|  |  |
| --- | --- |
| baska_yerler_logo c11 | **BAŞKA YERLER YAYINLARI****ATATÜRK CAD. NO 40/1** **EYÜP – İSTANBUL****212 626 34 84****baskayerler1@gmail.com****www.baskayerleryayinlari.com** |
| **TURK SİNEMASINDA SOSYAL MESELELER** |
|  |
|  C:\Users\asus\Desktop\Yeni klasör (5)\kitapcı sayı 3\sinema kitapları\sosyal meseleler.jpg |

|  |  |
| --- | --- |
| **Barkod** | **978-6054-458-22-6** |
| **Eser Adı** | **TÜRK SİNEMASINDA** **SOSYAL MESELELER** |
| **Alt Başlık** |  |
| **Türü** | **ARAŞTIRMA-İNCELEME** |
| **Alt Kategorisi** |  |
| **Yazar** | **ENSAR YILMAZ** **(HAZIRLAYAN)** |
| **Editörü** | **ENSAR YILMAZ** |
| **Hazırlayan** |  |
| **Çevirmen** |  |
| **Kapak Tasarım** | **BARIŞ OYLUM** |
| **Baskı** |  |
| **Kâğıt Kalitesi** | **60 GR. 2. HAMUR** |
| **Sayfa Sayısı** | **218** |
| **Ebat** | **19,50 x 13.50** |
| **Baskı Yılı** | **2012** |
| **Fiyatı** | **16** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

 |
| Türk Sinemasında Sosyal Meseleler ’de 10 makale yer alıyor. Makaleler Namık Kemal Üniversitesi Sosyoloji Bölüm Başkanı Ensar Yılmaz’ın editörlüğünde bir araya getirildi. Türk sineması üzerinden Türk toplumunun yaşadığı dönüşümleri inceleyen bu makaleler, farklı disiplinlerde çalışma yapan uzmanlarca yazıldı. Türk Sinemasında Sosyal Meseleler ‘de; **göç, şehirleşme, iktidar, yabancılaşma, ağalık, inanç ve devrimcilik** kavramları üzerinde duruluyor. Kitapta*;* ***Gelin, Düğün, Diyet, Bir Zamanlar Anadolu’da, Züğürt Ağa, Hababam Sınıfı, Arkadaş, Sarı Mercedes, Issız Adam, Sonbahar***gibi nitelikli Türk filmleri inceleniyor. Türk toplumundaki dönüşümlerin sinemaya etkilerini ortaya koyan bu çalışma sosyolojik açıdan önemli bir başvuru kaynağı olmaya aday. **Makaleler**1. Gelin/Düğün/Diyet Filmlerinin Toplumsal Morfolojisi ve Politik Perspektifi*Ensar YILMAZ*2. Türk Sinemasında Yurtdışına Göç Olgusu*Mehmet ANIK*3. Marjinal Yabancılaşma ve “Gölge Oyunu” Filminin Sosyolojik İmkânları*Ali ÖZTÜRK*4. Türk Sinemasında Din Adamı Tiplemesi ve Değişen Din Adamı İmajı*Coşkun DİKBIYIK*5. Züğürt Ağa Filminde Göç Olgusu ve Ağalık Kurumunun Tasfiyesi*Havanur ERGÜN*6. 2000 Sonrası Türk Sinemasında Devrimcilik Olgusu*Rıza OYLUM*7. 1960-80 Arası Türk Sinemasında Gecekondu Olgusuna Bir Bakış*Arkın HÜRTAŞ*8. Hababam Sınıfında İktidar/Otorite veya Patriarkal Yapının Sosyo-Politik Övgüsü *Ensar YILMAZ / Oğuz Han METİN*9. Türk Sinemasında Bitkisel Öğeler *Evren CABİ / Burçin ÇİNGAY*10.“Bir Zamanlar Anadolu’da” Sinemasal İmagodan Kürevî Sosyolojik Kodlar*Mehmet DOĞAN* |