**Türkiye Sinemasında Tarih ve Siyaset**

“Ciddiye alınmayan sorgulanmaz da. Nostalji rüzgarları 1990′larda eski Türk filmlerini bulup tekrar gün yüzüne çıkardığında, üstelik bu kez ‘vaktinde kadri bilinmemiş bir değer’ olarak sunulmakta iken, üzerine düşünme gereği duymadığımız melodramlardan yükselen ideolojiyle örtüşen bir karanlık hüküm sürmektedir.

“O ideoloji milliyetçidir, tekçidir; Kürtleri, Ermenileri, Rumları, Yahudileri, hülasa farklı dinlere ve milletlere mensup olanları dışlar; erkeğe başkaldıran kadını, denetim altında tutulamayan yoksulu, devlete karşı geleni sevmez; Türk’ün şanlı tarihi ışılda orada, orada askerlik erkekliktir, şehitlik en yüksek mertebedir, devletin için kurşun yiyen de kurşun atan da kahramandır; kahramanlar ise hep iyidir, güzeldir, yakışıklıdır, cesurdur, namusludur ve mutlaka Müslüman Türk’tür…”

(Hilmi Maktav, arka kapak)

320 sayfa

1. basım: Kasım 2013

Fiyatı: 20 TL

Sinema: 79

Agora Kitaplığı: 425

KİTABIN İÇİNDEKİLER:

1. Kısım: Türkiye’nin Sineması

1) Vatan, Millet, Sinema

2) Sinemada Tarih Dersleri

3) Türk Sinemasında ’68′liler ve 12 Mart

4) Türk Sinemasında 12 Eylül

5) Mutluluk Gözyaşları

6) “Bahoz” – Gidenlerin Rüzgarı

2. Kısım: Toplumsalın Melodramı

7) Melodram Kadınları

8) Türk Sinemasında Yoksulluk ve Yoksul Kahramanlar

9) Türk Sinemasında Bir ‘Oyun Olarak Hukuk’

10) Sinema ya da İlahi Aşk

11) Türkiye Sinemasında Kurmacadan Belgesele Bir Toplumsal Tip Olarak İşçi