städten	1974	112'	Alm./İng.
09 Mayıs / 19.00	Monika'yla Bir Yaz / Sommaren med...	1953	96'	İsveççe
12 Mayıs / 21.00	Yanlış Hareket / Falsche Bewegung	1975	103'	Almanca
14 Mayıs / 21.00	Berlin Üzerinde... / Der Himmel über...	1987	128'	Alm./İng./Fr./İsp.
16 Mayıs / 19.00	Yuvasızlar / Il Tetto	1956	91'	İtalyanca
19 Mayıs / 19.00	Umberto D. / Umberto D.	1952	83'	İtalyanca
19 Mayıs / 21.00	Paris, Teksas / Paris, Texas	1984	148'	İngilizce
21 Mayıs / 21.00	Güz Sonatı / Höstsonaten	1978	99'	İsveççe
23 Mayıs / 19.00	İtalyan Usulü Evlilik / Matrimonio all'...	1964	102'	İtalyanca
26 Mayıs / 21.00	Fanny ve Alexander / Fanny och Alexander	1982	188'	İsveççe
28 Mayıs / 21.00	Zamanın Akışında / Im Lauf Der Zeit	1975	175'	Almanca
30 Mayıs / 19.00	Milano Mucizesi / Miracolo a Milano	1951	100'	İtalyanca

* Filmlerimiz orijinal dilinde, Türkçe altyazı ile gösterilir.

SİNEMATEK/SİNEMA EVİ NİSAN - MAYIS 2019 GÖSTERİM TARİHLERİ

	Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma	Cumartesi	Pazar
	15.04.19	16.04.19	17.04.19	18.04.2019	19.04.19	20.04.19	21.04.19
19.00				Bergman'ın Davetsiz ... Trespassing Bergman			
21.00							Yaban Çilekleri Smultronstället
	22.04.19	23.04.19	24.04.19	25.04.2019	26.04.19	27.04.19	28.04.19
19.00				Persona Persona			
21.00		Kızım ve Ben La ciociara					Kaldırım Çocukları Sciuscià
	29.04.19	30.04.19	01.04.19	02.05.2019	03.05.19	04.05.19	05.05.19
19.00				Yedinci Mühür Det sjunde inseglet			Bisiklet Hırsızları Ladri di Biciclette
21.00		Amerikalı Arkadaş Der amerikanische...					Kalecinin Penaltı... Die Angst des...
	06.05.19	07.05.19	08.05.19	09.05.2019	10.05.19	11.05.19	12.05.19
19.00				Monika'yla Bir Yaz Sommaren med...			
21.00		Alice Kentlerde Alice in den...					Yanlış Hareket Falsche Bewegung
	13.05.19	14.05.19	15.05.19	16.05.2019	17.05.19	18.05.19	19.05.19
19.00				Yuvasızlar Il Tetto			Umberto D. Umberto D.
21.00		Berlin Üzerinde Gökyüzü Der Himmel...					Paris, Teksas Paris, Texas
	20.05.19	21.05.19	22.05.19	23.05.2019	24.05.19	25.05.19	26.05.19
19.00				İtalyan Usulü Evlilik Matrimonio all'italiana			
21.00		Güz Sonatı Höstsonaten					Fanny ve Alexander Fanny och Alexander
	27.05.19	28.05.19	29.05.19	30.05.2019	31.05.19	01.06.19	02.06.19
19.00				Milano Mucizesi Miracolo a Milano			
21.00		Zamanın... Im Lauf Der Zeit					

Wim Wenders, Ingmar Bergman, Vittorio De Sica toplu gösterimleri dahilindeki film gösterimlerimiz Kadıköy Sineması'nda yapılacaktır.

ÖNEMLİ BİLGİLER

* **Gösterim Ücretleri:** Tam 8 TL, indirimli 5 TL.

* Wim Wenders, Ingmar Bergman, Vittorio De Sica toplu gösterimleri dahilindeki film gösterimlerimiz, 18 Nisan - 30 Mayıs 2019 tarihleri arasında, Salı, Perşembe ve Pazar günleri Kadıköy Sineması'nda yapılacaktır.

* **Kadıköy Sineması Gişe Çalışma Gün ve Saatleri:** Her gün 11.00 – 23.30

* Filmlerimizde, programda aksi belirtilmedikçe ara yoktur.

* Filmlerimiz orijinal dilinde, Türkçe altyazı ile gösterilir. Diğer altyazı seçenekleri mevcut ise programda belirtilir.

* Sinematek/Sinema Evi programda değişiklik yapma hakkına sahiptir, program değişikliğiyle ilgili duyurular Sinematek/Sinema Evi sosyal medya hesaplarından yapılır.

* Etkinliğin iptali veya ertelenmesi durumunda ödenen ücretin iade edilebilmesi için, gişeye iptal edilen veya ertelenen etkinliğin belgesinin teslim edilmesi gerekmektedir.

* 7163 sayılı Kanun'un 7. Maddesi gereğince sınıflandırılmamış filmler 18+ kabul edildiğinden, Wim Wenders, Ingmar Bergman, Vittorio De Sica toplu gösterimleri dahilindeki film gösterimlerine, programda aksi belirtilmedikçe 18 yaş altı sinemaseverlerimiz katılamaz.



Kalamış Parkı'nda Yıldızların Altında Sinema Keyfi



İletişim bilgileri

Kadıköy Sineması: Osmanağa Mahallesi, Bahariye Cad. Kadıköy Pasajı No:25, Kadıköy / İst

Gişe No: 0216 337 74 00

Sinematek ile ilgili tüm güncel bilgilerden haberdar olmak için sinematek@kadikoy.bel.tr'ye e-posta atarak, E-Bülten'imize kayıt olabilirsiniz.

Bizi sosyal medyadan takip edin

  /SinematekSinemaEvi

<http://sinematek.kadikoy.bel.tr/>



kadikoy.bel.tr |  444 55 22

    /kadikoybelediye